

最新天鹅大虾和梭鱼教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

天鹅大虾和梭鱼教学反思篇一

在欣赏课的教学过程中，我采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。

学生处于活泼好动的年龄阶段，一般情况下很难要求他们非常静心的投入地来完整欣赏一首音乐，那么，就需要教师来引导他们一步一步地被音乐吸引。因此在教学中，我采用多种教学手段来引导学生积极参与音乐体验，从而发展他们的感受力、表现力和创造力。但如何保证学生的学习对象始终是音乐，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都是为音乐服务的。

在整个教学过程中，我紧紧抓住以音乐审美为核心，让学生充分地感受音乐情境。教学伊始，一段那达慕大会的视频将学生带进辽阔的大草原，带进紧张激烈的比赛现场，为学生感受音乐情绪、联想情境做铺垫，生动形象地引导学生打开视野。在完整初听音乐中模仿xxxx激发学生的学习热情和兴趣，调动了学生学习的积极性。我结合乐曲三乐段不同的音乐特点在分段细听时，我根据a乐段的旋律紧凑密集音乐情绪紧张的特点设计了蒙古舞扬马鞭的动作，将学生带进紧张激烈的xxxx场。学生们有的小拳头握得紧紧的，有的兴奋地挥动着马鞭，进入到音乐的意境中。在细听b乐段时我以主题的三次变奏用了二胡连弓、顿弓、拨弦三种演奏方法为切入点，让学生视唱音乐主题，聆听主题出现几次，每次音乐情绪的

变化。最后我揭示答案：演奏方法的不同。学生在音乐中兴趣高采烈的模仿二胡三种不同的演奏方法，对音乐知识，音乐情绪理解更为深刻。在细听a1乐段设计了学生模仿xxxx冲刺，体验音乐。

当学生脸上洋溢着紧张的神情时，我知道学生已与音乐融为一体。在模仿马嘶鸣的动作时，学生更表现出极大的兴趣和热情，现在想到那一匹匹小骏马可爱的模样，我的心就会随着兴奋起来，这说明我的教学是成功的。他们已在律动与模仿中感受到了所表现的意境和情趣。

针对学生音乐视野窄，对民族音乐的体验感受不足的弱点。如果教师能现场用二胡演奏一曲xxxx□会让学生更为深刻的感受到二胡这种民族乐器的极大艺术魅力。

天鹅大虾和梭鱼教学反思篇二

《天鹅的故事》主要讲了一群天鹅为了生存，在一只老天鹅的行动起来感召下，用自己的身体破冰的神奇而又壮观的场面，反映了天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。文章情节感人，令人深思，同时又能给人以启迪。语言优美，款款读来，使人对这群可爱的鸟儿顿生喜爱之情，是一篇朗读训练的好教材。针对文章特点，我确立本课教学重点为：凭借课文具体的语言材料，体会天鹅勇敢、顽强、团结、拼搏的精神。教学难点为：感悟老人对天鹅的喜爱和敬佩之情，通过情感升华激励学生爱护动物。为了实现目标，突破重难点，我在教学本课时，着力从以下几方面入手：

文中三次出现了天鹅的叫声“克噜——克哩——克哩”我让学生反复诵读，走进文本，深入文本世界中去感悟、品味和探究，用自己的体验去创造性地填补文本的“空白点”，会发现天鹅的每一次叫声表达的意思、情感都不一样；在引导学生咀嚼字词句的过程中，学生自己读懂了隐藏在文字背后的内容，提高了学生感悟语言文字的能力。

当学生读到老天鹅用自己的翅膀扑打冰面这一壮观的场面时，我引导学生在充分有感情朗读的基础上，进入文本，大胆想象，如果你就是其中的一只天鹅，你亲眼目睹这么一只老天鹅用自己的血肉之躯、用自己的生命在一次、两次、无数次地扑打冰面，你会对它说些什么？你又会怎么做？”学生纷纷举手说出了自己的观点，流露出对天鹅的敬佩之情。这样，让学生把对文本的理解与自己的感受融为一体，既锻炼了学生的思维，又提高了语言表达能力。

使学生由文本走向生活，注重文本的价值取向。在课文将近尾声时，我让学生设计了关于关爱鸟类的提示语，一起交流。目的是培养学生爱护鸟类的意识，懂得保护生态平衡的重要性。

天鹅大虾和梭鱼教学反思篇三

从课堂上学生的表现及一些听课的老师反映来看，整个教学流程比较精彩、成功，课堂气氛活跃，教者的语言生动，充满亲和力，充分激起了学生的学习欲望，能重点去培养训练学生的想象力及说话能力等。但这节课，我认为也存在了一些不足，主要总结如下：

