

2023年手指教学反思教学反思(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

手指教学反思教学反思篇一

《手指》一课是丰子恺先生写的一篇散文，文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

课前，我让学生先预习了课文，课上又让学生们看了自己的手，并说出自己最喜欢哪一个手指？让有些紧张的课堂氛围一下子轻松了起来，也激起了同学们的兴趣，接着老师给他们播放了一段视频，小品《五官争功》，同学们在哄笑中也悟出了一个道理：团结就是力量。通过视频让大家了解知识，而且又反映了课文的中心，一举两得，紧接着让学生认真把课文读了一遍，思考：课文主要写了什么内容？并通过填空的形式——课文先总写一只手上的五根手指（各有所长，各有所短）；然后分别具体写五根手指的（不同姿态和特点）；最后总结告诉我们（团结就是力量）。让学生轻松掌握了课文的主要内容。

学习这篇课文时，同学们知道了课文运用了许多的修辞手法，写出了每个手指的特点，之后老师有条理的为大家分别讲述了五根手指的不同。同样也重视本课生字词的学习，在读课文的过程中就让学生把生字词多读了几遍，掌握了本课的词语。通过ppt课件，理清了课文内容。也锻炼了学生的阅读能

力，还时不时给学生穿插课外知识。在不知不觉中同学们，就懂得了团结在一起就会有无穷的力量。

存在的不足：

1. 对这篇文章的中心句把握的不是太好，
2. 还有一些不理解的词，例如堂皇、附庸、养尊处优，
3. 课堂纪律有些松散，同学们的注意力不集中，个别学生接话茬。

手指教学反思教学反思篇二

我们班利用下午游戏时间，经常与孩子一起开展手指游戏，所以今天的手指儿歌内容对大家来说挑战度不是很大，所以，我增加了创编环节。

孩子们在此环节中的活跃度远比前面要高得多，感觉这才是孩子们真正的课堂——开放、积极、注意力集中，还夹带着一丝竞争的氛围，整个课堂就“活”起来了，所以增加的环节相当有效。

首先，它是对教师基本功的有力考验。因为这些幼儿的答案都是课前无法预设的，幼儿无论回答什么，教师都要毫不犹豫的画出来，同时讲究速度和质量，千万不能因为教师的“慢速”而导致全班幼儿的消极等待。所以，这需要老师在平时中加强练习，积累经验，不断提高，形成扎实的基本功，才能在课堂上运用自如。

其次，它是课堂显成效的重要手段。幼儿发挥创造力，说出一个物体，教师就马上呈现该物体的图像，对还处于具体形象思维的小班孩子来说，即是对他创造力的一种肯定，也是避免重复创编的有力手段。使活动取得了事半功倍的良好效

果。

手指教学反思教学反思篇三

《手指》这篇文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。编者选编这篇课文的目的：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。

教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点就是领悟其中的道理。

初读课文，了解大意后，五根手指的特点，学生很容易把握内容，我就把重点放在表达方法的体会上。

于是，我设置了一个问题：作者是如何运用哪些写作方法把这些手指写得栩栩如生的呢？抓住你感受最深的来谈谈自己的体会，说说运用这样的方法有什么好处？如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。学生通过合作交流，都能感受到作者运用排比的写作手法具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，同时也体会到这样写的好处是突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。这样，教学最终目的达到了。

在整个教学过程中，学生都能主动学习，思维活跃，课堂气氛良好，效果感觉也不错的，因为在教学中，我始终以文章的知识点为准绳，让学生系统地了解文章的内容，从而体会文章所蕴含的作者思想，这才是我这节课教学的主要思路。

手指教学反思教学反思篇四

根据最近发现我们班有些孩子爱啃手指头，我趁着这节课给孩子加了一个教学目标，制定的教学目标如下：

- 1、感知每只手有五个手指，喜欢用手指做游戏。
- 2、能一边念儿歌一边作相应的手指动作。
- 3、知道我们的小手很能干，我们应该保护我们的小手。

这节课的重点是让孩子知道小手对我们很重要，我们要保护我们的小手，并知道一些保护小手的方法。难点是教会小朋友手指歌，能一边唱歌，一边做动作！

在上课内容上，我设计了情境导入：认识自己的小手，教授孩子小手的重要性及保护好自己’小手，手指游戏：《手指歌》三个环节，三个环节紧密相连环环相扣。

首先让宝宝唱以前学过的儿歌《小手拍拍》，这样让孩子知道手上有五个手指头，教孩子认识五个手指头。告诉孩子小手重要性及如何保护好自己的小手，在这里我想了三条保护小手注意的地方。和幼儿一块来做手指游戏：手指歌，先交会小朋友歌词，再教小朋友学唱儿歌，最后加上动作来边做动作边唱。最后多加练习，活动结束！

