

四年级平移教学反思 七年级语文教学反思 (实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级平移教学反思篇一

七年级是一个过渡年级，经过一个学期的教学及跟学生的相处，我发现目前带的这两个班的学生存在着一些问题。比如：

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得“苍白无力”……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。因此，开学初的第一个月我先主动的了解学生，在我真正地了解到什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高时，我尽量在设计教学方案上贴近学生。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此我每上完一节课都对自己的教学行为不断比较、不断反思，已提高自己的理论水平。

在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，不再为了追求课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

一学期的教学，让我真正地觉得是和学生在一起成长。但最近我已发现已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。如自己的教学模式，学生已一清二楚，课堂上学生马上会感到枯燥、无味。还有一个大难题就是作文教学这一块，有时自己会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？面对这些问题时，我想是要给自己及时充电的时候了，多和自己的搭档及前辈探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率。

四年级平移教学反思篇二

一、整篇文章的描写重点是莲花，作者从自家院子的莲花开始，写到了祖父赏莲，之后重点写了风雨中红莲的变化过程，主角俨然是红莲，那我把题目改成红莲好不好？（明确：不好，写红莲是为了写荷叶，写风雨中红莲的变化即荷护红莲，很自然就让人想起母亲爱护儿女的情感。歌颂母爱）

让我们一起一看红莲，请同学们一起带感情朗读一下这个部分。

写红莲由菡萏到盛开，观察细腻。主人翁红莲首次登场。

心情：烦闷

环境：繁杂的雨声 浓阴的天

红莲：开满 亭亭

“一切景语皆情语”，写白花的凋谢，恰是自己心境的刻画。（那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。）白瓣儿散飘在水面，如浮萍，无所寄托无所依靠，看到如此景色，更添烦闷，无处宣泄。只是忽然之间，作者看到了什么啊？请同学描述一下她看到了什么：围绕亭亭鉴赏一下，想象一下是朵怎样的花。只是看到了亭亭的红莲，有没有让作者的心情好一点？仍是不适意！

四年级平移教学反思篇三

自本学期以来，政治教研组开展新课改活动，我亲身经历了初一政治课改活动，现在我就对我所执教的政治课改来反思一下教学情况。

一、在备课方面。我一直严格认真地进行课前的准备工作，仔细阅读教参，认真钻研教材和新的课程标准，分析学生的实际（包括学习基储学习态度、学习习惯、接受知识和理解知识及运用知识的能力等），做到在组织教学时胸有成竹。

二、在课堂上。在实际的教学过程中，对全体学生一视同仁，同时也注意因材施教，针对学生实际，采取读、讲、练、背、的教学方式，将课堂还给学生，力争让每位学生都能在课堂上有所收获。

1、分组简单

我所分的小组是按前后桌6个人一组，这样分组虽然开展小组活动简便易行，但人员搭配不合理，不利于让不同特质、不同层次的学生进行优化组合、优势互补、相互促进。

2、讨论有时流于形式，过于简单

讨论流于形式过于简单是目前小组合作教学较为严重的问题。表现在：

讨论变成“闲聊”。当我提出一个问题后，学生就围坐在一起讨论，往往满教室都是嗡嗡声，每个人都在张嘴，但讨论内容很多与问题无关。

3、教师缺乏理性点拨。

如我在课堂上问学生你读过那些好书？对自己有什么帮

助？这一内容时，小组讨论二、三分钟后，让学生个人发言了事。小组合作教学在这里成了活跃课堂气氛的辅助手段，成了作秀的表演，并不体现真正意义上合作学习。

4、学生参与不均

有时在小组活动中好学生发言的机会多，代表小组回答的现象多。我对小组的指导和监督不够，小组成员间的分工不明确。我只关注小组的学习结果，不关注学习过程和个人的学习情况，是形成这种现象的主要原因；另外一部分原因是小组长没有管理好小组活动，开小差的学生缺乏个人责任感等。重难点和值得讨论的问题，要紧密联系学生关心的社会热点，焦点问题，要尽可能采用发生在学生身边的，迫切需要解决的一些实际问题或现实生活问题，回顾这节课与学生的教学互动，值得我进行深刻地反思。

