2023年小学语文教学反思随笔职称 小学语文教学反思随笔(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文教学反思随笔职称篇一

1、根据低年级学生爱新鲜，喜欢生动直观的画面。整节课我都以课件导学。看网络上鸟岛的影片，创建心目中的鸟岛……视听结合，让学生有身临其境之感。

2、根据儿童爱玩的特点，我创设了导游带团去鸟岛旅游的情境来贯穿整堂课的始终，激起了学生学习的`兴趣。

教版教材的主导理念是“情境教学”。在“语文新课程标准”中也指出要让学生在宽松愉悦的情境中学习。所以，如何创设情境？激发学生的兴趣成了我教学的重点。根据儿童爱玩的特点，我创设了导游带团去鸟岛旅游的情境来贯穿整堂课的始终，这样做不但提高了学生的学习兴趣，整堂课的各个环节也连接得更加自然、流畅了。

小学语文教学反思随笔职称篇二

这是一篇人物故事。课文讲述了著名科学家爱迪生在妈妈生病时，利用自己的智慧创造了光明，让医生顺利地做完了手术，救了母亲。告诉人们遇事要积极动脑动手。

在教学第二自然段时，我抓住妈妈、医生、爸爸和爱迪生各自的表现进行教学，提出相应的问题。特别对爸爸和爱迪生两个人的手部动作进行了挖掘：从“搓”看出爸爸的心情怎

样？从“攥”看出爱迪生心情怎样？理解爸爸无可奈何的心情并不难，但是要理解爱迪生此时攥着拳头，手心攥出了汗水，不仅仅是因为急，还说明他在开动脑筋想办法。

要理解这“攥”的两层含义对学生来说，比较困难，于是我让学生通过联系上下文来进行理解。并让孩子把自己也当一回爱迪生。由此，让孩子体会爱迪生的`心灵深处。爱迪生用智慧救妈妈的过程是学生学习的难点，我采用了“听一听”、“想一想”，“说一说”、“做一做”、“读一读”的方式帮助学生突破难点，体会爱迪生的智慧。

小学语文教学反思随笔职称篇三

第一课时导入时，我引导学生回忆生活往事：小朋友们，星期天你们都在干什么？学生们七嘴八舌地讨论着，似乎课堂气氛调动了起来，但离课文内容相去甚远，这样导入稍嫌罗嗦，可直接由秋天的菊花导入。

第二自然段有一句句子十分长，在知道学生朗读时可分句指导学生朗读，做到读通、读顺。注意“一朵朵、一丛丛、一片片”的语气变化，尤其要指导读通长句：它们||正迎着|深秋的寒风|开放呢。

指导学生学写生字时，我请学生当老师，来教其他学生生字的笔画顺序及书写这个生字时的`注意点。“小老师”教生字的形式，给学生锻炼的机会，展示自己能力的机会，这种气氛是平等的、和谐的，也更好地培养了学生自主识字的能力。

在教学第二课时时，引导学生体会菊花不怕冷的精神是教学重点，也是难点。为了让学生理解“迎着寒风”，我让学生上讲台前扮演菊花，老师对他吹气，然后让学生评讲，引出菊花的“不怕冷”，课堂气氛进入一个高潮。

小学语文教学反思随笔职称篇四

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

小学语文教学反思随笔职称篇五

我惊叹学生的出色表演，连我自己也始料不及。在课上，我仅仅触动学生的感受和体验，并运用各种手段和途径加强朗读，引起学生的共鸣，接着便把时间交给了学生，让阅读成为学生自我表现的舞台。

反思整个教学过程提出的问题：第一阶段，提出能够唤起学生体验的问题，第二阶段提出能够引起学生感悟的问题，第三阶段提出让学生品味的问题，第四阶段提出让学生模仿练习的问题。如何利用有效的提问，引发学生的探究，进行开放式的语文课堂教学，这正是我要研究的。问题。本节课，朝着研讨方向，教学安排有梯度，形式多样化。

这节课，正是我的提问，引发了学生的思考与兴趣。正是我的放，才让学生有展示自己的机会。这样将"如何教"转变为学生"如何学",给予学生学法上的指导，以情激情，学生学得兴趣盎然，学有所获。就在这样的过程中，学生积累，运用语言，语言表达得以提升。

小学语文教学反思随笔职称篇六

今天，我在一本妇女杂志上看到由词写作文的内容，此信息一下子吸引了我的眼球，我迫不及待地翻到第52页，细细地

读了作文要求。我想，这个作文训练多新颖呀！比现在我们语文课本上的习作训练强多了，看到一个个小作者的习作内容，我按奈不住蠢蠢欲动的心，我的学生会写吗？这是过去从来没接触的作文练习。今天正巧是作文课，何不让学生试一试呢？上课了，我拿着这本书走进教室，我把这些词抄在黑板上。

