

最新新年好音乐欣赏教案 新年好的教学反思(精选9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

新年好音乐欣赏教案篇一

《新年好》这一音乐活动，让幼儿在欣赏歌曲时感受歌中表现的新年气氛，并在老师的带动下参与表现活动。在欣赏歌曲时，由于歌词简单，旋律欢快，幼儿很快学会了跟唱歌曲。还能在老师的帮助下创编相互恭喜、跳舞、拍手的动作。小朋友们纷纷挤到我的面前学跳表演动作，为了让每个宝宝的情感得到满足，我一个一个轮换的与每个孩子对跳。在这一环节中我想到了何不让孩子自由的选择一位同伴对跳，所以我鼓励宝宝们找好朋友一起跳舞，几遍以后我又鼓励宝宝们变换朋友跳舞，在游戏中促进了宝宝的交往能力，让宝宝体验到了交往的快乐。不过也有几个孩子不会自己找好朋友，我就随时进行调整，帮助孩子学习交往的方法，让每个孩子都能快乐的游戏。

新年好音乐欣赏教案篇二

《新年礼物》是一个语言活动，此时正是元旦节之际，大街上张灯结彩，充满了欢乐的气氛，孩子们喜欢感受这种快乐，期待能收到更多的礼物，特别是礼物打开那一瞬间，他们感到非常满足。《新年礼物》是非常结合幼儿生活的一个题材。

《新年礼物》是一个情节有趣，形象鲜明突出，容易吸引幼儿的故事。《纲要》指出选材要“贴近幼儿生活，选择幼儿感

兴趣的事物和问题，又能拓展幼儿的经验和视野。”在生活中，孩子们都有过新年收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。

在看看、听听、讲讲中理解故事内容环节，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，理解故事的前两段。教师边讲述故事边出示邮递员熊伯伯、大松树和小松鼠的图片，讲述完之后教师提问：“熊伯伯给小松鼠送来了什么礼物啊？”让幼儿学习讲述句型“熊伯伯给小松鼠送来了小绒帽”。接着，理解第三段。第三段的故事情节和第二段是相似的，由于有了前一段的讲述，幼儿对这一段不难理解，能够比较完整复述故事内容。然后，理解第四段。教师出示小动物和礼物的图片，让幼儿自己说说熊伯伯给大伙送去的礼物，并分析下小动物收到礼物的心情是怎么样的。最后，理解故事结尾。教师讲述完故事以后提问：小动物给熊伯伯送来了什么礼物？他们为什么要送熊伯伯一辆自行车呢？在这里，让幼儿感受到小动物之间的互相关心、互相爱护之情，自行车正是熊伯伯需要的，它以后每天都可以骑着自行车去送信，多方便啊。这时熊伯伯的心情会是怎么样的啊？让幼儿感受到熊伯伯此时得到大家关心、体谅的喜悦之情。

最后进行完整的`故事欣赏，并进行了角色表演，加深了对故事的了解及情感体验。整个活动环节衔接自然，幼儿参与积极，基本达到了预设的目标。

《新年礼物》这个语言活动主要是要让幼儿理解故事内容，知道合适的礼物能带给别人快乐。通过大家相互赠送礼物，懂得关心和体谅别人。另外还要训练幼儿的说话能力，让幼儿尝试用“邮递员熊伯伯给谁送来了什么礼物”和“我想送给谁什么礼物”这两个句型来说话，培养幼儿的语言表达能力。现在正值新年来临之际，我觉得所选材料和生活比较接近，符合大班小朋友学习。在这次活动中我准备得比较充分，预先

画了故事图片、各种礼物的图片，还做了各种小动物的头饰等等。我相信只有准备充分，才能把一堂语言课上好。

活动时，我围绕“礼物”这个问题展开叙述，幼儿对“礼物”很感兴趣，发言也很积极。接着让幼儿听了“新年礼物”这个故事后，让他们说一说故事中有哪些小动物，他们收到了什么礼物，再让幼儿用“熊伯伯给谁送来了什么礼物”这句话来说一说。在这里，大部分幼儿说得很好，个别能力较差的幼儿说得不够完整，看来这里是本节课的一个难点，以后要加强这一类语言训练。然后我们再围绕“为什么说这辆自行车是一份最好的新年礼物”来展开讨论。幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，教学目标得到了充分的体现。在表演故事这一环节中，由于幼儿只听了一遍故事，所以对内容还不够熟悉，在一些地方表演得还不够精彩。总体来说，幼儿表演得还是很不错的。我想，以后对故事内容熟悉了他们一定会表演得更好。

