

2023年古诗长相思教学反思中班(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古诗长相思教学反思中班篇一

本教学设计的指导思想是：借助诵读的层层深入，抓住重点字词，仔细体会作者的情感。展开联想、闭目想象等教学手段，试图还原三百多年前的那个情景，进而进入作者的内心世界，体会作者的所思所感。

1、在朗读中与文本对话，体味情感。

朗读是解读文本的重要形式，在整堂课读应该贯穿始终，从读准到有感情的诵读再到背诵。这节课可能读的不到位，因为课堂上为了拉进度，有点赶。

2、在今后的教学中，再多留点时间给学生思考和回答，尽量不中断学生的思考和回答。

3、因为我个人比较喜欢纳兰性德，所以在介绍作者的时候用的时间稍微长了一点，今后注意。

《长相思》是描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，是一首脍炙人口、情深意长的著名诗词。一程山水一程歌，一更风雪一更愁。纳兰性德在随扈东巡、去往山海关途中，写下了这首思乡之曲，成就千古名篇。纳兰性德是通过写景和叙事两个方面来倾诉自己的心情的。他在途中遭遇风雪，辗转难眠，途经一道道山，一条条河，休息时连思念家乡的梦也被嘈杂

的声音破坏得支离破碎，他抬头望月，想起家乡那安宁、祥和的生活，不禁泪花闪闪。

古诗长相思教学反思中班篇二

放飞孩子的想象，可以激起更多的创作火花。这句话，在进行的古诗词教学中我运用了，受益匪浅。

为了改变这种状况，在教古诗词三首时，我进行了尝试。前两首《泊船瓜洲》和《秋思》让学生进行想象，但效果不太明显。而最后一首诗《长相思》有两个地方让学生进行了想象，在帮助学生理解诗意的过程中起到了推波助澜的作用。

《长相思》中第一句中描写将士们跋山涉水行军的艰难，如何让学生去体会呢？我引导学生说“你们想象一下，他们的行军途中会遇到什么困难？”经过几分钟的思考，有的学生说他们的鞋磨破了几双，有的说他们的脚磨出了鲜血，有的还想到了在翻山越岭掉到了山崖，有的则拿红军二万五千里长征来对比……这些想象，使学生深切地体会到了当时在交通不便的情况下，将士们到边关应征的艰辛。

古诗长相思教学反思中班篇三

教学《长相思》之前，我布置了预习作业：

- 1、查阅资料，了解纳兰性德，简单的记录在书上。
- 2、读《长相思》和纳兰的《渔歌子》，思考：词人借《长相思》表达什么情感？

上课伊始，我出示了一幅画作《枫江渔父图》，画作上题了一首词，便是纳兰性德的《渔歌子》：“收却纶竿落照红，秋风宁为剪芙蓉，人淡淡，水濛濛，吹入芦花短笛中”。课前孩子们读过几遍，也结合了学习单上给出的注释了解到词

描述了夕阳西下，渔人收起鱼竿准备回家的场景。自己在读此词时，有所感悟，也作了一幅画，当呈现在学生面前，他们很快感受到了烟水蒙蒙中，渔人在船上悠闲自得的状态。结合张志和的《渔歌子》，我引导学生感知文人的儒士情怀是一以贯之的，这首词写出了自己的心志，若心中有太多的不顺意，就写诗词调和自我。我让孩子们分享了课下查阅的有关纳兰性德的生平、性格、人生经历等史料，进而引发他们对“人淡淡，水濛濛”的思考，学生很快理解到纳兰淡的是功名，是锦衣玉食下的皇权制约，如人饮水，冷暖自知，这就是他隐入画间的心事。眼前的现实与心中理想的矛盾交织，使得他在康熙二十一年同皇帝塞外考察时，又增添了些许愁绪，请看另外一首《长相思》。

朗读是解读文本的重要形式，本首词的教学充分发挥了读的功能，自由读、师范读、小组接龙读、师生合作读等，让学生在读的过程中认清字音、字形，把握词的节奏，同时在自主朗读中结合注释理解文本大意，有些同学在分享过程中提出了自己的疑惑，其他同学结合自己的预习记录给予了帮助，我也根据了解的史料相机进行补充。

在朗读的感召下，我让学生结合词的上阙，通过想象，感受纳兰性德的“征途”是遥远和艰辛的，此时纳兰在何处？同学们关注到“身”字，远向榆关，进而出示山海关图片，介绍了“榆关”的来历。当读到词的下阙时，我让学生回顾学过或读过的边塞诗句，想象边塞的恶劣环境，帮助理解“风一更，雪一更”的恶劣之感，通过对比，学生们想象并感悟家乡的美丽、安宁与温馨。由此引导学生关注到词中纳兰发出的感慨，关注到一个“心”字，虽身在榆关，但心在故园，词人“聒碎乡心梦不成”，你能感觉是什么梦不成吗？孩子们众说纷纭，是自由之梦，是追寻自我的梦，是安稳生活的梦……我想，纳兰的心事，我们也略知一二了，带着体会我们又一次诵读了这首词。

古诗长相思教学反思中班篇四

《长相思》是一首描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，下面是由小编为大家带来的关于长相思教学反思，希望能够帮到您！

