

2023年怀念母亲教案第二课时(精选6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

怀念母亲教案第二课时篇一

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记，散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

“这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。

并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨，频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主，合作，探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

在课堂上，我充分尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出自己不同的感情色彩。在理解作者对生身母亲的怀念时，我让抓住“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨”等词语，自己读句子，谈感受，并链接《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，在让学生反复地读，从读中体会

到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。在理解作者对祖国母亲的怀念时，我结合课文内容，唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；创设情景，引导学生展开想象，通过对比读，选择喜欢的部分读，自读等方式，感受作者对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。

上完这节课，同学们都被作者对母亲的怀念之情深深地感动了，有的同学甚至热泪盈眶，这也让我感受到：在教学中不仅要让学生“解读”，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

怀念母亲教案第二课时篇二

《怀念母亲》这篇课文以回忆的形式，介绍了季羨林先生对生身母亲和祖国母亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

本课的教学目标有两个：一是有感情地朗读课文，理解课文内容；二是揣摩重点语句，感受作者对两个母亲同样崇高的敬意和真挚的爱慕之情。其中第二个目标既是本课的教学重点，也是本课的难点。

为了提高课堂教学效率，我课前设计了一份前置小研究，包含了课文朗读、掌握生字新词、了解作者、抓文章主干、拓展阅读等方面的内容，目的是希望学生通过预习，自主解决本课的基础知识，了解写作背景，抓住文章主干，把学生能够解决的问题放手交给学生在预习时去做，先学后教，以学定教。这样以来，在课堂上就可以通过交流，有针对性的解决学生自己解决不了的问题，引导学生加深情感体验，从而提高课堂教学效率。

为了解决本课的教学重难点，我在前置小研究中设计了这样一个问题：“读了这篇课文，你从哪些描写中可以看出作

者‘对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕’？画出相关语句，并抓住关键词语，联系上下文，把自己的体会批注在课文空白处。”这样一来，学生在课下预习时便会带着这个问题进行批注式阅读，课堂上，在交流到这个问题时，我先让学生根据预习的情况，把自己勾画的语句和所做批注在小组内进行交流，学生取长补短，在交流中补充完善自己的批注，然后再进行全班交流。在交流中，我适时引导学生通过朗读读出自己的体会，体会作者的思想感情是本课教学的一个难点，除了充分发挥朗读的作用，通过对比读、自读等方式，使学生置身文本情景，感受语言文字背后作者深沉的情感因素外，我还穿插补充，拓展有关资料，尤其是描写亲生母亲这一部分，由于缺乏必要的背景介绍，必将影响学生对作者内心感情的理解，而引入相关资料，有利于充实学生的认知，加深对情感的体验。

纵观整堂课，我觉得有许多遗憾之处，如：

- 1、因为课堂容量过大导致课堂教学中的师生交流、朗读感悟等方面有所欠缺。
- 2、指导朗读时，我的本意是想通过有层次的引导，让学生读出不同的层次，加深情感体验，但实际效果并不好，学生的朗读并不到位，事后我想，如果当时我能进行范读，或许效果会好一点吧。
- 3、整堂课课堂气氛不够活跃，只有几个孩子积极举手回答问题，沉默者居多，怎样才能调动起学生的积极性，这是我今后应该努力探索的一个问题。

怀念母亲教案第二课时篇三

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，

借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间（7月11日9时，享年98岁）和悼念仪式的隆重进行体验。新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的`母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖**亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信通过学习，孩子们一定会与自己的母亲更加亲近，也一定会更加懂得母亲对自己的关爱。

怀念母亲教案第二课时篇四

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间（7月11日9时，享年98岁）和悼念仪式的隆重进行体验。

新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信通过学习，孩子们一定会与自己的母亲更加亲近，也一定会更加懂得母亲对自己的关爱。

怀念母亲教案第二课时篇五

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记，散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

”这样既交待了作者的’写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。

并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨，频来入梦”等词，“我的祖**亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主，合作，探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

在课堂上，我充分尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出自己不同的感情色彩。在理解作者对生身母亲的怀念时，我让抓住“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨”等词语，自己读句子，谈感受，并链接《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，在让学生反复地读，从读中体会到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。在理解作者对祖**亲的怀念时，我结合课文内容，唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；创设情景，引导学生展开想象，通过对比读，选择喜欢的部分读，自读等方式，感受作者对祖

****亲崇高的敬意和不变的爱意。**

上完这节课，同学们都被作者对母亲的怀念之情深深地感动了，有的同学甚至热泪盈眶，这也让我感受到：在教学中不仅要让学生“解读”，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

怀念母亲教案第二课时篇六

这篇课文是季羨林先生写的，他以回忆的形式，介绍了两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

新课开始，课件出示：季羨林作品《赋得永久的悔》，学生默读，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。接下来，我注重引导学生细细地品读课文，先出示统领全文的问题“从课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？”而后，让学生细读课文，画出相关的句子，并做好批注。在小组间巡视时，我提醒学生注意抓住重点语句来深入体会作者对母亲的思念、爱慕之情。在小组交流的基础上，再进行集体交流。我引导学生深入体会如下重点句子：“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”当学生在交流仍感到困难时，我引导学生先自由读相关段落，再细读相关语句加以体会，然后通过朗读把自己的体会读出来，让学生自己在文本上先

走个来回。每个学生在朗读、概括、体会的过程中都能各有所得。两位母亲身份虽然不同，但作者对母亲的怀念是永远不变的，自然而然使感情得到升华。

整体感觉本节课学生的学习效果不太理想，学生的回答体会很单一，除了怀念就是思念、热爱，也许一些事离现在距离遥远，孩子们感受不到当时的情景，不过，我也不知道该用哪些词汇来表达内心的那份情感，对这两位母亲，也确实只有思念和热爱了，还是多读读课文吧，有一句话说得好“书读百遍，其义自见”。