一、教学时间把握不够好，呈现前松后紧的情况，导致我将一些原本准备的内容省略不讲，这也使得我的这节课显得不够丰满。

二、指导朗读时，学生与教师进行比赛读书时，应让学生评评谁读得好，好在哪？呵呵，这个环节本是在备课之中的，只是因时间关系的原因而省了，而且是因太紧张的原因而导致。所以，克服公开课时那种紧张的心态很重要。

三、在电脑技术方面还应加强学习。

记得在书上看过这样的一段话，内容大致是说：公开课，是

一个教师专业成长最好也是最快速的路径。这节课上完后，领导与老师们的精彩点评让我受益匪浅。公开课，真的令我感觉自己在教学的路上又迈进了一步。

天鹅大虾和梭鱼教学反思篇四

常常听到有老师说：低年级的语文课文是不用去分析，也没有什么好分析的，只要过好字词关，至于课文多读几遍就行了。而我不这样想。低年级正处于打基础的阶段，字、词的掌握固然重要，但对课文的分析学习一样不能轻视。

低年级的课文分析，我们可以通过指导学生的感情朗读来培养学生的语感；可以根据课文的内容去挖掘一些能扩展学生想象力的材料，并且从中培养学生说话能力；可以通过对课文内容的学习，通过与文本的对话，让学生从小树立健康的人生观、价值观……因此，我选上了寓言故事《天鹅、大虾和梭鱼》的课文分析。这篇课文讲的天鹅、大虾和梭鱼合伙拉车，但由于拉的方向不对，所以大车至今未动分毫的故事，告诉了孩子要懂得合作的重要性。在这节课里，我以指导学生的感情朗读为重点；通过对“拖着跑”、“拼命”、“使劲”、“未动分毫”及一些动词的理解和朗读，令学生在读中感悟课文内容及文中所告诉我们的道理；通过课文，挖掘能训练学生想象力和培养学生说话能力的‘问题。如：天鹅、大虾和梭鱼都在拼命地拉车，可大车却一步也动不了，这时它们的心里会想————。又如：让学生设想自己有什么好办法能让大车动起来？接着又出示句子：三个伙伴终于把车拉动了，这时，它们的心里又会想————。最后，又让学生想象生活中有没有这样有关于合作的事例并说一说。

天鹅大虾和梭鱼教学反思篇五

朋友很有人缘，换到了比较不错的座位。坐在我右侧的是一个读三年级的小男孩儿，小男孩儿右侧是他的妈妈——与我同龄。从第一幕开始，这位母亲就时不时为儿子解释各个场

景是怎么回事。顺便，我也接收到了信息，按图索骥，确实真如这位母亲讲的那么回事儿。我被演员一举手一投足的优雅迷住了，我朋友对一位男演员能不停地跳起，又从高处落下，落下时两脚轻轻下来还能保持脚尖点地的水平赞叹不已——说白了，我们关注的仅仅只是表象——平时不容易见到、不容易做到的那些。而此时，女儿和她的朋友坐在比我们的更好的座位，不知道他们关注的是什么。没有人为他们解释，他们一定是看不懂的，顶多跟他们的母亲一样看一些技能、技巧。如果女儿在我身边，我能像身边这位母亲那样为孩子做艺术欣赏方面的引导吗？惭愧呀！

两幕下来，中场休息15分钟。我们几个同去的都聚在一起聊天。几个孩子说“好无聊”；几个大人说“想睡觉”，其中已经有睡了一觉的；甚至有一家子果断走起……为了难得的入场券，为了“开后门”换到的好位子，更为了能继续装文雅、装修养，15分钟后，我们又从技术层面开始目光跟踪。意料之中又意料之外的，连好位子都空出来好多，连忙打电话叫朋友们都聚拢来——座位几乎可以随心所欲地选择了！除了听到《四小天鹅舞曲》的旋律，我们的眼睛放光了，其余的，真心更不懂了！煎熬到第三幕结束，朋友坚决地问我：“回去了吗？”快合眼的我立即兴奋：“走！”两个孩子又蹦又跳。

每个国家很多城市都会有具有象征意义的艺术雕刻、雕塑等作品，说真的，我看不懂其中的意味，更不用说设计和创意了；舞蹈者用身材与世界对话，说真的，我看不懂；演奏者用乐器表达自己的内心，说真的，除了看出他们很投入，其余的我听不懂。就连“中国好声音”节目里头那些通俗歌曲的演唱，到底有没有用心，往往也听不出来——真的，经常与好声音导师的判断截然不同呢！