《长相思》是描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，是一首脍炙人口、情深意长的著名诗词。一程山水一程歌，一更风雪一更愁。纳兰性德在随扈东巡、去往山海关途中，写下了这首思乡之曲，成就千古名篇。纳兰性德是通过写景和叙事两个方面来倾诉自己的心声的。他在途中遭遇风雪，辗转难眠。途经一道道山，一条条河，休息时连思念家乡的梦也被嘈杂的声音破坏得支离破碎。他抬头望月，想起家乡那安宁、祥和的生活，不禁泪花闪闪。

为了更好地体会作者此时的心情，我让学生想象作者家乡温馨和谐的画面。在音乐声中，我深情诵读这首词，学生闭起眼睛，构思着一幅幅别致幸福的场面。

有的说：“我看见了纳兰性德的家乡鸟语花香，他们一家人围坐在一起，聊天，说笑，好不热闹。小孩们在巷口玩耍嬉戏，姑娘们坐在门口绣花；放学归来的孩童放下书包，放起了风筝，有的还把花做成花环戴在了头上，家乡一片生气勃勃。”

有的说：“我看见了晚上月光皎洁，群星闪烁，作者的亲人坐在窗前欣赏着明月，不远处时时传来鸟儿唧唧的叫声，花儿合上那美丽的花瓣，似乎也与作者的亲人一样，静静地期待纳兰性德与他们团聚。

我见学生热情高涨，继而让他们在小组内交流，从而更加明确纳兰性德投军从戎，征战疆场的心声。作者为了壮志和理想，忍受着思乡之苦，饱受着思想的孤独和寂寞，着山一程，

水一程，程程都是——长相思。风一更，雪一更，更更唤醒——长相思。舍小家顾大家，赤子之心全都化作——长相思。

放飞孩子的想象，可以激起更多的创作火花。这句话，在进行的古诗词教学中我运用了，受益匪浅。

对于学古诗，学生已经习惯于读读诗句、说说诗意，理解理解诗人所要表达的思想感情。这样一节课下来，按道理说，学生已掌握得差不多了，但总觉得缺少些什么。细细想想，学生了解得只是表面的、肤浅的知识点，而没有真正地、深入钻进古诗句之中，因此学习起来平平淡淡。

为了改变这种状况，在教古诗词三首时，我进行了尝试。前两首《泊船瓜洲》和《秋思》让学生进行想象，但效果不太明显。而最后一首诗《长相思》有两个地方让学生进行了想象，在帮助学生理解诗意的过程中起到了推波助澜的作用。

《长相思》中第一句中描写将士们跋山涉水行军的艰难，如何让学生去体会呢？我引导学生说“你们想象一下，他们的行军途中会遇到什么困难？”经过几分钟的思考，有的学生说他们的鞋磨破了几双，有的说他们的脚磨出了鲜血，有的还想到了在翻山越岭掉到了山崖，有的则拿红军二万五千里长征来对比……这些想象，使学生深切地体会到了当时在交通不便的情况下，将士们到边关应征的艰辛。

《长相思》中第二句中的“故园无此声”怎样来和将士们在野外露营对比来表现思念家乡呢？此时，我让学生闭着眼睛，想想将士们没有出征前在家里有哪些事呢？有的学生则认为：在寒冷的风雪之夜，儿女熟睡了，妻子在灯光下缝补衣服；有的则说一家老小正围着火盆说着话；有的说妻子和儿女盖着厚厚的、暖暖的被子做着好梦……学生的这些想象，是我没有想到，但我给他们提供了机会，那样他们的思维得以在更大的空间里得到充分的发挥。

教学《长相思》这首诗词，设计的两处想象，很好地帮助学生理解了将士们行军之难，思乡之深，比起干燥无味地讲解诗意，强加给学生理解诗人的思想情感，我认为这是两种不同的效果。

古诗长相思教学反思中班篇五

生命是一个简单而又复杂的过程，简单得如草木一秋，落花飘零。生命又是一个复杂的过程，在庄子的笔下，她是鲲鹏展翅搏击长空的自由；在杜甫的笔下，她是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的豪迈与忧思；在纳兰性德的笔下，她是戍守边关与思恋故园这层层叠叠的感伤累积成的厚重。

本课出现在小学语文第九册，五年级的学生情感体验与人生积淀还很单薄，如何让他们走进纳兰性德性德的心里，揣摩词人的情感，这是最为困难，也是最为关键的。如果按照传统教学一字一句地解释，必将此词弄得苍白无力，支离破碎。假如纳兰性德在世，定会感叹：都云作者痴，谁解其中味？所以我在教学时通过朗读、揣摩、想象，感悟领会词人的情感，倾听他心灵深处的最强音。

其一，朗读，不是简单的语言文字的重复。从开始的初读、有节奏地读、有韵味地读，到品读、赏读、想象读、教师范读、入情入境的读，在读中升华情感。特别是教师关键时刻深情地诵读，真正地、巧妙地将学生带入一个玄妙的境界。

其二，调动学生心中的积极因素——当导演，这是他们心中梦寐以求的，最时尚、最喜欢的，哪个不跃跃欲试，撷取词中闪现的最珍贵、最打动人心的场景。那么这些就是孩子们对文本深刻的认识与解读，并通过语言的描述呈现出来，这就是我们心理学上所说的再造想象。

其三，再造想象不能算是最为彻底的激发孩子们潜藏心底的情

感，教学中我让他们经历创造想象的心灵历程：想象故园的亲人思念纳兰性德性德的情景，并且与词人面对面地对话，使纳兰性德性德所做的、所感受的、所呼唤的找到了真正的知音。

纳兰性德性德的生命是短暂的，然而他的生命却是最为厚重的，孩子们领略到了。