以上就是这节课的活动流程，教授环节上自认为没有大的疏漏，教学目标也大体完成。在教学过程中，有几处设计不合理的地方，在进行完《拍拍小手》的儿歌后，小手都藏起来

了，接着又让孩子拿出手来数一下自己的手指头有几个，感觉有点不合理，可以将《拍拍小手》略作修改，最后一句改为，把我的小手放腿上。这样在进行下面的活动感觉更合理一些。在认识五个手指头的时候，小朋友对五个手指名字一点也不了解，在课前就应该做些铺垫工作。

经过一段时间坚持写反思，也总结了一些课堂应该注意的地方，在这节课当中有所应用，我在课前设置了重难点，讲时间主要集中于此处，做到重点多讲，难点仔细讲。各个环节时间分配还算可以！所以以后上课教案一定要写好重难点，将时间多用于此！孩子自己探索的环节不是很多，我应该加入一些孩子探索的地方，我们的小手真能干！这个地方就可以让孩子自己说说我们的小手有多么能干，都会干什么。最后活动结束后，过渡也不是很自然，以后应该多看优秀教师的教案，多学习。

以上就是我对《手指歌》这节语言课的教学反思，谢谢！

手指教学反思教学反思篇五

本课的`教学目标根据教师用书上的要求定为：

- 1、概括文章的主要内容；
- 2、了解五根手指的外形及其作用，总结五指的特点；
- 3、体会文章的写作方法；
- 4、领悟课文蕴含的道理。

在上课之初，将本课的教学目标板书在黑板上，提出要求：同学们自读课文，根据教学目标在书上圈画、批注。然后，在小组内交流以上内容。此环节进行了近十分钟。在学生交流的同时，我随机抽查了学生的课本，看看学生在学过的课

文上的批注情况。我看到的是每个孩子的批注不尽相同，但是，都能够写出自己的独特感受，这是我所希望看到的。于此同时，听了几个小组的发言，看到同学们基本能够做到倾听和写下自己感触较深的发言内容。

自读时间结束后，找学生将课文从头至尾再读了一遍。随机对“养尊处优”等词进行了解释。一同学查字典解释完之后，又点名将这位同学的发言重复。站起来的同学大部分能够就自己的理解解释清楚，但是我说出了我这么做的目的是检查大家的听课情况。学生们由此能将注意力再次集中一些。之后，针对四个教学目标进行汇报交流。

对于第一个目标，学生们都能够概括出来。

对于五指的作用，同学们能够从文中准确找出来。在交流的时候，提示了在举例子的时候，事例之间的标点符号是分号，感受了分号的用法。在概括特点的时候，结合各个事例，学生们基本上准确概括出来：拇指的肯吃苦、不图名利、默默奉献、实而不华；食指的机敏、爱受伤、勤奋卖力、敢于冒险、奉献；中指的虚荣、高傲等。

在本节课上，对于文章写作方法的汇报令我比较高兴。

因为在写作上，孩子的问题较大。在这节课上，学生们汇报出来举例子的写作方法；拟人的方法（张贺同学汇报。他说他发现在整篇课文中，并没有用“它”，而用的是“他”。）；比喻等基本的内容。王湫明看出来在五指的叙述中，拇指、食指、中指详写，无名指、小指是略写；高航说出了构段的方法——总分结构，并和同学们再次朗读一遍；还有王俊力汇报的谋篇方法——总分总结构，同样领着同学们再次看了一遍。然后就本单元的写作，对同学们提出了修改意见，按照这节课交流的构段与谋篇的方法，认真修改自己的作文。

对于第四个目标，孩子们轻而易举就答上来了。

在结课的时候，将本单元的五篇课文的写作手法做了比较。提出要求：将本单元的五篇课文按照特点分成两类。给了同学们30秒的时间交流，在交流完之后，找同学们汇报。叫的前两位同学——李胜宇和是苏金玉并不知道。第三位同学张淼汇报的很好。她将《匆匆》与《顶碗少年》、《文言文两则》分为一类，因为这些课文的道理和启示是通过文中的叙述总结出来的，而《桃花心木》和《手指》是在文中就有叙述的。同学们根据这个汇报，把后者涉及到道理与启示的句子齐读了一遍，大家都赞同这点。

对本次写作的修改，提出了最后的建议：看看自己的文章是否符合这样两种形式，你的道理与启示要么寓于文中，要么总结出来。

下课了，给学生们留了作业：

写给自己身边母性一封信。（算是三八节给母性的礼物。之所以不是要求写给妈妈，因为班上有些孩子的父母离异，并且不在少数。不少是与继母生活。）要求写出真情实感，从点滴小事写起。要求那位家长在后面写感想。（开学初家长会上，有些家长通过这种方式对自己的孩子了解了很多，亲子沟通也好了些。趁热打铁。）

