

2023年大树桩你有几岁教学反思音乐(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大树桩你有几岁教学反思音乐篇一

活动目标：

- 1、倾听歌曲，熟悉旋律，学习用优美的歌声演唱歌曲。
- 2、初步学习创编动作来表现对歌曲的感受，体验表演的乐趣。
- 3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

蝴蝶花的挂图，歌曲内容相匹配的挂图

活动过程：

一、教师组织幼儿到草地，引导幼儿边欣赏歌曲边观察蝴蝶花。

幼：会。

师：今天老师就要介绍一种不怕人的长得可漂亮的小蝴蝶给你们认识。（出示蝴蝶花挂图）

二、集中幼儿坐在蝴蝶花旁，结合歌词进行谈话。

师：你们知道小蝴蝶为什么不害怕吗？

幼：因为它是一盆花。

师：那你们知道它的名字吗？

幼：蝴蝶花。

三、学唱歌曲。

四、启发幼儿创编动作。

师：蝴蝶花听了小朋友的歌声非常开心，如果小朋友能用动作表演出来，蝴蝶花会开得更鲜艳。（幼儿表演）

五、结束活动。

活动反思：

虽然这是一个艺术(唱歌)活动，但是活动得导入却是选择了介绍蝴蝶花的形式来吸引的注意力，挂图的形象生动大大地提高了幼儿对于活动的兴趣，这也是将科学领域和艺术领域有机的整合。体现了纲要里提到的整合性原则。活动中教师还能运用如：“看看谁坐的最好”“找找漂亮的小眼睛”“看谁和我一样”等多种不同的语言来对幼儿进行常规培养，这样的常规培养方式显得比较丰富，也能够更好的集中幼儿的注意力，提高教学的质量。如果在幼儿创编动作后，教师能够和幼儿一起表演，就更能体现在活动中的师幼互动。

大树桩你有几岁教学反思音乐篇二

活动目标：

- 1、欣赏摇滚歌曲《你快乐吗》，了解摇滚歌曲的基本特点（歌词简单、重复，曲调热情、奔放）。
- 2、通过模仿摇滚乐手的演唱、动作，表达对歌曲的感受。
- 3、能积极参与活动，大胆表现。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

活动准备：

录音机、磁带□mtv

活动过程：

1、导入

教师以提问的方式激起幼儿的兴趣，问：“你们快乐吗？”
（幼儿大声的回答）

□今天，盛老师给大家带了一首摇滚歌曲，名字叫《你快乐吗？》，我们一起来欣赏一下。

2、欣赏歌曲录音

□1□□听完了这首歌曲，你有什么样的感受？（快乐、激动、好玩）

□音乐刚开始的时候，你们注意到了吗？是马上唱了，还是在-----？提醒孩子，从1数到8，还可以让孩子和老师一起来数一数。

(2) 重复欣赏歌曲，熟悉歌词主要内容

□这首歌曲吧，我发现还有一个很特别的地方，重复的`歌词很多。到底哪些地方重复呢？我们再来听一听，看看你能不能找出来。

重复一：“你快乐吗？我很快乐！”

重复二：“快乐其实也没有什么道理告诉你，快乐就是这么容易的东西don,tworry□behay□”

(3) 再次欣赏音乐，在问答处，跟着歌曲一起大声回答。

□你们想不想也来唱一唱啊！（想）好，现在大家就跟着歌曲，在一问一答的时候大声的唱出来，其它地方请你仔细听。先来试一下！

□“你快乐吗？”（我很快乐！）再大声一点！你快乐吗？（我很快乐！！！）

好，放音乐！

3、欣赏歌曲的mtv□并模仿歌手的动作

(1) 欣赏歌曲mtv

□电视上的这位歌手，他快乐的时候除了唱以外，是怎么表达他的快乐的！

（让孩子说一说）

(2) 请幼儿模仿歌手的动作，并和同伴交流。

□大家说了很多，谁愿意来表演一下？

(3) 跟着音乐和电视画面自由模仿歌手的动作。

□那现在我们一边听音乐，一边看着电视来表演一下。

(4) 幼儿进行装扮，面对“观众”，跟着音乐大胆的表演，把自己的快乐表现出来。把活动推向高潮。

□这么快乐的音乐，我们现在也来装扮一下，（想！）一会也把我们快乐的样子拿出来，给大家看看，好吗？（好！）那我们现在赶快准备一下。

(5) 小结，知道今天欣赏了摇滚乐，这是一种快乐，热烈的音乐。

活动反思：

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

大树桩你有几岁教学反思音乐篇三

活动目标

1、培养幼儿活泼向上的欢乐情绪，体验劳动的快乐，激发幼儿对舞蹈艺术的热爱之情。

2、培养幼儿的节奏感、乐感、表演及自由创编能力，体会繁忙的采茶场面与气氛。

3、让幼儿了解中国是茶的故乡，并帮助幼儿知道采下的茶叶经过简单加工可以泡水喝，喝茶有益于健康。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备

