

2023年题西林壁教学反思不足(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

题西林壁教学反思不足篇一

这样一首脍炙人口的哲理诗，又是最喜欢的东坡名作，自不敢怠慢！

这首诗诗句意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。因此，教学本诗时，我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，我先采用讨论学习的方法让学生探讨这首诗的含义，使大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”概括起来，也就是耳熟能详的那八个字：当局者迷，旁观者清。

在理解含义的基础上，我让学生结合生活实际来讨论，比如对一个同学，我们应该怎样看？只看到他的缺点呢，还是只看到他的优点呢？还可以举出其他事例，告诉同学们今后应如何从不同角度看问题。我还用采访的方式让学生进行交流，让一个学生扮演苏轼，其他的人采访他，问他为什么要写这首诗，也可以互相采访，内容是大家学习了这首诗后有什么感想和收获。

通过这样的学习，从而达到了两个目的，一是体会诗中的.情和理，培养学生对古诗的初步感受能力；二是开拓学生视野，让他们感受祖国风光的壮美，激发热爱祖国的情感。而且懂得了应该怎样正确地对待人和事。

总的说来，这节课，做的比较成功的地方，我认为有：

1、用一个主问题（大问题）引领全首诗的教学。

这样的方法，同样适用于古诗的教学，四年级学生能够适应这种方法，避免了逐词逐句讲授的传统古诗教学模式。

2、将学生对古诗的理解融于“他有一个什么遗憾”“难道他没认真地观赏吗”和“他为什么没有遗憾呢”等问题中，较易地理解“入其内，出其外”，能懂得要全面分析事物的道理。

但总体而言，本课的教学还存在以下问题：

1、学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是学习古诗的起步，学生理解诗句的方法还要加强。应以解词串句法作为理解古诗文意思的主要方法。

2、学生难于在生活中发现例子，并对其进行多角度的分析。

3、课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。

4、课堂缺少诗味，还未能很好地让学生入境、出境。

希望在以后的教学中有所突破。

《题西林壁》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

题西林壁教学反思不足篇二

《题西林壁》这是苏轼在1084年游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。庐山景色秀美，山中奇花异木险峰怪穴，流泉飞瀑山亭云阁，气象万千，不可胜数。前两行诗写诗人在庐山漫游，觉得峰回路转，目不暇接。庐山究竟美在哪里？是雄奇、是壮丽、是险峻、还是幽秀？诗人说自己没有认清庐山的真正面目，为什么呢？在三四行中解释道：我不认识庐山的真面目，只因为我身在庐山中，视野太狭窄，只能看到局部，要是身在庐山之外，从高处看，就能认识庐山的全貌了。

课前，我布置学生查阅相关的资料，有关于题壁诗的，有关于苏轼生平的，还有苏轼的其他著作等，相信课前预习的资料查阅，让他们更全面地了解了诗歌的背景、相关的内容，更有助于诗歌学习。在学习这首诗时，我先让学生回想我们学古诗的方法：

- 1、解诗题，知作者。
- 2、初读诗，正字音。
- 3、再读诗，清节奏。
- 4、抓字眼，明诗意。
- 5、多诵读，悟诗情。

然后安排学生先自主学习，借助有关资料和书上的注释，自己去读，去理解诗所表达的意思。接着在全班交流，走进庐

山，感受那里的高山峻峰，想象诗人当年在庐山写下这首诗时的情景。在指导学生朗读古诗时，可以是齐诵、轮诵、唱诵或表演读，形式多样，重在读出理解，读出感受。有了这些奠定后，我们就要直奔本课的重难点，即引导学生理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗的内在含义。经师生讨论，大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：当局者迷，旁观者清”。在理解含义的基础上，我设计了一个问题：在现实生活中，你还发现了哪些站在不同的角度会看见不同的事物的例子，让学生结合生活实际来讨论。学生谈及如人的立场不一样，所以评定一个人是好是坏的结果也不一样；犯错误时，自己往往不能发现，总是当别人指出后方才醒悟等等。

当然，还有很多不足之处：

1、由于学生感悟很多，所以预设的拓展的内容没有出示；虽然力求关注每位学生，设计了多样化评价、解说式评价、引导性评价等评价方式，但真正到了课堂上，还是觉得不尽完美。

2、在处理教学难点时，有点急于求成。在前两句诗歌的学习中，学生已经基本明白“看不清庐山的本来面目，只因为自己身在庐山之中，看来看去，只能看到庐山的一部分”。但要他们谈谈学习古诗后有什么启发时，学生思维转不过来，于是我直接点拨，没有给学生思考、讨论、交流的机会（心里担心着时间所剩无几了）。其实，应该给学生充分思考、讨论的时间，最后的拓展阅读完不成的话，可以放到课后。

题西林壁教学反思不足篇三

清晰的记得窦桂梅老师执教的那堂古诗文鉴赏课。我今天讲授《题西林壁》一诗，决定借鉴窦桂梅老师的教学艺术，从吟咏入手，鉴赏开路，体验为线，和学生一起在诗的意境中陶

醉。可是，《题西林壁》也是一首理趣诗。前两句，孩子们在抑扬顿挫的朗读中能够点评精妙。

“老师，苏轼对庐山观察的真仔细啊，远看、近看、上看、下看，那姿态作者都很喜欢，但是，他不知道该怎么说好，他每从一个角度看，都觉得好奇。啊，怎么和刚才看到的又不一样了？”

