

2023年月夜教案反思(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

月夜教案反思篇一

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗，很多教学前辈讲过，思想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂的教学过程，有如下几个要点：

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读表达自己对本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避开繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先

预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂的主体部分，也是本的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言欣赏其中蕴含的“志”笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

语，口头为语，书面为。诗歌教学作为语教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美。

笔者选择了月夜美景要求学生用散化的语言再现情境。诗歌的语言和散的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散更适合他们。其实这项内容也是前准备的，但是上依然给时间修改。因为上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的字！笔者想，这就是堂的成果吧。自然，最后推荐出的小散文段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语素养最综合最直观的展现，同时也是我们语学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年的方块字，更好地利用它们抒发内心的情感。

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一，学生回家后收集资料比较方便；二，这些意象在中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从后反馈的效果看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节也存在着一些不足，比如堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越少。

月夜教案反思篇二

《春江花月夜》这首诗，我根本就不敢讲。不仅仅是担心破坏诗歌美丽的意境，而是自己根本就不会讲。过去这首诗在读本里出现，我只是要求学生背一下。现在，这首诗成了选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》的一篇文章，如果再轻易的放过，不用别人，连我自己都开始鄙视自己了。

但，的确不敢讲，尤其是逐句进行分析，这是我的教学弱项。所幸，这首诗是作为“赏析示例”出现了，书上有名家赏析的文章，这样一来，我就是不讲，学生也可以借助这篇赏析来理解诗歌。

这个单元的题目是“置身诗境，缘景明情”，意思是说，深入理解一首古诗，特别是写景抒情的古诗，需要把自己想象成诗人，置身于诗中的意境，通过体味诗中的意象来了解诗歌的情感。这实际上是要我们不要琐碎地去分析诗句，而是让学生自己通过诵读来把握诗歌的意象特点及情感。如此一来，我就又窃喜了一回：看来我不讲是对的。

关于这首诗，我是这么处理的。首先安排学生在早读反复诵读这首诗直到背过。至于课上，我安排了三项内容。第一项，诵读。通过学生读，老师读，名家配乐诵读，来“置身诗境”。第二项，阅读赏析文字，进一步理解诗歌内容和了解诗歌形式上的特点。第三项，回答一个笼统的问题：为什么前人评价此诗“孤篇盖全唐”？从内容和形式来简要回答。

这样一来，我就绕过了在我看来最艰难的“感性分析”阶段，而且还能与考试联系到一起。至于一些具体诗句的分析，我可以在以后专门讲诗歌鉴赏技巧的时候举例来解读。

月夜教案反思篇三

《春江花月夜》是选修课程《中国古代诗歌散文欣赏》里的

一首诗，选修课的学习在必修课的基础上进行，学生已经掌握了一定的诗歌鉴赏技巧，所以我在讲这首诗的过程中充分关注的是学生的审美体验与性灵独抒。重在发展学生的独立品鉴能力，以自主、合作探究的方式进行，体会诗歌的意象美、哲理美以及情感美。

别林斯基有句话说得好：“美都是从灵魂深处发出的。”因此，赏析这种情韵幽雅的美文，应该是一次赏心悦目的心灵之旅。教师应积极的创设入境氛围，激发学生的创作快感和审美愉悦感。

本首诗安排了两节课，但是实际效果和预期目标还是存在较大的差距。现将本节课的得失作如下分析：

“春”、“江”、“花”、“月”、“夜”是五个独立的主题，是可以同频共振的。我让学生在交响乐的想象中感受这种良辰美景的美妙。课堂上确实看到了学生驰骋的想象力和对美的感受力。有一个学绘画的女生这样描述道：“老师我感觉既可以用《富春山居图》作样本，你可以体会到渺远、迷离、幽深，也可以用印象派的油画做样本，你可以尽情感受浓重的视觉刺激，也可以过滤掉色彩，感受它给人的遐想。”我顺势引导学生：“那么大家快速的浏览一遍诗歌，你们认为是什么东西把芬芳多彩的花林的颜色过滤掉了？那么又给我们营造出一种怎样的意境？”学生一致认为月光、水雾把绚丽的颜色过滤掉了，创设了一种朦胧、空灵的氛围。于是我借“空灵”补充道：“这种‘空’刚好是佛教讲的‘空’，可以是空间的空，也可能是心理上的空。生命中有很多东西存在，可我们常常感受不到。在这种‘独与天地精神往来’的境界里，人是很容易产生哲学性的思考的，宇宙意识会油然而生。”我趁热打铁让学生找出关于宇宙意识的句子进行讲读探讨。这节课有太多的“想不到”，学生的感受力让我咋舌，我能做的就是不局限于课前的预设，进行适时的引导，极大的挖掘出学生潜在的能量。