多媒体课件自制茶树篮子头饰围裙

重点难点

在感知体验的过程中培养幼儿探究、创编的意识和能力。

活动过程

一、生活体验，感受采茶；

创设江南采茶场景：天蓝蓝，水清清，露珠儿闪闪绿莹莹。
片片茶叶香，浓浓茶乡情；

我们今天来到了茶的故乡——美丽的江南。

小姑娘乐得舞翩翩，迎来茶山丰收景。看看采茶的小姑娘是怎样采茶的？

请小朋友拿起小篮到茶树园里采茶，体会劳动的乐趣与茶园的美景。

二、律动创编，诗画激趣；

1、提问幼儿是怎样去采茶的？鼓励幼儿大胆表现。

2、通过感知体验，自由创编采茶动作及采茶儿歌。

3、提取最美的动作，创编采茶律动。

4、根据所创编的动作，诗画舞谱小人：

三、动静交替，茶艺欣赏：教师表演独舞——《古丈茶歌》

1、了解茶的制作过程，知道喝茶有益于健康。

2、设计意图：使幼儿得到美的享受，艺术的熏陶，让幼儿在轻松、愉快的气氛中了解茶的制作工艺和利用价值。

活动延伸

展示成果，活动延伸：

1、听音乐表演采茶律动，感受创作的快乐。

2、为客人老师表演，体验成功的乐趣。

活动反思

春暖花开的时候也是茶叶上市的时候，今天下午我上的音乐活动让孩子感受采茶的欢快气氛，随着音乐节奏的快慢感受采茶姑娘不同的心情。

在这个教学中，我注重培养幼儿在学习中的创造学习能力和主体地位，在学习中让幼儿的个性得到自由发展。通过一系列的活动达到幼儿创新学习、自主学习的境界。在教学过程中，我发现了一些不足和遗憾，例如在节奏游戏中，有一些幼儿的创作显得比较简单，体现不出水平，在以后的教学中可以多进行教师示范，同时注重幼儿创新思维和发散性思维的培养；在拓展教学时，我发现有一些幼儿获得信息的渠道较狭窄，今后可带领幼儿做一些资料收集的操作，让幼儿熟悉这个环节。我还需不断改革教学教法，完善自己的教学，不断提高自己的研究创新能力。

大树桩你有几岁教学反思音乐篇四

- 1、感受新年来临的，乐意与周围的人们进行情感交流，学会大胆地用自己地方式表达内心的喜悦。
- 2、通过参与表演、手工制作卡片来引导幼儿体验节日的快乐。
- 3、通过教师介绍、观察图片、幼儿交流等形式，了解各国庆祝新年的形式。

教学重点、难点

本次活动的重点是，在于引发幼儿对新年的积极的情绪体验，让幼儿在感受自己长大、进步的过程中，产生良好的愿望，从而健康愉快地过新年。

活动准备

1. 磁带、图片、光碟
2. 水彩笔和卡纸
3. 音乐《新年好》

活动过程

一、导入活动

- 2、听故事,了解年的来历。
- 4、播放光碟,让幼儿简单的了解一下我国的传统民俗文化。

教师小结：我们不仅自己要快乐的过新年，而且还有给身边的人送去自己的祝福，我们已经学会了很多拜年的话和儿歌，还可以把自己的祝福画出来，做成贺年卡，送给自己最喜欢

的人。

4、制作贺卡。

相互赠送自己制作的贺卡,并送上祝福。

二、延伸活动

游戏：过家家, (过新年) 区角活动

教学反思

在《新年好》主题中,抓住了孩子们天天盼望新年的到来,迫切想了解人们怎样欢庆新年的心理,充分挖掘了新年欢庆活动的多样化,让孩子们体验了新年的快乐,进入新年欢庆的气氛,扩展了他们的知识范围。

本次主题是从幼儿的兴趣点出发的一个活动,在整个活动过程中,我采用了多媒体及故事、游戏的形式来开展,使孩子深刻地了解了年的来历和传统的风俗习惯,通过活动,提前使孩子感受到了过年的快乐。

大树桩你有几岁教学反思音乐篇五

活动目标:

- 1、理解歌曲内容,感受歌曲轻快活泼的情绪。
- 2、能用连音和断顿的声音演唱三拍子歌曲。
- 3、通过学唱歌曲,体验歌曲的氛围。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感,发展幼儿的表现力。

活动准备：

flash课件、曲谱、丰富幼儿已有经验，理解有关年轮方面的知识。

活动过程：

一、故事导入，引发兴趣。

教师边画边讲一个关于“大叔年轮”的故事，让幼儿形象地理解年轮的意义。

二、理解歌词。

1、幼儿安静倾听歌曲：“大树桩你有几岁”。

2、启发幼儿说出歌曲的名称和内容。

3、教师范唱，重点让幼儿感受连音和顿音的演唱方法。

三、迁移模仿。

1、总结第一段演唱特点。

2、听出第二段歌词内容，认读歌词内容

3、幼儿轻声跟唱

四、创编动作，完整表演。

五、教育幼儿爱护森林。

你知道大树桩是怎么来的吗？教育幼儿每伐一颗树就要种一棵树，让我们的生活变得更加美好。

活动反思：

(1)活动的重点不够突出，学习顿音和连音的演唱方式时应尝试用多种方式练习，如听钢琴弹奏、教师唱前半句，教师唱后半句等更容易突出重点、突破难点，达到活动目标。

(2)环节安排不够合理，第四个环节完全可以不要，应让孩子有更多的时间练习顿音和连音的唱法。

(3)顿音的唱法教师的讲解有争议，“像被人吓了一跳一样跳跃着唱”不太合适。

(4)歌谱教师没有充分利用。

在以后的活动中，教师要紧紧围绕目标，突出重点，突破难点，环节清晰明了，充分了解幼儿的现有水平，又有一定的挑战性，让每个幼儿在原有水平上都充分得到提高。