在最后一环节中，我设计了制作新年贺卡这个活动。这个活动培养了幼儿动手动脑的能力，而且让他们给自己的亲人和朋友送上一份最好的祝福，那就是自己亲手制作的卡片。

体验。并能有效地把活动中获得的体验自然迁移到日常生活中去，孩子们纷纷将自己准备的礼物拿出来要去慰问有困难的小朋友，使幼儿的道德认识与道德行为紧密结合起来。

新年好音乐欣赏教案篇三

新课程标准强调以学生发展为本，强调改变学生的学习方式，强调既要关注学生的未来生活，也要关注学生的现实生活。本课在如何实施新课程、使用新教材、探讨新教法上做了大胆尝试。在课堂教学上为学生创设轻松、愉悦的课堂生活环境，引导学生主动参与、主动探究、主动合作，让学生生动活泼、主动地发展。

信息技术学科不同于其他学科的. 最大特征之一是它具有较强的“可自学性”。在改变学生的学习方式上放弃了“以教为主”，坚持“以学为主，以学定教”。在做中学，把课堂真正地还给了学生，让学生自始至终充分自主地学习，自我探索、自我展示、自我激励、自我调控，学生“指导”学生，协作互助；而执教者始终保持着一个引航者、指导者、组织者的角色，体现了师生关系的和谐。

“以学为主”的教学方式不是一句空话，本节课以层次丰富的“任务”为基础，以任务推动学习，以任务贯穿学习，让学生处于解决一个问题后再抛出一个新的问题，循序渐进、螺旋上升的状态。在学习过程中，学生不仅掌握了如何添加文字，更重要的是完成了一件作品，成功后的喜悦洋溢在每个人的脸上。

改变了以往老师评价或学生评价后老师总结的方式，而是放手让学生互相评价，让学生自己评价，从学生的角度发现问题，提出改进意见。尽量鼓励学生先发现别人的优点，看到别人的优点。让学生自评可以让学生通过观察反省自己的长处和短处，在思考中进步，避免了学生互评后难为情的情绪，也给了学生学习的动力。

不足：教师在上课初导入的作品多多少少限制了学生的创造力，如果能想办法再进一步开启学生创造能力，这节课就更完美了。

新年好音乐欣赏教案篇四

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，故事通过典型的人物形象、曲折的情节，生动、优美的语言，吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。

《新年礼物》故事虽然篇幅不长，人物对话简洁明了，但有趣的故事情节能吸引幼儿的注意。故事中再三描写了熊伯伯

关心他人精神，后又描写了熊伯伯收到小动物的礼物，深入主题。故事鲜明突出的人物形象，使幼儿受到很好的教育，生动浅显的语言，又便于幼儿理解、记忆和模仿。在生活中，孩子们都有过收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。这与大班幼儿社会性发展是相一致，适宜大班幼儿。

活动中，我引导幼儿在看看、听听、讲讲中理解故事内容，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，请幼儿进行经验回忆：什么时候会送礼物？收到礼物后心情怎样？小结后顺利过渡到第二环节，这一环节的主要目的是完成第一个目标：能仔细观察画面，理解合适的礼物带给别人快乐的含义。

因此我的重点就是引导幼儿观察画面。观察小松鼠收到礼物后的表情、神态、动作等，由此引出小松鼠对礼物的喜爱。再进行联想：小松鼠为什么这么喜欢这个礼物？因为在讲述故事中我特意强调了熊伯伯踩着厚厚的积雪，隐性地提示幼儿当时天气很冷。

当幼儿说到“冬天来了，松鼠正好需要帽子戴，熊伯伯送来了帽子，所以这个帽子送的很合适”的时候，我立即重点提出来“合适”一词，让幼儿理解什么是合适的礼物。在后面的环节里，请幼儿为小白鹅和小鹿分合适的礼物时，幼儿都能根据故事中的情境为小动物来分合适的礼物。最后是熊伯伯送完礼物回家路上发生的事情，再围绕“为什么说这辆汽车是一份合适的新年礼物”来展开讨论。整个活动中，幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，活动较好地完成了预设的活动目标。

但活动中也存在很多不足：如为小白鹅和小鹿分礼物时，虽然幼儿都能理解并为小动物分合适的礼物，但这个环节我完

全可以放手，让幼儿自己讨论，最后我再对幼儿的回答进行提炼总结。对于大班的孩子来说，他们完全可以自主讨论，这个环节可以做一改动。在活动结束前，为了帮幼儿升华生活经验，我提了一个问题：为什么熊伯伯和小动物们的礼物都这么合适？目的是在于让幼儿理解关心他人，了解他人的需要，就能送出合适的礼物。

