

# 最新板凳谣教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 板凳谣教学反思篇一

今天我执教了苏教版小学一年级语文下册第19课《三个小伙伴》，课文主要讲了三个小伙伴一同上山栽树，团结合作终于栽好小树的故事，课文生动有趣，学生的学习兴致很高。下面我就从两个方面谈谈这节课。

第一，找准兴趣点。我在进行教学设计的时候，认真分析了课文，钻研了教参，明确了本课的教学目标。在设计教学环节的时候，考虑到这是一篇童话，要体现童话的特点，基于此，我的教学环节从一开始请三个小伙伴进课堂，充分调动学生的学习兴趣，接着请大家帮助老师来解决疑惑，又一次调动了学生的积极性，然后通过自己的学习成功解决疑惑，增强了学习的自信心，最后安排的是演一演，这也是课后的一个要求，开始的担心学生会演不好，没想到出乎意料，学生的表演兴致很高，而且也有板有眼的。整节课学生的注意力一直集中在学习活动中，兴趣盎然，主动参与，这点我比较满意。

第二，目标的达成。这节课的教学目标有三个，首先是能正确、流利、有感情地朗读课文。在理解课文的时候，因为这是个童话，语言比较浅显易懂，学生通过学习能够读懂，因此，朗读时感情比较充分，朗读很到位。其次，是在朗读、表演过程中明白三个小伙伴自身的特点以及在完成栽树任务中的特定作用，感悟合作的意义。三个小伙伴的特点学生能通过自己的学习找出来，在栽树中各自的作用也能明确，最难把握的是表演这一环节，因为既要熟悉课文内容，又要加

入情感和动作。我事先安排的是几个我认为能力比较强的同学，结果演下来效果不错，本打算就此打住。

可是发现这激起了好多学生的表演欲望，于是又邀了一组学生来表演，没想到此次表演也没令我失望。最后，是懂得在遇到困难的时候，大家要主动承担任务，密切合作，才能把事情做好的道理。这一点我放在最后揭示，通过前面的学习，引导学生说出三个小伙伴缺一不可，从而得出团结合作力量大的道理，并结合前面学过的谚语，加深理解。整节课下来，三个目标都逐一实现，效果很好。

还有一点我觉得下次可以做得再好一些，就是最后的写字这一环节。因为这次我在第一课时已经把生字都教过了，于是在课上我只带领学生回顾这几个字的书写笔顺就让他们自己写了，今后在写字的指导方面我还要多花点精力，多和同事探讨。

## 板凳谣教学反思篇二

《三个小伙伴》又是一篇童话，讲的是小野猪、小象和小袋鼠一起上山栽树，各自发挥长处，密切合作的故事，引导学生懂得在遇到困难的时候，大家要密切合作，才能把事情做好的道理。在教学这篇课文时，我从以下几个方面入手，取得了较好的教学效果。

低年级的学生的好奇心强，形象思维能力较发达，但是课堂注意力不宜集中，为了激发孩子们的兴趣，我从三个小伙伴入手，让学生认识三个小伙伴。上课一开始我就出示了三个小伙伴的头像，让学生邀请它们来班级做客，并且说一说着三个小伙伴有什么特点，主要是为下文三个小伙伴发挥优势做了铺垫，学生的积极性也随之被调动。

课文的句式比较相似，便于记忆。在学习的时候重点学习第二段的内容，以后的小袋鼠与小象的让学生去自己学习。在

学习三个小伙伴是如何解决栽树带来的困难的时候，我引导孩子想象，小野猪用嘴拱土的样子，小袋鼠用皮口袋运肥料的样子以及小象用长鼻子浇水的样子，学生的兴趣很足。学生对于表演读一向很感兴趣，课堂上，我充分利用这一点，带领孩子们边说边动作示范，学生在我的引领下，也会做起动作来，并结合课文内容，对学生所做的动作，我对孩子们给予及时的表扬、肯定，那些被我及时表扬的同学当然兴趣更足，在后面的两个环节他们的表演也很精彩，而且模仿的很像，这样，在边读边演的学习下，激发了学生的兴趣，而且，这样的教学，比起单纯的指导朗读有效多了，它既激发了学生的兴趣，又指导了朗读，更重要的是通过表演，更深刻地理解了“伙伴”合作的意思，可谓一举多得。

在板书的提示下，孩子们能清晰地整体把握故事内容，在此基础上，让孩子们思考一个问题：读了这篇课文，你学到点什么？有了前面《识字7》的铺垫，很多孩子都能明白“团结就是力量”这个道理。再结合生活中团结的例子，让孩子们更加认识到团结的重要性，纷纷表示，也要学习三个小伙伴，同学之间要团结友爱。在孩子们能明白道理的基础上，我开始进行拓展，出示图片。三个小伙伴齐心协力栽好的小树苗长大了，还结满了果实，他们又怎么把这些果实搬回家呢？学着课文的样子，给他们想想办法，再写下来。这样你们也能当小作家了。

