

最新识字与写字的教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

识字与写字的教学反思篇一

我班的孩子，每天检查作业时，总有几个完成不了。问其原因，不是没有本子，就是笔坏了，再就是妈妈没辅导等。无一例外，都在推卸责任。我们也经常看到这样的事：小孩子们做事做不好，常常怪这个，怨那个，却从不想想，是不是自己的问题。或者是习惯不好，或者是努力不够。

《丁丁写字》这篇文章，针对孩子们经常出现的这个问题，以丁丁写字为例，告诉孩子们只有认认真真做事，才能把事情做好。

课堂上，孩子们认真的读书，当我问到：“丁丁写不好字，认为是什么不好？”

孩子们争先恐后的回答：“是纸不好，是。。。。。。。”

这时，我语音一转：“你自己有没有这样的事，像丁丁一样，事做不好，就赖别人？”

“老师，上次我摔倒了，怪砖头绊到了我。”

“老师，昨天端饭，不小心饭撒了，怪妈妈不给我端。”

别的孩子们积极的参与学习中，可那几个总完不成作业的孩子却坐在座位上无动于衷

。对了，该是教育他们的时候了：“孩子们，还有一种现象，我班有的小朋友，作业完成不了，就说本子没了，笔坏了。”刚说到这，孩子们哈哈大笑起来，“雨婷那天就这么说的。”

“嘉南也这么说的。”

被点到的孩子不好意思的低下了头。趁此机会，我紧跟着问：“丁丁字写不好，怪纸不好，笔不好，那结果怎样了。”

“他最后像冬冬一样，身子坐直，一笔一画认真写，字就写好了。”

“对，当丁丁自己做好了，字也就写好了。老师相信，你们也会像丁丁一样，做好自己，作业也能完成，对吗？”

这几个孩子听了，连忙点头，甚至一个孩子还举了举拳头。显然，他们已认识到自己错了。看着孩子清亮的眼睛，我相信，他们一定会做好自己。

一堂课就这样上完了，但留给孩子们的远远不是课文的学习，更是对自己不良习惯的鞭策。正如陶老先生所说：教书育人，重在教书，更重在育人。对于一年级孩子来说，不仅要教会他们识字读文，更要培养良好的学习生活习惯，教会他们怎样做人，这会是他们受益终身。

识字与写字的教学反思篇二

这学期我教一、二、三年级的写字课。一、二年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫培养良好的书写习惯。三年级学生又是刚刚接触到钢笔，要教给学生正确的用笔习惯、执笔方法、书写特点，如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在写字课上的几点反思。

《课程标准》明确提出：“要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。教学时，我借鉴二年级同学的书写提示：由一个同学负责提醒说：“写字要做到”其他同学齐说：头正、身直、臂开、足安。学生边说边写边调整标准坐姿。一年级选了爱说爱动的苏家博负责提示并增加了动作，学生更愿意接受这样利用表演、儿歌等宣传媒体的提示，教给学生正确的握笔和书写姿势，并表扬姿势端正的孩子，争取让每个学生做到“姿势不对不动笔”。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字左右两边的占位问题，对于结构不便掌握的字有时我会引导学生观察横中线或竖中线上的笔画是什么；有时我让学生找这个字中最长或最短的笔画；有时让学生找最主要的笔画；还有时候让学生展开联想：如弯钩就像你挺着肚子但是不能倒下。总之让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

教师在板书的过程中讲解写好字的要领，一边写一边提醒每个孩子他们在写字时也要像老师这样用笔。低年级的学生模仿力很强，老师也最容易成为学生的模仿对象，因此，我们要抓住时机，利用自己整洁美观的板书对学生进行渗透，让每个学生成为你的“粉丝”。

但是我在课堂上经常会遇到向我提意见的同学，老师你写的横应该挨着横中线，你写得横没挨上或书上的撇短你写得长了。作为教师虽然极力的想给学生展示最漂亮的字但和书上的字没有差别，也是很难做到的，我就对学生说我课前已经偷偷的练习过了，还是被你们发现问题了，你们的火眼金睛可太厉害了！老师都没你们细致，那你自己写字的时候可要认真观察呀，努力争取和书上写的一样好。