写给彭志晔一封信。（这位同学是本周二到我班的。她是我们上一届的学生，已经上初中的，但是由于一些原因从六年再读，从她的日记中，感觉对这个集体还有些陌生，对于学习等还有些压力，希望我们的孩子以书信的形式给予她一些鼓励和支持。）

手指教学反思教学反思篇六

本课的教学目标根据教师用书上的要求定为：

- 1、概括文章的主要内容；
- 2、了解五根手指的外形及其作用，总结五指的特点；
- 3、体会文章的写作方法；
- 4、领悟课文蕴含的道理。

在上课之初，将本课的教学目标板书在黑板上，提出要求：同学们自读课文，根据教学目标在书上圈画、批注。然后，在小组内交流以上内容。此环节进行了近十分钟。在学生交流的同时，我随机抽查了学生的课本，看看学生在学过的课文上的批注情况。我看到的是每个孩子的批注不尽相同，但是，都能够写出自己的独特感受，这是我所希望看到的。于此同时，听了几个小组的发言，看到同学们基本能够做到倾听和写下自己感触较深的发言内容。

自读时间结束后，找学生将课文从头至尾再读了一遍。随机对“养尊处优”等词进行了解释。一同学查字典解释完之后，又点名将这位同学的发言重复。站起来的同学大部分能够就自己的理解解释清楚，但是我说出了我这么做的目的是检查大家的听课情况。学生们由此能将注意力再次集中一些。之后，针对四个教学目标进行汇报交流。

对于第一个目标，学生们都能够概括出来。

对于五指的作用，同学们能够从文中准确找出来。在交流的时候，提示了在举例子的的时候，事例之间的标点符号是分号，感受了分号的用法。在概括特点的时候，结合各个事例，学生们基本上准确概括出来：拇指的肯吃苦、不图名利、默默奉献、实而不华；食指的机敏、爱受伤、勤奋卖力、敢于冒险、奉献；中指的虚荣、高傲等。

在本节课上，对于文章写作方法的汇报令我比较高兴。

因为在写作上，孩子的问题较大。在这节课上，学生们汇报出来举例子的写作方法；拟人的方法（张贺同学汇报。他说他发现在整篇课文中，并没有用“它”，而用的是“他”。）；比喻等基本的内容。王淏明看出来在五指叙述中，拇指、食指、中指详写，无名指、小指是略写；高航说出了构段的方法——总分结构，并和同学们再次朗读一遍；还有王俊力汇报的谋篇方法——总分总结构，同样领着同学们再次看了一遍。然后就本单元的写作，对同学们提出了修改意见，按照这节课交流的构段与谋篇的方法，认真修改自己的作文。

对于第四个目标，孩子们轻而易举就答上来了。

在结课的时候，将本单元的五篇课文的写作手法做了比较。提出要求：将本单元的五篇课文按照特点分成两类。给了同学们30秒的时间交流，在交流完之后，找同学们汇报。叫的前两位同学——李胜宇和是苏金玉并不知道。第三位同学张淼汇报的很好。她将《匆匆》与《顶碗少年》、《文言文两则》分为一类，因为这些课文的道理和启示是通过文中的叙述总结出来的，而《桃花心木》和《手指》是在文中就有叙述的。同学们根据这个汇报，把后者涉及到道理与启示的句子齐读了一遍，大家都赞同这点。

对本次写作的修改，提出了最后的建议：看看自己的文章是否符合这样两种形式，你的道理与启示要么寓于文中，要么总结出来。

下课了，给学生们留了作业：

写给自己身边母性一封信。（算是三八节给母性的礼物。之所以不是要求写给妈妈，因为班上有些孩子的父母离异，并且不在少数。不少是与继母生活。）要求写出真情实感，从点滴小事写起。要求那位家长在后面写感想。（开学初家长会上，有些家长通过这种方式对自己的孩子了解了很多，亲

子沟通也好了些。趁热打铁。)

写给彭志晔一封信。(这位同学是本周二到我班的。她是我们上一届的学生，已经上初中的，但是由于一些原因从六年再读，从她的日记中，感觉对这个集体还有些陌生，对于学习等还有些压力，希望我们的孩子以书信的形式给予她一些鼓励和支持。)

手指教学反思教学反思篇七

《手指歌》是一首比较形象有趣的儿歌。边念边进行手指表演可能孩子们会更容易接受。所以在教学时，我先用简单的“轱辘轱辘”手部游戏来吸引幼儿的注意力；接着让幼儿尝试着变变小手，看小手能变出什么来；然后我再根据儿歌内容变变，让幼儿猜猜我的手变成了什么，在干什么？最后让幼儿伸出自己的小手一起来做一做，做一个动作学念一首儿歌，显然孩子们对这种方式非常乐意接受，个个开心地念着、学着、做着……很是投入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：