但是由于设置问题时考虑的不够仔细，没能从幼儿的角度出发，因此对于这个问题，幼儿都不理解。可以将问题改为：怎么样才能送出合适的礼物？相信这样的问题幼儿就能回答的更好。设计教学活动的问题应立足于幼儿已有的生活经验和经验，并在此基础上适当提升活动的难度与高度，但不能超出幼儿的认知水平，使幼儿难以回答，甚至冷场。

虽然活动已经结束，但值得反思的地方还很多，值得改进的地方也很多，庆幸能得到各种建议和意见。我想在今后的教学中我会更加注意这些不足之处，努力上好每个活动。

新年好音乐欣赏教案篇五

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一单元中的一首歌曲。这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了不足。

1、教学任务：在本课教学中，我始终以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与、人人实践。教学中紧紧围绕“过新年”的主题，从学生的兴趣出发，通过播放年的由来动画及《春节序曲》的课件，激发了学生的学习兴趣和积极性。黑板上教师亲手写的对联，使学生在课前已经初步接触歌曲的节奏重点和知识重点。课堂上由于学生年级比较低，识字量有限，我恰当适时的教授两遍歌词，辅助学生进一步熟悉歌词内容，以便更好的完成教学任务。学生有了前面的双基教学做铺垫，也就为很好的突出教学重点和突破教学难点提供了便利。学

生们通过各种生动有趣的表现形式——敲鼓、耍手绢、扭秧歌等音乐实践活动，进一步烘托了《过新年》的欢快、热烈气氛。通过视、听、说、唱、舞结合的活动，丰富了学生的音乐情感，使他们主动参与音乐体验，积极参与音乐实践，整个教学过程环环相扣，层层深入，循序渐进。本节课始终以音乐为主线，以节奏训练为主体，以情境教学为重点，满足现代学生的审美需求，从而很好的完成了教学任务。

2、教学方法：本课主要采用情境创设法、教授法、演示法、练习法、谈话法、欣赏法等进行感受歌曲和表现歌曲的教学。教学过程中，我利用多媒体课件的演示，欢快、热烈环境的渲染，使学生在不知不觉中潜移默化地接受了音乐，从而培养了学生的审美观。同时在轻松愉悦的氛围中，也拉近了学生与老师间的距离，在融洽的师生关系中进行了愉快的唱游教学课，效果极佳。本课通过丰富多彩的音乐实践活动，体现了艺术课程的综合性，同时运用现代信息技术手段为学生创设多种途径感知、理解音乐，也为学生提供了充分的表现空间，让他们用肢体的动作来展示欢庆新年的喜悦，在掌握歌曲简单演唱的同时也学会了节奏的训练，起到了事半功倍的教学效果。我把握住音乐教学以听为主，突出节奏入手为基调，给学生创设充分感受音乐的氛围，让学生在整個学习过程中，始终感受音乐欢快热烈的情绪，使他们在欢快热烈的情绪中激发了学习音乐的兴趣，充分感受音乐给人们带来的情感熏陶、情绪感染。

3、学法指导：整节课，教学效果尚好，课堂氛围热烈融洽，学生在欢快热烈情绪的熏陶感染下，初步表现和体验了歌曲的气氛。通过学生有节奏的读歌词、轻声完整的哼唱歌曲，看得出学生们参与音乐实践活动的意识越来越强烈。对于低年级的学生来说，整个课堂大多数孩子都能够在注意力比较集中的情况下跟随老师完成教学的各个环节是十分不易的。而在初步学习歌词，简单学习秧歌步等教学内容上，学生们大多数也能够在教师多样的教学形式指引下积极、开心的完成教学任务。

二、问题反思：

1、失误与不足：在击鼓和扭秧歌的练习中，再细致讲解动作要领，简单完整演示练习，最后随音乐完整表现会更好。投影片制作上再精美、考究会更好。

2、课堂反应：自我感觉这节课教学效果很好，教学气氛活跃，课上师生关系融洽和谐，能够使学生在开心快乐、轻松愉悦的氛围中完成教学任务，达到教学目的。在本节课上学生通过教师的各种教学方法提高了多种能力，体态动作协调性逐步增强，知识技能水平不断提高，从而使学生学习更具积极性，在学科教学中也激发了学生的学习兴趣。