识。教师千差万别，学生参差不齐。我们在日常的课堂教学过程中，还需要注意以下问题：

注重过程管理，提高课堂效益，做到堂堂清。每堂课要扎实、高效。做到知识、能力的全面提高；及时“温故”适时“知新”防止遗忘，做实做细复习工作，建立学习备忘录，全程监控，不让一个学生掉队！坚持以人为本，一切为了学生，

为了一切学生，突出人文关怀，发挥思想品德课的优势，提升学生思想品德、人格魅力，为学好其它科打好思想基础，做好思想支持。

总之，思品课教学不是一朝一夕的事，需要每位教师坚持不懈，勇于创新，在课程改革的春风吹拂下，我们教师都要抓住时机，为祖国的教育事业做出应有的贡献。

四年级平移教学反思篇四

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。因为教材是学生学习、教师教学的依据。新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中才能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一

个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教改的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

教学中和学生在一起成长，有得有失。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

四年级平移教学反思篇五

本学期我担任七年级两个班语文教学。因为教学经验尚浅。所以，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈讨教。经由一段时间的全力，获取了良多贵重的

教学经验。以下是我在本学时期中的教学总结。

教学就是教与学，两者是彼此联系，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。是以，体味和分析学生情形，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得体味学生对教学的主要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂活跃，学生易接管。

备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得欠好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备欠好，倒不如不上课，否则就是空费心计心情。”一堂预备充实的课，会令学生和教员都获益不浅。假如照本宣科地讲解，学生会感应坚苦和沉闷。为了上好这节课，我当真研究了课文，找出了重点，难点，预备有针对性地讲。为了令教学活跃，不沉闷，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出预备好的音频资料，让学生观摩，学生非常用功，教学效果十分理想。相反，我没有当真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果欠好，与此对比可见，备课对教学十分重要。

备课充实，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有把握课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都直接影响课堂教学。教态自然，授课活跃，难易适中，就自然能够吸引住学生。所以，教师天天都要有充沛的精神，让学生感应感染到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情感就受到影响，而且把这带到教学中，让原本正常的授课受到冲击，发挥不出应有的水平，甚至影响教学效果。

语文是一门社会学科，对学生而言，既熟悉又艰苦，在这样一种情形之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科发生畏难情感，不愿学，也无法学下去。

因为语文课程的特点，学生会呈现好差分化现象，差生会严重影响班内的学习风气。为此，我拟定了具体的计划和方针。对这部分学生进行有针对性的教育。我把这批学生分为三个组。第一组是有能力提高，但日常懒动脑子不学的学生，对这些学生，我采纳集体教育，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但因为能力不强的学生。对这部分学生要恰当指导，耐心教育，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯尽力，成绩就有望提高；第三组是纪律松散，学习欠认真，基础又不好的学生。对这部分人要进行课余教育。因为这部分学生需要在一个恬静而又不受干扰的情形，才会立下心来进修。只要坚持教育，这些学生基本从头成立起来，往后授课的下场就会更好。

语文是说话。因此，除了课堂之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持全班早读，发现问题及时更正。课后发现学生功课问题也及时解决，让学生及时消化。此外，对部分不自觉的学生还采纳强硬背诵等方法，提高他们的能力。

以上就是我在本学期期中的教学工作总结。因为经验颇浅，多处存在不足，希望在以后的日子里，能在各位老教师的指导下，取得更好成绩。

四年级平移教学反思篇六

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不简单。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成状况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业状况就更

差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些状况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每一天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮忙他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本潜力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过超多的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题潜力。

虽然做了超多的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用潜力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。

这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言潜力也有待于加强。

古诗文阅读。

从答题状况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的潜力，以及对文章资料的把握。不少同学不理解资料，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时就应尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。