从几个较为生僻但又富有表现力的字入手，通过汉字的联想激趣，使学生的视觉经验丰富化、具体化、形象化。学生表现出了浓厚的兴趣，拓宽了审美视野。于是，后期的创作课堂气象简直可以用“蔚为大观”来形容。学生都有自己的个性审美体验，风格迥异，触发颇多。阵阵掌声一浪掀过一浪高。我真切的感受到了每个生命之间的互相欣赏，互相激励。

课堂诵读的时间太少，诗歌的音韵美体现得不够充分。根据课堂的生成看，在“创设氛围”“联想激趣”的引导过程中完全有大量的时间供学生诵读感受，可是我的功利心态剥夺了学生涵咏体验，置身诗境的权力。这的确是非常遗憾的地方。

第二课时的课堂教学缺乏较为宽松的审美情趣，原因是为了实现对精彩的形象和语言的品味，我偏向了断章取义的“名句赏析”，使得诗歌的整体生命力遭到了破坏。另外，对诗歌背后的初唐的文化格局和宇宙意识拓展的太多，使得本首诗的学习在仓促中收尾。

通过这首诗的学习，我深切地感受到教师要把关注学生情感的发展作为重要目标，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。

月夜教案反思篇四

每次讲到《春江花月夜》都让我无从下手，因为诗文太美了，太美好的东西根本没有办法用语言去表达，一旦描绘出来也就失去了它本身的美了。

经过这次讲解我对《春江花月夜》有了更深的认识。从“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的“生”着手进行分析，“生”含有孕育而生的意思，把明月和海写的具有活生生的生命。前四句的寥廓壮丽之景象展现在我们面前，而我最喜欢的“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”更表现出

一种幽美恬静，仅前面几句就把整个月下之景的纯净空灵给展现了出来。

下面都是对人生的思考。曹植“天地无终极，人命若朝霜”刘希夷“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”苏轼“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”他们都是对人生短暂的慨叹，而张若虚“人生代代无穷已，江月年年望相似”人类生生不息，生命永恒。这就具有很大的突破性。

我最喜欢的就是思妇的段落。鸿雁，鱼龙，向来都是寄托相思之苦，邮寄书信的代名词，而“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”根本没有办法寄来书信，所以只有把情思寄给月光。思妇“愿逐月华流照君”想要让月光把思念带给游子，而月光徘徊是卷不去拂还来，因为月为思妇伤心而不舍得离开，真是剪不断，理还乱呀！月光带有很深的人情味。把月光写活了，思念的情感也出来了。

游子之思也是让人心碎。“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”课下注释说“表达惜春之情”而更多的应该是对家的思念之情。

月夜教案反思篇五

首次试上，笔记本上写满了文字。值得肯定的是，三维目标明确，有歌鉴赏方法的指导。例如，学完这首诗教师总结说：“我们收获了很，除了无尽的美感，还了解了诗歌鉴赏的方法，拿到一首诗，我们知道该如何下手了：

- 1、读——美读几遍，初步感知
- 2、找——找出诗中的景物与人物，体会意境，了解人物的情感；
- 3、合——找到景物与情感的匹配点，整体感知诗歌。

如果长期坚持使用这种切实有效的方法，将有利于学生诗歌鉴赏素养的形成，有利于培养学生终身的学习的能力。不足之处也很明显：主线不明，思路不清。

张若虚一生只留下两首诗，因为《春江花月夜》“孤绝横篇，竟为大家”。这首诗也被闻一多誉为诗中的诗，顶峰上的顶峰。全诗围“春、江、花、月、夜”铺开，月是诗人震动的脉搏，月光洒辉处，江水、沙滩、桃树、花林、飞霜、白云、扁舟、镜台、砧石、鸿雁、鱼龙、思妇、游子组成了一幅幽美恬静、充满人生哲理的画卷。

落月摇情，情韵悠悠。既然如此令人心神荡漾，既然是千古美文，何不美教、美学呢？

别林斯基有句话说得好：“美都是从灵魂深处发出的”。因此，赏析这种情韵幽雅的美文，应该是一次赏心悦目的心灵之旅。学生是读景、赏景的主角，教师是导游。美在哪里？这条学习主线，应念而生。

围绕这条主线，设计了这样的课堂流程：美听—美读—美品。其中，美品是关键，它可以设计以下两个思考题：

再次上课，我们明显感到，课堂是教师的课堂，学生之间几乎没有任何互动，仅有的一次讨论也只是流于形式。学生似乎是游离于课堂外的陌生人，课堂冷冷清清，局面尴尬。

传统教育确实存在忽视学生个性，忽视学生自主意识的弊端，强调集体意识和绝对服从，用一种僵化、教条的思想禁锢施教者和受教者。其结果是学生个性品质缺失，自主意识缺失，批判精神缺失，人文情怀缺失，公民意识缺失。高中新课程的实践者应充分意识到以人的发展为根本点，培养高中学生自觉的社会责任与爱国主义精神、正确的价值判断力、初步的全球意识与国际视野、终身发展所必备的科学文化知识与技能、批判思维与创新精神、创业意识与敬业精神以及健全

