

最新彩色的中国教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

彩色的中国教学反思篇一

这节课的设计我是从通过欣赏色彩图片、欣赏散文诗激发孩子学习热情，用承上启下的过渡语揭示课题，唤起孩子们对音乐歌曲学习的渴望；并让学生说说对祖国的了解，激发学生的爱国思想。

而这首歌的曲调生动流畅表达了对祖国未来发展的关注和建设，反映出了时代的进步和发展。但由于歌曲的高潮部分音域的关系，导致在上课的时候，学生很难掌握高音的演唱，所以我让学生充分体会对祖国大好河山的热爱，把这种情绪带进歌曲演唱中去，并指导学生唱好本课的最高音，这样学生就能轻松唱好难点，但又出现了音准等问题。我对自己的这节音乐课作如下反思：

音乐性的表现要以音乐为主，在我的教学中说的过多，要求学生的过多。教师要引领学生投入音乐，在音乐中体会歌曲的内涵，情感，并且以学生多体验音乐、参与音乐活动为好。

音乐课中要培养学生听唱的能力。摆脱教师唱一句，学生唱一句，通过多听范唱，反复听，逐步培养学生听旋律模唱的能力。因此，教师要在这一方面着力培养学生听一乐句，学生模唱一乐句。调整教学方法后，我在另外班上是这样循序渐进的：初听感受情绪，复听熟悉歌词，再听解决知识点，找相似乐句的环节为本课的难点之一，由于学生识谱能力有

限，先用琴弹奏然后在教师的启发引导下，自己先在歌曲中找答案，然后利用多媒体图片和手画旋律线形式，给学生初步的旋律上行、下行感受，孩子易于接受。运用多媒体给学生整体的歌曲感受，调动积极性。通过读词、唱词，更深层次的体会旋律的优美与强烈的爱国情感激发，教师的范唱拉近了与学生的距离，寓教于乐，师生律动表现歌曲，孩子们完全陶醉在美妙的音乐中。

全体学生参与音乐活动，用不同的形式表达着对祖国母亲的热爱之情，个别学生的上台表演，再加上与其他孩子的互动配合，教师适时的评价与鼓励，完全调动了学生的积极性。课的尾声加入了环保的倡导，贴近学生生活实际，生成孩子优良的环保品德，号召力更强。最后学生全体起立激情的演唱《彩色的中国》意犹未尽。

课堂中追求的不再是教师授课的完美，教师更看重学生感受的体验，我把学生感受放在第一位，音乐课成为学生真正喜欢的课，学生快乐就是我的快乐。学生喜欢这样的课，收获知识的同时师生共同收获了快乐。课堂的方式改变，不再是教师教学生，而是一种平等的学习方式，也是一种综合性的体验创作学习，相信许多学生在活动中得到了锻炼，课堂为学生提供了广阔的空间，并获得了相关的品质启发。

彩色的中国教学反思篇二

《彩色的中国》是一首相对较为复杂的歌曲，要想在一节课内教会学生演唱这首歌，有一定难度，在细节上不能抠得太多，应该从整体上感受歌曲。

难点的解决上，采用画旋律线的方法，将歌曲的主要部分用线条表示出来，通过画旋律线，使学生熟悉了音调。解决了歌曲的主要部分之后，歌曲学习变得轻松起来，在感情和力度上稍作提示，学生就唱得相当不错了。

本节课的音乐情感体验主要体现在爱国主义上，从我自己的二胡演奏，到《国家》的手语学习，再到全体起立演唱《国歌》，浓浓的爱国情贯穿始终，学生受到了很好的爱国主义教育，这种教育不是说教式的，而是寓教于乐（“乐”）。

整节课体现了音乐是听觉的艺术、音乐是感情的艺术两个基本原则，学生不但得到了审美熏陶，也使自己的感情得到了升华。需改进的地方：

- 1、唱歌教学应加入朗读歌词的环节，使学生进一步了解歌曲的内容。
- 2、手语学习环节压缩成一段，可以保证准时下课。

彩色的中国教学反思篇三

《彩色的中国》是一首优美抒情的少年歌曲。词作者巧妙地使用了少年打开地图册时所产生的联想这一题材，寥寥几笔，将祖国的大好河山尽收眼底。曲作者采用了大调式，3/4拍的创作手法赋予歌曲欢快、优美之感，好似孩子们在边唱边跳，亲切地表达着热爱祖国河山的幸福情感。

我也是非常喜欢这首歌曲，所以在教学中，我对歌曲所唱的轻、重、缓、急要求的非常严格，情感也要求非常到位，从第一乐句声音的轻柔、到第二、三乐句情绪不断地投入、音量的逐渐加强，到第四乐句最后的加强为第二部分合唱的情绪做好铺垫。第二部分合唱部分，我要求学生情绪、情感要完全爆发出来（在音量上稍微控制一些），同时注重轻重缓急的处理。

可能是初中生有点刻意回避表现，可能是部分男生到了换声期，也可能是学生的歌唱状态没有完全调动起来，总之整个课堂的效果没有达到我的预期，所以我在随后的教学课堂中加入了歌唱的基本要求和歌唱的基本姿势讲解和训练，以及

假声的运用，在随后的教学中，虽然有些学生没有做到我的要求，但是大部分学生能够有感情地演唱《彩色的中国》。

在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。

彩色的中国教学反思篇四

这节课是七年级同学上初中以来的第一节课，通过课堂多种方法的教学，重点内容四分休止符、八分休止符、三拍子及运用完成的不错，同学们掌握情况良好。

但是通过课堂实践也反映出了学生的乐理基础确实不好，如：我在教学生聆听歌曲划出停顿的地方并说出有几处，有些学生不会找，有些学生只找出个别的休止符，有些学生找出一些但不会表达；还有我在讲四分、八分休止符时对照相应的音符，我问到学生有没有知道的，只有个别同学知道，大多数同学不认识等等问题我在写教学设计中没有想到。

所以，通过第一节课的实践，我也了解了我们学生的基础，要让学生在识读乐谱等方面有所提高并发展，就必须在以后的每一节课中有乐理视唱的专项练习，再在音乐作品中点滴渗透，这是一个长期坚持的过程，单凭一节两节课是无法提高的。在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。

彩色的中国教学反思篇五

这首歌曲的歌词从环境保护的角度表达对祖国山河与中华文化的热爱。曲调生动流畅表达了对祖国未来发展的关注和建设，但由于歌曲的高潮部分音域的关系，导致在五(3)班上课的时候，学生很难掌握高音的演唱，所以我让学生充分体会对祖国大好河山的热爱，把这种情绪带进歌曲演唱中去，并指导学生唱好本课的最高音，这样学生就能轻松唱好难点，

但这一问题并没有在五(2)班中出现，反而是出现了音准等问题，尤其是“那里住着台湾的小哥哥”重复句的不同，学生始终不能掌握，我只能通过反复哼唱旋律让学生掌握。