主要考查学生的认读与理解潜力，分析与综合潜力和。鉴赏与评价潜力。学生分析概括的潜力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。

考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区別，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不到高分。

1、继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

2、重视方法的指导与潜力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的潜力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过超多的练习，培养语感和归纳总结的潜力，以及表达潜力。

3、作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，必须要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

四年级平移教学反思篇七

光阴似箭，转眼一个学年的教育教学工作即将结束，回顾自己一学期以来自己的教学实践，静下心来做以反思，以期在今后教学中改进。

对于七年级学生来说，他们对初中学习生活还不能了解，所以我在开学后开展系列活动，以培养学生良好的学习习惯。

1、加强硬笔书法练习，把临摹分为两步：先摹，让每名学生选择优秀字帖进行摹写；后临，在期中考试后让摹写好的同学进行临写。

2、加强阅读训练。根据课标要求，结合七年级年龄特点，我安排学生阅读故事性较强的名著《鲁滨逊漂流记》和《钢铁是怎样炼成的》。

3、强化课前五分钟。从新生入学开始，我就注重学生课堂环节，包括课前，内容有：古诗朗读和背诵，经典散文朗读，文言文语感培养等。虽然内容不是很丰富，但有助于新生从课前向课上延伸。

课堂是实施教学的主阵地，是教师交给学生知识，培养良好习惯的主阵地，所以从学生入学开始，我就狠抓课堂教学，不断实践，优化课堂：

1、抓好备课关。虽然本学期班主任工作非常繁杂、无序，偶尔会出现上课了，还没有备好课现象。但我竭尽全力备好课，有时会把工作带回家。备课中，我不仅考虑教学内容，怎样在课堂中突出教学重点，突破教学难点；同时更多考虑起始年级学生的学情，他们接受知识的过程，接受知识的方法等。所以为了提高学生学习的积极性，我给自己定下目标——每个单元至少两节课使用大屏幕，以此冲击学生视觉和听觉。

2、上好每节课。语文教学的改革必须从课堂入手，因为它是教师主导的体现，学生主体的实施，所以我尽力做到：我的课堂你做主，真正实现学生主体地位。

开学伊始，我就告诉学生，课堂中只要围绕问题展开讨论，无论你说什么都不为过，所以在一学期我和他们的磨合、交流、沟通，学生能够在课堂上敢于表达自己的想法和意见。

课堂上我努力做到班主任角色向课任教师角色的转变。由于班主任工作繁忙，上传下达的工作需要布置，班里出现状况需要解决，但我都尽力回避我的语文课变成班主任工作会议课。原因之一是：教学任务的不允许。根据教学计划和进度，每一节课有每一节课教学内容，不能因其他工作，而导致教学内容的缺失。原因之二是：学生的不允许。班主任教师，同时也是课任教师，你必须学会角色的转变，因为这是对学生的尊重，对自己教学的尊重。

为了提高教学质量，为了实现师生之间平等、民主的教学氛围，我努力走进学生，让他们爱上语文：

首先，不断学习。要想让学生喜欢你，必须要时刻注意自身的学习，无论是教学内容方面，还是和他们之间的代沟，情感交流方面，我都倾心学习教育教学相关书籍和文字。

其次，拉近距离。为了使学生喜欢我，我不仅在课堂上和他们进行情感交流，认真倾听他们的心声，努力贴近他们的心

灵，做到心灵沟通，而且我还和他们逐步通过课下，通过各种方式方法的交流建立起师生情。

一学期教学工作让我真正感觉自己和学生一起成长。对于我的课堂模式，学生基本适应，偶尔会出现课堂疲惫感，怎样去进一步调到他们的积极性和兴趣是今后我要思考的主要问题。

最重要的是语文教学中难题最大的是作文教学，有时自己会感到束手无策，只能讲讲要求、说说方法、品品美文、作作评价，没有自己一套从理论到实践的体系，或称之为操作系统。

面对诸多问题，我在及时充电的同时，也和其他同行教师进行探讨，多听取他们的宝贵意见和建议，都在自己教学中实践、摸索，以期完善自己的教学，提高自己教学水平，做一名合格的语文教师，做一名学生喜欢的老师，做一名家长满意的教师。