的身体心理素质是我们的责任。教师在教学中，应该尊重个体，尊重生命，注重培养学生的人文素养，注重学生个性化的发展。

诵明月之诗，歌窈窕之章需要创设迷人的氛围，只有这样才能深入诗文的深处。因此，我们可以这样创设：

学生打开了记忆仓库之后，教师再深情地说：“是啊，月在诗歌中似乎成了诗人生命情怀的寄托，从中我们感受到了‘波心荡，冷月无声’的寂静凄凉，‘明月松间照’的宁静恬淡；感受到了‘雁字回时，月满西楼’的相思，‘杨柳岸晓风残月的’清苦；感受到了‘人生如梦，一尊还酹江月’的惆怅无奈，还有‘一夜飞渡镜湖月’的梦幻神奇。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了千秋美名，这位诗人就是张若虚，今天，就让我们一起去领略他笔下那轮明月的光华吧”。

在潜移默化之中，学生沉浸于超常的审美情境、倾心于审美的情境和把审美的心理集中指向阅读对象的审美注意。

叶圣陶先生指出：“语文学科，不该只用心与眼来学习，需在心与眼之外，加用口耳才好。吟诵就是心、眼、口耳并用的一种学习方法”。(3) 诵读可以采用各种各样的方式：“有自由体验读、个人表演读、小组竞赛读、集体体悟读”。诵读这首诗要读出轻重，读出抑扬顿挫，读出激情。各种形式的朗读，能使学生陶醉于自己的体验之中，选择、感悟、深思，产生旺盛的求知欲、强烈的参与欲，碰撞出智慧的火花。经过反复朗读，学生对这首诗产生了浓厚的兴趣，对诗中表现出的月照花林之美，人生沧桑之叹，天涯相隔之苦，有了一定的体悟，学习的积极性也被激发出来了。更重要的是：美读，不但了解作者说了什么，而且与作者的心灵有了沟通，激起了情感上的共鸣。学生进入了“其言若出己之口，其意若出舌之心”的最佳状态，在吟诵过程中，语感语气有了，内容有了，思想有了，学生真正成了学习的主人。

通过第三次上课，我们认为，对文本的解读应该是课堂教学的主旋律，是整堂课的主题。匆忙的和不深入的解读，教学效果只会适得其反。因此，《春江花月夜》课堂教学设计的重点，不在课外延伸了多少，而应该在美品课文。

(1)月出一—壮观而有活力

(2)月升——月光朗照，花伴月，月伴花，月光无处不在，江天一色，清纯空灵

(3)月落——落花摇情，江水流春，落月藏海雾，迷茫无尽

(4)景：月光下的江流、芳甸、花林、飞霜、沙汀、白云、青枫、扁舟、高楼、玉户、闲潭、落花、海雾、江树等，春江潮动，花草遍地，明月朗照，月伴花，花伴月，江畔白沙与月光融成白茫茫一片。淡淡的感伤美，优雅空灵的纯净美，交织构成了一幅充满诗情画意的春江月夜图。

“江畔何人初见月，江月何年初照人”，诗人浮想联翩，思接千载，感慨宇宙的神秘，人生的无奈。人生代代无穷已，江月年年只相似，诗人又顿悟，人生是短暂的，而人类则是绵延永久的。一曲《春江花月夜》，让人读出了人生短暂的悲剧之美、宇宙无穷的永恒之美。

月共潮生，荡涤万物，充满生命活力的壮观美，跃然纸上；江水流春，江树迷蒙，凄凉感伤之情油然而生。诗中的情感美还指落月藏海雾，月落妆台，长夜不眠的思妇的依恋惆怅之情；春光将老，人隔天涯，漂泊天涯的游子的凄苦寂寞之情。品读落月摇青满江树，那月光之情，思念之情，诗人之情，洒落在江树上，也洒落在学生心中。

最后探讨问题，要求学生 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并运用合作的方式，共同探讨疑难问题。这样设计，可以让学生对学习内容 有选择的自由，

不受约束，大胆想象、联想，提出与众不同的看法，并阐述自己的理由，在互相交流中碰撞思维、分享阅读成果。

诗歌欣赏没有标准答案，因此，要给学生一个艺术再创造的空间。虽然学生谈出的理由不一定充分，但他们已在教师信任的目光中享受到了浓浓的审美乐趣。这样设计，不仅满足了学生的需要，也是对学生价值的认可，它能唤起学生积极探讨的活力，增强学生的参与意识，这样设计，更是从课堂教学的完全预设转向动态生成，赋予了课堂活力，使课堂异彩纷呈，活力四射。

总之，《春江花月夜》的教学设计是以课文为载体，从课文出发，通过听、读、品，把朗读、美品、探究融为一体，让学生真正领悟课文的景美、情美、哲理美，从而最终学会鉴赏诗歌。