总之，这堂公开课后我的收获还是很大的，既看到了自己的成绩，又看到了自己的不足。在这除旧迎新之际，我希望明年我的教学水平会更上一层楼。

新年好音乐欣赏教案篇六

通过《新年好》这一主题活动，让孩子感受新年气氛，并了解认识了我们的传统节日与文化。

整个活动成功之处在于体现了孩子的主体地位，把儿童的兴趣需要，想法真正体现出来。活动从“认识新年——迎新年——庆新年——长大一岁”四个方面。通过组织、谈话、歌曲表演来加深对新年的认识与兴趣、热爱，在此同时也增进小朋友间、老师间的感情。体验了集体生活快乐，也感受了幼儿园大家庭的温暖，增长了知识。

新年好音乐欣赏教案篇七

《过新年》这首歌曲表达了儿童过新年时的愉快心情。歌词通俗易懂，歌曲中模仿锣鼓点的衬词的运用为歌曲增添了喜庆的气氛。歌曲为羽调式，民族风格浓郁。歌曲中旋律节奏

重复的因素很多，但多为变化的重复。最后歌曲在上行到最高音处结束，显得欢快热烈，意犹未尽。

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习。教学中通过听一听、奏一奏、唱一唱、演一演来感受歌曲热闹、喜庆的气氛。

课的开始，我让学生合着《过新年》伴奏音乐拍手来感受喜庆的新年气氛，再让学生说说过新年的活动，带他们在音乐中欣赏新年的各种活动，激发他们过新年的愿望，使学生很快进入到过新年的情境里。

接着，通过送对联、认识打击乐器“鼓”“镲”，做节奏游戏等方式学习歌曲节奏以及解决难点。教学中，主要通过学生模仿一敲打一合作的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、镲的音色及敲打方法。试教时，我采用的是分组来演奏，后来是采用了同事推荐的每个人同时演奏两种乐器。上课中，发觉到这样的设计，使学生在第六乐句八分音符中，两手不能快速配合演奏，而且学生之间也缺少了一种体验合作的乐趣。

演唱环节还是比较顺利的，每次演唱，都能到的对声音的要求，比如坐姿、表情、眉毛要抬起来，大部分学生都能主动调整好自己的演唱准备。特别是在提问“怎么唱，我们的歌声会更动听？”这个问题时，学生的回答非常地精彩，两个女孩子都提醒到了演唱的基本姿势，还有带着喜悦的心情，后来通过个别乐句力度的不同，我们又完整地演唱了歌曲，歌声就更动听了。在这个基础上，再进行乐器的伴奏，为了达到好点的效果，我特意请学生给演奏代表试演一下，后来的表演就特别成功了。

为了是过新年的气氛更加浓烈，我还设计了过新年中很具代表的形式：扭秧歌。利用孩子都有的道具“红领巾”当作红

绸，来表演红绸秧歌。学生们在欣赏了我表演后，各个都跃跃欲试了，我们一起练习了三组动作，还有代表性的十字步。不过，由于教室位置比较小，学生的动作还不能得到更好的自由发挥，经常会碰到隔壁的同学，有点小遗憾。

在课的最后环节，我加上知识的拓展：回家查找资料，国外是怎样过新年的？

虽然整堂课达到了预期的效果，但是也存在许多不足，关注点基本聚焦在前面的学生而对后面的孩子关注度不够；演唱中，对第六乐句音准的连唱一带而过，可以请学生说说；在课堂中的提问，缺少教师的追问；在演奏乐器时，可以更放开些，让孩子自己体验，不要一直老师讲学生做，显得有些死板；演奏中，虽然我事先要求轻轻地拍击，但个别学生还不能做到“轻巧地演奏”，好几个孩子会很用力地拍击，影响了演奏效果。

新年好音乐欣赏教案篇八

当学习到《大树妈妈》这首歌时，令我惊讶的是有许多学生竟然是这样唱的：

“3553□5-□3061□2-□1015□61□3031□2-□

大树妈妈个儿高，摇呀摇摇呀摇，

353□6530□2316□5-□5663□2030□1632□1-||”