### 板凳谣教学反思篇三

《三个小伙伴》是一篇童话，讲的是小野猪、小象、和小袋鼠一起上山栽树的故事。全文共六个自然段，第一自然段写三个小伙伴一同上山栽树。第二至第五自然段写三个小伙伴在栽树过程中，各自发挥长处，密切合作。第六自然段写小树栽好后，三个小伙伴非常高兴。课文的几幅插图形象地展示了故事的内容。本课训练的重点是读背课文和识字写字。

在教学《三个小伙伴》时，由于教学对象是一年级的孩子，

年龄相对较小，生活阅历简单，所以在板书时利用图片代替文字的方式，这样表现的更直观、更能吸引学生听课的注意力，实施效果反应这样的方法很有效，孩子们不但明白了种树需要用到的工具，而且对所需工具有了视觉上的了解，进一步了解了生活。

新课改指出：读书在教学中占有较大的比重。为了适应现代教学，在本课之中我采取了以读代讲的方法。比如：个人读、小组读、集体读、男女生比赛读等多种方法，让孩子们在读书中感悟，在读书中受到启迪。另外孩子们通过朗读不仅更加深入地了解了课文，而且有的孩子在朗读练习中也达到了背诵的要求。另外，我鼓励学生通过自己阅读，自己解决“没有锄头挖树坑怎么办？”等三个问题，然后看小野猪、小象和小袋鼠是怎么做的。这样，让学生在探究中亲自去实践，学生不断提高独立获取知识的能力，在今后的一生中都能不断地探究，不断地学习。

整节课走下来，感觉比较流畅！但仍有许多不足的地方：

2、过高估计了孩子们的能力，以至于讲故事的环节完成得不够好！

3、一些细节还考虑得不够周到，如：板书的设计、幻灯片的制作等！

## 板凳谣教学反思篇四

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题”“xxx我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了“xx你先来说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生

从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

## 板凳谣教学反思篇五

本课中的三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾着翻跟头，嗓子好的只顾着唱歌，他们唯独对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。难怪哦，老爷爷说他只看到一个儿子，因为他深知，这个“没有什么特别的地方”却能帮助妈妈拎水的儿子才是真正的儿子。

《语文新课程标准》指出，识字写字是一二年级的教学重点，所以我在备课此课时时，紧紧扣住此要求，教学之初，我以儿歌《好孩子》创设情境，引发孩子们的兴趣，激发情感，自然引出“三个儿子”。初读课文之后，以“我当小老师”的形式自主学习生字，将生字还原到课文中，让学生认读生字所在的句子，帮助学生正确地朗读课文。在第一次试教时，我把教学的重点放在识字写字上，本课要求识记的生字不多，孩子们通过预习就能很快地读出字音，但个别后鼻音的字，如：“嗓”、“桶”的发音不到位，同时，师在引导学生学习字过渡到句子的环节不顺畅，有点唐突，需要在我在今后的试教课上调整此环节，注意“点、线、面”的有机结合，

其次，师单一的使用课件进行生字字形的识记，致使孩子们在视觉上产生审美疲劳，其过程的积极性反而不高了，针对此次情况，经研究小组讨论，就二年级的年龄特征来说，应采用多种形式识字的方法来调动孩子们的学习积极性，鉴于此，我在进行第二次试教时，巧妙地利用书上生字有趣的动物形状制作了一些形象生动的识字卡片，并设计了自由练读，指名读，评议读，开火车读，师生互动读等形式，有效避免了孩子学习生字的枯燥性，发挥了学生的主观能动性，提高了学生学习生字的积极性，同时也活跃了课堂学习的气氛，为接下来的写字教学做了铺垫，但由于我在教学时间上没有很好的把握，造成了时间上的浪费，挤占了学生写字的时间。这说明教师一定要提高自身的调控课堂能力，在备课时要尽量预设出学生可能出现的种种问题，想出应对的办法，才能做到“以学定教，顺学而教”。

经过多次的试教，我对本课时重难点的把握更到位了，识字教学呈现出形式多样、丰富多彩的情形，孩子们各种别具一格的识记方法让我惊喜其中，在写字指导时，生纷纷举手上台要求把自己认为写得最漂亮的一个字书写在黑板上，孩子们写字的积极性空前高涨，写字的信心与俱倍增，写字也大大地进步了，达到了预期的教学目标。