- 1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。
- 2、运用故事法对幼儿进行儿歌教学。根据儿歌的内容可以看出有些儿歌是叙事性的，由于受字数和句式的局限，叙事的跳跃是儿歌的特点之一。这时教师选择一些恰当的关连词或过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关

的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

手指教学反思教学反思篇八

本节课重点是掌握负整数指数幂的运算性质，难点是把负整数指数幂用正整数指数幂表示出来，而正整数指数幂的运算已经学过，所以教师从正整数指数幂的除法入手，引出负整数指数幂的表示方法，这样引入比较自然，而且学生也易于接受。当然，在具体解题时还有一点非常重要，那就是符号的确定，需向学生反复强调。另外，对于含有负整数指数幂的运算其实和正整数指数幂一样，过程当中可保留负整数指数，结果再化为正整数指数幂的形式即可，这一点也要向学生讲清楚。

这节课的效果完全出于我的想象之外课堂上学生的表现简直让我惊讶。想不到学生的思维那么活跃，应用知识的能力那么强。

在这节课的教学设计时，我们在明确复习课的目的任务的前提下，以培养学生能力，促进学生发展为指导思想，遵循复习课教学原则中的系统性原则和主体性原则，以学生的“学”为出发点，将“自主探究、合作交流”的学习方式贯穿于课的始终，并将评价与教师的教和学生的学有机的融为一体。实践证明，在授课中，只要设计合理，组织得当，恰当的运用评价的激励与促进作用，“自主探究、合作交流”的学习方式可充分激发和调动起了学生学习的积极性和主动性，获得理想的学习效果。

这节课老师教得轻松，学生学得愉快，每个学生都参与到活动中去，投入到学习中来，使学习的过程充满快乐和成功的体验，促使学生自主学习，勤于思考和勇于探究，形成良好的学习品质。

由于这节课内容多、活动大，胆大、性格开朗，分析总结能

力强的学生接受的比较好，应用解题好。个别理解能力和接受能力慢一些的学生，给予他们的帮助还不到位，这些学生课后作业完成不够好。

手指教学反思教学反思篇九

20xx年5月16日我执教了《手指歌》一课，这是一节的活动课，根据最近发现我们班有些孩子爱啃手指头，我趁着这节课给孩子加了一个教学目标，制定的教学目标如下：

1. 感知每只手有五个手指，喜欢用手指做游戏。
2. 能一边念儿歌一边作相应的手指动作。
3. 知道我们的小手很能干，我们应该保护我们的小手。

这节课的重点是让孩子知道小手对我们很重要，我们要保护我们的小手，并知道一些保护小手的方法。难点是教会小朋友手指歌，能一边唱歌，一边做动作！

在上课内容上，我设计了情境导入：认识自己的小手，教授孩子小手的重要性及保护好自己的小手，手指游戏：《手指歌》三个环节，三个环节紧密相连环环相扣。

先简述一下活动流程：首先让宝宝唱以前学过的儿歌《小手拍拍》，这样让孩子知道手上有五个手指头，教孩子认识五个手指头。告诉孩子小手重要性及如何保护好自己的小手，在这里我想了三条保护小手注意的地方。和幼儿一块来做手指游戏：手指歌，先教会小朋友歌词，再教小朋友学唱儿歌，最后加上动作来边做动作边唱。最后多加练习，活动结束！

以上就是这节课的活动流程，教授环节上自认为没有大的疏漏，教学目标也大体完成。在教学过程中，有几处设计不合理的地方，在进行完《拍拍小手》的儿歌后，小手都藏起来

了，接着又让孩子拿出手来数一下自己的手指头有几个，感觉有点不合理，可以将《拍拍小手》略作修改，最后一句改为，把我的小手放腿上。这样在进行下面的活动感觉更合理一些。在认识五个手指头的时候，小朋友对五个手指名字一点也不了解，在课前就应该做些铺垫工作。

这节课完成了教学目标，经过一段时间坚持写反思，也总结了一些课堂应该注意的地方，在这节课当中有所应用，我在课前设置了重难点，讲时间主要集中于此处，做到重点多讲，难点仔细讲。各个环节时间分配还算可以！所以以后上课教案一定要写好重难点，将时间多用于此！孩子自己探索的环节不是很多，我应该加入一些孩子探索的地方，我们的小手真能干！这个地方就可以让孩子自己说说我们的小手有多么能干，都会干什么。最后活动结束后，过渡也不是很自然，以后应该多看优秀教师的教案，多学习。

《手指》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)