四年级平移教学反思篇八

通过上学期的教学，学生的知识得到了一定的提高，但是寒假过后学生的学习习惯又回到了原位，基础差的学生对学习没有兴趣作业完成不了，基础好点的同学有点懒作业不能准时完成，我很担心很着急，不知顾哪些学生好，而新课程改革是强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。下面简单地回顾一下这学期应做的一些英语教学工作。

- 1、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习

过程中的失误和错误采取宽容的态度。在教学过程中，每个需要掌握的知识点，我都从差生入手，使他们掌握最基本的知识的同时，注意拓宽知识面，关注优生的情况，给他们自主学习和直接交流的机会。

2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。

3、鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。

4、创造条件让学生能够发现他们自己的一些问题，并自主解决问题。

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中去尝试，多表扬少批评，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

5、加强课外辅导、个别辅导。

- 1、降低难度，积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。比如：每天要求记10个单词。
- 2、让学生结合语境多读，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。
- 3、引导学生在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和策略。

评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，能力减少客观题，增加主观题，通过评价学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

- 1、学生普遍懒惰不爱学习，许多男同学迷恋游戏学习习惯差。
- 2、学生成绩不稳定，容易忽高忽低，与他们基础知识掌握不好有关，需要进一步加强训练。
- 3、普通班的大部分学生对英语学习兴趣不大，虽然很像用功的样子，但是实际没有专心，记忆就不牢固。需要每天定目标，着力培养这部分学生的英语学习兴趣。
- 4、写作能力上不去，课文、句型不会背诵会默写，实际运用能力差，需要平时注意训练写作能力的培养。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，我将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

四年级平移教学反思篇九

本学期我担任七（2）班语文教学工作。我对教学工作勤勤恳恳，同时积极参加教研活动，钻研教材，虚心向各位同事学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况反思。

学生是课堂学习的主体。因此，了解和分析学生情况，对教学成功与否至关重要。接触教学的时候，我懂得了解学生对教学的重要性，平时专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。通过实践，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如：本人讲授《爱莲说》时，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

要求教师把课标中定量性的规定熟读成诵，“依法行教”。经过一个学期的教学实践，使我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，从而焕发了生命的活力，使语文教学进

入了一个崭新的天地。

力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示、知识擂台赛、新闻发布会、故事会、讨论会、朗诵比赛并附有一定的评分标准、演课本剧、编辑语文单元试卷。从中学到学习方法指导、阅读古今中外名篇与美文、语文系列题型训练，并通过每次语文定期的系列之星评比进行激励教学

（如“书法之星、课堂之星、演讲之星、识记之星、阅读之星、作业之星、作文之星、考试之星及一学期的两次“才子与才女”评比，在知识摄取上，在能力培养上，有效的提高了学生的学习积极性，而且出政策、讲落实，取得很大的效果。另外利用作文课进行创作辅导，并坚持每2天写感受日记，及时批阅并学生范文朗读，而且作文质量日益提高，渐渐形成了自己的创作风格。

四年级平移教学反思篇十

时间过得很快，不知不觉中初一第一学期的期中考试已经结束了，学生的成绩与我预计的成绩有着较大的差距，与其它班级考试成绩相比，其中一个班级的成绩很不理想。

从学生的成绩和对试卷的分析来看，这次的考试难度偏高，与课本的联系比较密切，比如基础知识方面的考察，学生大多能够得到分数，课内阅读也是我们平常学习和复习时强调的重点。作文既注重学生写作能力的培养，选材以“那一次，我真——”为主题，又有利于学生真情实感的抒发。但是，试题考察的课本内容也比以往要详细，而且课外的阅读题设计的问题难度较大。从试卷情况来看，也反映出教学过程中许多的欠缺和不足，主要体现在以下几个方面：