现在孩子的普遍特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。于是，我在写字教学中也设立了多种奖励机制。凡是写得认真，规范，漂亮的字，我会立即将它在全班展示，并当场给他在写得特别好的字下画一朵小红花，一次作业得五朵或五朵以上小红花的可以得到个小粘贴，其他学生羡慕极了，也就更加认真了。就连一年级的庄林君、魏鹏都得过好几次小粘贴呢。孩子们在不知不觉中写字能力都有所提高。

在教学中，我还设置了多种评价的方式：教师评价、学生评价、自我评价、互相评价等。学生在一次次的评价中得到进步，孩子们写字的劲头十足！

我们每个教育工作者都不得不面对学生之间是有差异

的这一事实，过分面向整体，“兵教兵”体现就少，对于学困生除了要老师多指导外，也不能忽视同伴的力量，毕竟同龄人交流更容易一些。

在上课时把完成教学任务放在第一位，应该是没错的，设想一学期有那样一节课，不学习，搞比赛，评等级，发奖品，学生的书写水平还会提高。

识字与写字的教学反思篇三

这篇课文展示了美丽的农家小院，温馨的生活场景。其间有勤快的黄牛、悠闲的花猫，有嬉闹的鸭子、快乐的小鸟，还有酸酸甜甜的杏子、桃子、苹果和红枣。这篇课文是琅琅上口的儿歌，诵读间会传出一种暖暖的情意。一个大，一个小，一边多，一边少，这是一种简单的比较，又一种充满童趣的比较，在字里行间，我们可以依稀看到一个孩子在院子里跳跃、玩耍的身影，听到孩子清脆的童音。

反思自己的教学过程，有以下几个方面：

（一）设计富有趣味的识字情境，增加学生自主识字的机会。

上节课，我已经引导学生们学习了生字词语，理解“堆”、“颗”、“群”的用法。小朋友非常喜欢小动物，所以在一开始的复习生字环节，我的设计都从他们的认知情感出发，通过游戏来巩固识字，通过出示小动物的图片，充分激发孩子们识字的情趣。从“正确地读”到“快乐地读”，无论识字的热情还是朗读水平，都有了质的升华。可见，对低年级学生来说，快乐有趣的教学游戏，是最能打动他们的媒介。

（二）拓宽语文学习资源，引导学生在生活中多识字、爱识字。

语文源于生活，学生的语文学习资源也应回归生活。以自己房间的摆设作为量词训练课程资源的灵感，是训练孩子们识字的好方法。我觉得，语文教师应成为能感受生活中点点滴滴并为之感动的人。我热爱生活，热爱学生，我爱带着学生去发现生活的美，用丰富美丽的语言表达出来。一年级的孩子还不太会表达，可是当他们看到课件中的图片时，他们脸上顿时绽放出激动、新奇和喜爱之情，会非常踊跃的回答问题，表达自己的看法。

本单元的识字课都是在具体的环境中开展学习的，有《菜园里》、《比一比》和《自选商场》。这些课文启发我带着学生走进更多的环境中识字，让学生们通过接触更多更真实的场景，来锻炼学生们的识字能力，启发学生们在日常生活发现生字的美好。

（三）鼓励学生质疑、自己解决困难。

善于发现问题是学好任何一门课的关键。我鼓励学生在课堂中自己去发现问题，并通过各种方法来解决问题，肯定寻求帮助的方法，更赞赏能独立解决问题的精神。因此，在朗读

和量词的训练中，我让学生自己发现朗读的难点和一组词组的共同点，想办法读熟句子，正确运用量词。

（四）充分挖掘、体现课文的人文内涵

在重视语文训练的基础上，我没有忽略文本的人文内涵。本课呈现的是快乐的农家小院的场景，在教学设计中，我多次唤起学生对农村生活的眷恋之情，并联系实际，把学生带进课件所展示的农家小院中，同时也作为这一单元的延伸。

在学生识字的基础上，我们更加强了学生的写字训练。在教学过程中，为了便于学生更直观的感受汉字的魅力，在田字格中写的字更加规范，我们制定了十点写字法。通过找田字格中的十个点，来确认这些字在田字格中确切位置，便于学生更好的把握。本节课通过“牛”“羊”“小”“少”四个字的书写，加深了学生对田字格十点写字法的认识，更有利于学生今后对汉字的书写。

识字与写字的教学反思篇四

在写字指导课的教学尝试、探索中，我感想很多反思如下：

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。孩子们年龄小，喜欢玩，要他们做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常有必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐姿、执笔方式、学会读帖等，这一切都要训练。