托着那摇篮唱歌谣，摇篮里的宝宝睡着了。

而且这样唱的学生达半数以上。我惊讶之余，忙帮他们纠正，可是那些唱错的学生却将信将疑，不大情愿。

下课后，这个问题一直困扰着我。为什么别的歌曲都没唱错，

只有这首歌会错得如此离谱？终于我找到了一个直接的原因：这首歌曲是配套磁带里所没有的，执教老师只好根据自己的理解完成了歌曲乐句的重组。只是这样别扭的重组，老师们教得理所当然，学生们学得心甘情愿，实在令人叹息。再深入追究呢？其实教参中就有明确的谱例，可老师们不知是过于自信还是对教学的轻率，竟连教参都未仔细翻阅就进入课堂，教学效果可想而知。

针对这样的现实，我想以后的培训能否少一些高深的理论，多一些对教材的分析与梳理；教研活动能否少一些择优、多一些普及，让每一位教师都能胜任本职工作，让每一位学生都能品尝到音乐的甘美，真正享受到新课程理念指导下的音乐学习。

新年好音乐欣赏教案篇九

今天，我听了梁老师的一节音乐课——《过新年》，她的课堂让我深刻地明白了：如果把教学当作一节课来看的话，教学的重点是备课，而教学的难点是上课。

她的教学设计是这样的：节奏练习解决难点——学唱歌曲——认识小乐器——乐器为歌曲伴奏——表演过新年，让学生领略新年的气氛。整个教学的环节设计是很有条理的。我们在备课时，一直把教学的难点看做是备课，始终认为一节课成功与否，备课起着至关重要的环节。所以，我们在备课时都在仔细地研究着教材，拼命的思考着如何才能把这课上的有意思，如何才能把课上的脱离陈旧，并不断的创新。可是我们确忽略了一个关键：学生。

虽然在备课的时候，我们考虑了学生的互动情况、参与情况，但是我忘记了一点：他们毕竟还是孩子，他们有他们的思维，有他们的活动，有他们的特殊性。孩子的自控力不如成人，所以，他们不可能说兴奋就兴奋，说安静就安静。而且，我们高估了学生的接受能力。

本节课的课题是《过新年》，所以，梁老师给学生塑造的是一个欢欢喜喜、热热闹闹的场景。她利用《新年好》作为背景音乐，复习了歌曲，引出的节奏，孩子在拍节奏时还非常顺利。这个时候我本以为开了个好头，接下来都会顺顺利利的。可事实上，接下来并没有我想的那么顺利。回顾了一下，主要的问题有以下几点：

1、节奏伴奏本来是为了烘托课堂气氛，让学生能感受到过新年的热闹气氛，了解小乐器的魅力。因此，我们分了几组小乐器，分别用不同的节奏来伴奏，增加乐趣。但是在指导学生拍打这些节奏时，发现学生对x xx这个节奏接受得不是很好。最大的问题是我们用了4个不同的节奏来一齐伴奏，分得太多，学生分开拍时还问题不大，但一起合奏时，就全混在一齐，很乱。拍了不到三拍，原本的节奏型全变成了样，只是一拍一拍在拍。根本起不到烘托气氛的作用。

2、打击乐器进课堂。在平时的课堂中，因为受条件的限制，孩子们接触打击乐器的机会很少，每次都因为给孩子们接触以后，课堂纪律控制不住，而草草收场。以后要注意这个方面，越是不行越是要训练，要做一个长期的努力，既能提高学生的知识的接触面，又能让学会如何控制自己。

3、老师的课堂应变能力有待加强。在教学中，由于实际操作与备课时出现了比大的差异。如在乐器伴奏中，学生接受得没有预期的理想，老师为了让学生能全部掌握这些节奏，伴奏起来有理想的效果，所以花了很多的时间在这个环节，时间花了，但却没有收到效果。不仅如此，还把后面的教学环节给托垮了。导致到了最后的环节，不够时间完成，只能草草了事，多可惜啊！这是我们在备课时，没有充分备好学生所致。而且，在实际操作中，老师顾不上反应和应变了，这并不是一天、两天就能解决的，需要多磨练才行。

4、备课环节还不够细致。今年的备课虽然对各个环节都有研究，但是对于细小的地方过于马虎。例如师生接口唱，怎

么接？该唱几遍？让学生用打击乐器为歌曲伴奏，该伴奏几遍？如何伴奏？是师在前面领还是学生在前面领？是一个学生领还是几个学生领？一起合奏一共需要几遍？这些小细节的地方是我在备课的时候并没有明确的。本想在课上的时候根据孩子的实际情况来决定，但是这样不行，课堂中还是会疏忽了很多小细节。

从这节课上我深深的感受到一句话：细节决定成败。又让我深感到：上课是教学中的难点。所以，下学期开始，我将继续关注备课，但是更需关注上课。