学生的字词重视程度不够。在这次的复习过程中，我对基础字词的复习指导不够，从课堂整理到作业的布置虽然有所侧

重，但是检查的力度太小了，虽然时间比较紧张，但是我必须要明白能够牢固掌握的毕竟是少数学生，不能对学生太过放松，他们现在的学习自制力还是比较差的，我不能把他们以高年级的身份来看待，在以后的教学中要加大字词检查力度，严把学生字词关。还有一个问题就是，学生复习字词时总觉得十分枯燥无味，时间一长就有懈怠的心理，因此我以后要注重灵活教授，创造有利于学生记忆的方式方法，激发学生的兴趣，让学生主动来学、积极来学。

这次的考试反映出学生的阅读理解能力比较薄弱，课内第二篇文言文的阅读得分情况较好，可见平日里在这一方面多侧重一下是十分有必要的。但是第一篇文言文《天净沙 秋思》十分较多，究其原因是在指导复习这一类古诗词时把重点放在了它们的背诵上，而忽视了内容的讲解和强调，因此也把学生带入了一个误区，基础知识没有真正重视起来，以后我首先要从思想上转变这一观点，重点课文讲透也让学生吃透。同时，课外的阅读题普遍得分不高，一方面学生看到长的文章总会有无从下手的感觉，做这类阅读题缺少方法和技巧，另一方面，可以看出我平常对于阅读理解的重视程度不够，没有在这方面多下功夫，阅读课利用的不好，虽也强调学生多读书，但是对于初一学生来说，他们自制能力较差，不能很好地进行自觉地阅读。虽然说这是一个需要不断培养提高的能力，但是教师的指导作用是不可忽视的，尤其是对于初一学生来说，他们的自我分析能力较差，需要我们给予适当到位的指导。所以，今后我要注重学生这方面能力的培养，在平日的讲课和复习时，都要加大对阅读的重视，在讲解练习题时，要有计划性的教给学生做阅读题的方法，同时充分利用好阅读课和手里的自读课文，切实重视学生的阅读能力的训练。

面对这张试卷，我的欣喜化做更多的思考，为自己的花拳绣脚而悲哀，为自己开了一张脱离书面语用训练的“人文性”表演的空头支票！这届七年级学生的语文底子很差，写一篇500作文没有不出现错别字的，听记一段简单的话没有不问

字怎么写的，其中还有王冰、刘欣月、王平这三位学生跟本不能记录下来所听到的句子，问其原因是不会写字，学生的汉字积累量不够，读文不能流畅的有感情的完成，出现错别字的主要原因是识字量不够，又不能具体的语境中运用，没有欣赏汉字的意识，写出来的作业无法可认，全班的学生，只有牟洋泓同学能认真做好每一次作业，始终如一。这是多么大的漏洞，而我却一视同仁的都来吃一锅饭，这顿大餐分成几式，有饮料，有白水，更有烈酒，各取所需，因生施教，因各自的体质不同酌情添加营养。

重中之重是很抓基础

亡羊补牢，未为晚矣！一切的教学活动围绕学生的实际出发，夯实学生的基础，从培养学生的兴趣上入手，引导学生能静下来，做下来，能够审视自己的学习，而不是一味的应付了事，一种好的心态来迎接下半学期的挑战！

多动笔，为了提高学生的语句实用能力，采取每学一课都要在熟读的基础上把课文照抄上一遍，课下摘灵一篇美文，加以赏析！平时严格作业要求，写得清晰工整美观！在注重听说的同时加强读写训练。学生的现状严重的影响了学生的作文水平，虽有一些立意和想法，但不能清晰的表达。“读书破万卷，下笔如有神”这是前人宝贵经验；厚积薄发，这是先贤的真知灼见。阅读是写作的基础，拓展学生的课外阅读空间，在读中与名人进行心灵的对话，这是课内与课外中艰巨的任务，也是学校与家长年责任，学生面对信息时代的发展，不愿也不想静静品读那些智者的心语的流露，所以我想多设几节课内阅读课，交流课，激发学生的阅读兴趣，联合其他学科举行活动，引导学生在读中思考，做有经验的阅读。