“作者用词准确，岭和峰体现作者对庐山高大险峻的惊奇，岭是山脉多，峰是山崖陡。”

“作者对庐山的感情很复杂，他不知道该怎么描述，所以把远近高低看到的庐山用各不同留给我们想象了。”

那么，后面两句诗表达了作者的什么感情呢？

顿时，班里鸦雀无声。“作者为什么要说不识庐山真面目，只缘身在此山中呢？”

请同学们想象一下，当苏轼放眼庐山，远近高低从很多角度去看的时候，他惊叹庐山风景的瑰丽，山崖的陡峭，山谷的幽深，那么庐山的面目，为什么作者说不识呢？他认为自己完全了解庐山了吗？没有！为什么没有呢？”

又一次鸦雀无声。“在我们的生活中，我们有没有这样的体验——当我们置身在某一件事情中，自己不知道对错，可是——”“别人知道我们的对错！”

“是啊，那你再读最后两句，你有什么新的感悟呢？”

孩子们这次沉默了。理趣诗对孩子们来说，没有类似的感情体验，他们很难体会到当局者迷，旁观者清的境界，在这个时候，我恨不得拿出粉笔把我的答案写在黑板上，但是，那样做，孩子仍然是不理解啊。

”是因为我们置身其中，很难分辨事情对错吧？“有的孩子试探着问。”是啊，那么怎样才能识得庐山真面目？“”孩子的反应也机敏起来。“那就要走出庐山，看问题只有置身事外，才能把问题看清楚吧”

孩子们在反复的朗读和体验中，对诗歌有了一些自己的感悟。这篇诗歌，孩子们默写的时候，别字出的也特别少。我突然感觉到，只有在基本理解的基础上，孩子们才会对诗歌有兴趣，出错才会少。

题西林壁教学反思不足篇四

第七单元《题西林壁》教学反思：

给予学生自学自悟的空间。教学时体现以学生为本的教育理念，让学生选择适合自己的学习方式，尊重学生的自主选择，培养学生的学习能力；以学定教，边学边质疑，以学生问题为主线组织教学，引导领悟到道理时由看山到看事，由正面到反面，层层深入。学生通过积极的思维和情感活动的加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。运用电教创设良好的情境，让诗中的画面在学生脑中活起来，进而唤起学生的生活体验和情感体验，从而体会是人的感情，把诗人创造的意境在学生的中心再现。

题西林壁教学反思不足篇五

学习了第一组的自然景观，今天我们开始第二组以观察和发现为的学习征程，学生的学习积极性非常高。

伴随着对《望庐山瀑布》的复习，我们开始了对《题西林壁》这首古诗的学习。教学《题西林壁》这首诗时，我先让学生借助有关资料和书上的注释，自己去读去理解诗所表达的意思。然后让学生以诗人的身份再去欣赏庐山的山峰，站在诗人的角度，把自己当作诗人，走进庐山去感受那里的高山峻

峰，去想象诗人当年在庐山写下这首诗时的情景。这样，学生在理解诗意的基础上，再来感悟诗中所蕴含道理的就很容易。让学生探讨这首诗的字面上的意思，让他们明白诗人会写下“为什么看不清庐山的真正的面目呢，原来是自己处在庐山的群山之中”。

最后我引导学生理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗的内在含义。告诉学生一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“当局者迷，旁观者清”。然后再让学生结合自己的生活实际来讨论，比如评价一个同学，我们应该怎样评价？是只看到他的缺点呢，还是只看到他的优点呢？还有生活中我们常常是自己犯了错误还不知道错在哪里而是等到老师或者同学点穿以后在猛然醒悟。告诉同学们今后应如何从不同角度看问题。我反复回顾了本节课的教学细节之后，感到教学中有四点遗憾：

一、对时间的把握不太精准，环节衔接得不够完美。从第二行诗到三、四行诗的过度上问题的设计还不是很合理，需要进一步的完善。在理解古诗的意思上花费的时间太多，导致在感悟道理的环节较为仓促。

二、细节的瑕疵。在朗读古诗的环节，对学生的朗读指导还不到位，由于经验不足，我有些乱了阵脚，只是一味地让学生去读，教学方式还缺乏灵活性。如果能配以优美和谐的音乐，辅之以声情并茂的朗读，创设美妙的情境，有可能帮助学生较为迅速、深刻地感知诗文，体会作者蕴含的思想感情，收到更好的教学效果。

三、在处理教学难点时，有点急于求成。在前两行诗歌的学习中，学生已经基本明白“看不清庐山的本来面目，只因为自己身在庐山之中，看来看去，只能看到庐山的一部分”。但要他们谈谈学习古诗后有什么启发时，学生思维转不过来，于是我直接点拨，没有给学生思考、讨论、交流的机会。其

实，应该给学生充分思考、讨论的时间，最后的拓展阅读还不够到位，如联系《画杨桃》都是很好的实例，没有真正处理到位。四、在最后的默写环节，难度较大。能背不一定能写正确，在朗读过程中忽视了易错字的点拨，导致默写效果大跌眼镜，要重视教学环节的环环相扣，不能随心所欲。

总之，今后的`教学过程中要大胆预设，充分准备，提高课堂效率，尽快地融入到语文教学中去，较成功地上好一堂语文课。