a:月色静悄悄雨照片拥抱家乡难忘回忆

b:微笑冷解脱疼痛洁白晕眩露珠光明

c:丁东冷清清明晃晃咔嚓咣当街酸溜溜爸爸

我先让学生猜猜要做什么，同学们好奇心极强，各抒己见，滔滔不绝。有的说:“用这些词说一句话。”有的说:“用这些词讲一个故事。”……同学们相互肯定，又相互否定。有的同学焦急地说:“老师，你就告诉我们吧！”我见时机已成熟，便对同学们说:”你们想不想用这些词写一篇文章呢？“同学们听后，面面相觑，有的呀了一声。我说:“怎么啦，有问题？”我把写作要求告诉同学们，同学们心里有了底，有的跃跃欲试，我说；“给你5分钟时间的构思，选择好事例，展开丰富的想象，体裁不限，看谁的构思新颖，奇妙。我还要和同学进行比赛。“同学们听了，非常高兴。比赛开始了，只见同学们拿起笔，一会双眉紧索，一会眉开眼笑，胜券在握，我也抓紧时间开始写，由于平时都是学生写，我批改，好长时间没写，钢笔好像不听使唤，我稳定好情绪，思路慢慢打开，材料在脑海中应允而生，行云流水。仅用了十分钟时间，《难忘的一次春游》已经完成，仔细读一读，觉得很满意，再看看同学们，有的已经写完，有的即将完成。稍等片刻，同学们的佳作已经完成。我率先读我的作品，同学们听后，不由自主地为我鼓掌，接着是同学读自己的作品，师生听后，也为他鼓起了掌。我听了同学们的作品，构思新奇，语句通顺，叙事完整，语言优美等，令我大吃一惊，我也为同学们喝彩。就这样，一节作文课在轻松自在中完成啦，

我和同学们都有一种成功的喜悦。我想:只要让学生放开写，写他自己喜欢的东西，往往会有意想不到的收获。

小学语文教学反思随笔职称篇七

《冬阳童年骆驼队》这篇文章是以一个孩童的目光展开回忆，因此在文中有不少孩童特有的语言材质，这是我们在教学中回味感情的主要素材，应该让学生反复品赏咀嚼诵读，并展开想象，把自己的心与林海音的心紧紧交融在一起，达到和谐共鸣，付之动情吟读。本课的教学中我是这样做的：

课前我先播放从网上下载来的电影《城南旧事》片断，配歌曲《送别》。在学生看了电影片段后，我介绍说：“同学们，这是根据我国当代作家林海音的小说《城南旧事》拍摄的电影《城南旧事》的片断，那么林海音的《城南旧事》究竟是怎样一部小说呢？”阅读课文后面的“资料袋”。在看了电影片段后，学生读资料袋的兴趣很高，不一会儿就说出了介绍的有关内容。

这篇课文题目别具一格，新颖别致，由三个独立的词语构成。但这三个独立的词语组合在一起，却又富有诗情画意，可以带给你无限的遐想。因此，在揭示课题目后，我从题目入手，引导学生大胆想象，让闭上眼睛想一想，说说你脑海中出现了一幅怎样的画面？有的学生说：“我仿佛看到一队骆驼从原出走来了。”有的说：“我仿佛看到一个小女孩正在太阳底下看骆驼。”还有同学说：“我仿佛看到在一个冰天雪地里，太阳出来了，一个小孩子正在迎接从远处走来的骆驼。”……这样既激发了学生学习的兴趣，又为后面学习课文中的场景和画面奠定了良好的基础。

作为一篇文美情深的课文，我在学生在找好四件事情后，主要采用了反复诵读的方法。尤其是“学骆驼咀嚼”这一段，”我站在骆驼的面前，看它们咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他们咀嚼的时候，上牙和下

牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。”

读读这个句子，从这些描写中可以体会到什么？

学生朱：我从“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”看出作者看得很投入。

学生王：我从“他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上都看到了。”体会到作者观察得很仔细。

师：上牙和下牙交错着磨来磨去，是怎样的呀？谁来模仿一下。

学生张模仿得很象样，其他学生看了都笑了，当我问他模仿得那么像时，他告诉我那是刚才从电影中的片段之中看到的，看来视频在这里起到此时无声胜有声的作用。

在学生充分交流后我又引导学生想一想，在什么情况下，你会呆呆地看一样东西，会不由自主地动起来，你有过这样的经历吗？同桌相互说一说。

当时学生都谈到曾经在跟自己喜欢的动物一起玩的时候才会这样，在此基础上，我又问：“此时你又从这句话中读懂了什么？”学生就自然而然地说体会到作者对骆驼非常喜欢。有的说：“尽管骆驼长得很丑，但作者还是很喜欢它。”

在此基础上引导学生朗读，学生的感情就和作者的感情激起了共鸣。学生就能读得入情入味，起到了水到渠成的效果。

在这几个场面的教学中，我设计让学生一次次地读文章第15自然段的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还了。”这句话，使学生在一次次的

情感冲击中，渐渐感受到林海音在写作时的淡淡的感伤。

整篇课文上下来，自己感觉在后面几个场面中真正引导学生体会童年生活的有趣做得还不到位，特别是在谈驼铃作用和问骆驼踪迹时处理得还不够。