“自主、合作、探究”的教学模式也得结合本班现状，自主学习中以会写，能写，写好为宗旨，合作中养成会说、能说、想说，说得明白为能力目的，探究中培养学生的想质疑的习惯，并且能把它带到课外，在活动实践中不断的丰富自己的

想法。在抓好基础的上体现情感、态度、价值观三维目标，对于差的学生一堂课也许只能学会运用一个词，那就是最好！吃多是不消化的！反而增加胃的负担，免得学生出现厌学的情绪！

这一张试卷让我深深的思考！铭记教师是语用活动的设计者，组织者和平等的参与者，更是有效的调控者，我想达到这种境界，让学生获取得更多！

这次的期中考试语文试卷，我个人认为考察全面，难易适中，是一份非常不错的测试卷，考察内容都是平时讲过、练过、甚至要求原题背过的，可是考试成绩依然不是很理想。刚看到成绩时心里很不舒服，但过了几天，心情平静下来，就不再发牢骚，开始从学生和自身来反思自己平时的教学工作。

做过的原题学生却错了许多，原因有两个，一是学生倾听能力差，部分学生根本就没有学会，课上的应答只是中等以上的学生在做，中下的学生滥竽充数，蒙混过关了。二是学生学习上的懒惰。作为文科，背诵默写是必须的，但因背诵的枯燥无味，好多孩子不愿意背，或者即使背过，也写不对字，得不上分。细细想想，这也是学情，孩子们刚上初中，没有养成好的学习习惯，上课注意力不集中，人在课堂，心思却不知跑哪里去了，讲了多遍的问题还是一问三不知。课下不能主动学习，写作业只是为了应付，能蒙就蒙，把写完作业作为终极目标。三是学生基础差，有个别学生不会写拼音，不会写字。也正是这些学生拉了班里的平均分。

作为教师，也有很多自己的原因，最大的问题就是我太相信学生了，没有天天检查学生的家庭作业，没有课课检查学生的背诵，没有字字落实学生的默写。有讲授，有布置，但没有检查和落实，即使检查也只是抽查部分学生，学生就会钻空子，不做，少做，或者不认真做，应付了事。

针对以上问题，我也想了以下的办法来改进。

每天上课前先检查学生前一天学得知识是否巩固了，这样学生就不会再偷懒，他有了心理上的意识，明天老师要查的，今天我要认真做作业，认真背诵。作为教师也可以发现问题及时解决。

了每天整理自己的所得，而且学生通过回忆一天的学习，也是一种复习的方法。

采用小组互助，一个小组只查一人，他对了全组人得分，他错了全组人不得分，为了全组人的成绩，他也不好意思不完成作业，不完成背诵。组员之间也会养成互相帮助、互相监督、共同进步的好习惯。

真心地去爱学生。爱是伟大的力量，可以激发学生的学习动力，学生是很敏感的，他可以感觉到你是否是真心的爱他们。让学生在心情愉快中，在鼓励激励赏识中，去爱上学习，去学会学习。

希望我的想法能坚持下去，能有一定的成果。

本学期我担任初一年级语文教学工作，作为一名新老师及班主任，本职工作既包含教学又包含带班。在重心上应该两手都要抓，两手都要硬。我下面就语文教学工作进行反思和探讨。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》，它是现行教学的总体思路。致力于全面提高学生总体语文素养，它积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分激发学生的主动意识和进取精神，努力建设开放而有活力的语文课程。它建议：1、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。2、重视情感、态度、价值观的正确导向。3、在教学中努力体现语文的实践性和综合性。4、正确处理基本素养与创新能力的关系。5、遵循学生身心发展和语文学习的规律，选择教学策略。通过多次学习“标准”，积极记录心得，为自己定下教学基调。理

论联系实际，开展语文教学工作。