兴趣是最好的老师，怎样激发学生学习兴趣是老师要做到的。在第一节写字课上，我就给大家讲了大书法家王羲之帮老奶奶卖扇子的故事，很受孩子们喜欢。“王羲之利用自己的字的影响力，帮老奶奶卖掉了扇子，说明书法是有魅力的，如果我们通过练习也能把字写好那该多好啊！”给孩子们讲讲

大书法家的故事，激发其荣誉感，是写字教学的良好手段。

学写字必须学会临帖，这是千百年来亘古不变的规律，没有捷径可走，写字不和做数学题一样有简便方法，它的简便方法就是日积月累。让孩子们学会临帖，纠正其不美的笔画是必须要做的，这样可以取得事半功倍的效果。初学临帖，由于孩子们没有这样的习惯，或者不适应这样的方法，可能做得不够好，我们应该严格要求，帮助孩子们养成善于读帖、临帖的学字习惯。

本学期，开展写字比赛活动，本方案正在进行当中，相信可以起到好的效果。

写字教学的内容很多，现只体会到这几点，相信随着教学内容的不断深入和探索，写字教学会更完善，孩子们定能学到更多的知识。

识字与写字的教学反思篇五

虽然这学期已经是四年级下学期了，但我仍然重视写字教学。在写字教学中，我讲究方法，提高质量，坚持多练写的原则。在写字教学过程中我重视写字的指导，不仅要求学生把字写正确，还要求学生做到姿势正确，把字写端正、规范、美观。

实施自主、合作、探究式学习。改变以前那种老师想放又不敢放，总是牵着学生的鼻子走的教学方式，改变以前那种因引而不随，启而不发则包办代替的教学方式。而是以学生为主体，以学定教，激发学生强烈的求知欲。教学中，既体现老师的主导，也体现学生的主体。充分给学生自由的空间，放飞的舞台。

通过多种方式让学生自主练习、主动练习、使学生在练习中不断有所发现，不断获得成功的愉悦。把更多的空间留给学生，让学生自己去发现问题，解决问题，激发起了学生学习

的热情，掀起了学习的高潮。让学生在自主学习活动中自得自悟、主动参与、探究发现，从小激发学生学习的成就感。

“新课标”指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文学习的重要内容，也是写字课的重要内容。不应该把它们当作外在的、附加的任务，而应该因势利导，贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。”在今后的教学中，一方面要充分利用教材蕴藏的德育因素，适时、适度地进行德育渗透，达到“润物细无声”的效果。另一方面，充分挖掘教材中的情感因素，强化人文素质教育，做到“披文入情，以情悟文，情文结合”。

识字与写字的教学反思篇六

写字是一项重要的语文基本功。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是学生应有的基本素养。反思我的写字教学，有做得比较好的方面，也有很多今后需加强的方面。在教学中我注意从以下方面进行教学：

自开学以来，我总感觉学生的书写越来越不像话，书写优秀的学生越来越少，书写差的人数逐日增多，真令人头疼。到底是什么原因呢？我对此进行了深刻反思。

二、学生的书写姿势不正确是导致书写差的一个最直接的原因。有好多学生握笔不正确，影响视线，自己的字写成什么样根本看不到；有的学生坐姿不正确，个别学生甚至是趴在桌子上写字，尽管多次强调效果还是不明显。

三、教师对学生的写字指导不到位，没有为学生营造更加浓厚的写字氛围，没有充分调动学生的积极性，影响了学生的写字效果。

要想改变这个现状，教师起关键作用。下一步我将从以下几个方面入手，提高写字质量：

1、积极创设氛围，提高写字兴趣

开展作业展览等活动，让学生在活动中找到自己的努力目标，真正干感受到书法的魅力，进一步激发写字兴趣。

2、 强化写字基本功，提高书写技能

要继续引导学生掌握正确的、规范的写字姿势和执笔姿势，同时，要注意指导学生巩固各种基本笔画的书写，写好基本笔画、基本偏旁、基本结构等等，不断提高书写技能。

总而言之，要写好一手好字，不是一朝一夕的事。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在今后的教学中，我要从每个学生抓起、从每个字看起，稳中求胜，严中求胜，真正提高学生的书写水平。