

# 2023年三年级和时间赛跑教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三年级和时间赛跑教学反思篇一

在本堂课中主要引导学生在品词析句中体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度，同时这也是本文的教学难点。

对于三年级的孩子来说，时间是个比较模糊的概念，没有一定的人生阅历和情感积淀，对于时间的感悟自然也没有作者林清玄这样透彻，课文中的许多语言学生较难理解。所以，上这篇课文，对老师来说是个较大的挑战，翁老师的教学中有不少可圈可点之处：

一、她抓住“忧伤、哀伤”、“着急、悲伤”、“高兴、快乐”三组心理变化的关键词，从词语积累引入到课文的教学中，让学生体会作者为什么会有这几种不同的心情，从词到句再到段，引导学生说课文的主要内容，层层深入，循序渐进，让学生学得扎扎实实。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。翁老师从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时翁老师再次引导学生读这句话，从外祖母的去世感受时

间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6—7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，翁老师还让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，再次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

三、翁老师很注重对学生发言的评价，不吝啬，把更多更好的富有激励性的语言送给他们，不管在说话还是写话之后，适时、得当的评价，使课堂气氛逐渐活跃，较大地调动了学生学习的积极性，也使他们的表达日臻完善和投入。

通过这节课，我们对语文教学有了更深刻的认识，语文即生活，让学生带着生活体验来学习语文，不仅可以帮助学生把抽象的时间观念化为具体，化难为易，还可以激发学生学习语文的兴趣。学生是以自己对生活的理解和体验去解读教材的。同时，语文教学是一个延续的过程，我们要在解读文本和学生的前提下，使自己不断获得提升和磨练，只有不断地在实践中探索，才能真正获得提升。

## 三年级和时间赛跑教学反思篇二

结合我校的课题《小学语文课堂生成的策略研究》，在教学《和时间赛跑》一文时，我预设了三个大板块。

首先让学生充分读文后，谈一谈自己与文中主人公相似的经历。学生的经历不同，据出来的事例也各不相同，给课堂生成留下了空间。在板块二“品时间珍贵”中，对文本的反复读悟是基本教学方法，指导学生读出作者失去亲人的无尽忧伤，在此基础上引导学生质疑。学生的认识体验不同，提出的问题也不同，以问题促生成，教师的教为学生的学服务。疏通了难题，深刻体会到时光易逝后，再让学生领悟该如何行动，学生用不同的话语表达了珍惜光阴，及早努力的共同心声。

在自己写座右铭的时候，有的同学写到：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”“花有重开日，人无再少年”“光阴似箭，日月如梭”等名言警句，或者是“时光如流水，一去永不回”“时光如轻烟，逝去却无痕”等个性化的语言，课堂生成精彩纷呈。

三年级语文《和时间赛跑》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 三年级和时间赛跑教学反思篇三

对三年级的一些课文琢磨了很久。我发现不少的课文篇幅较长，故事情节简单，但是故事的意味深远。对于三年级的孩子来说，真正理解太难，作为一名教师，若要带领孩子们领悟其中深刻的道理，也不是一件容易的事情。

在集体备课的时候，我提出打算尝试上《和时间赛跑》的教研课。几乎每个同事都持反对意见。好吧，就算挑战，反正上一次教研课就是一个磨课的课程，我们教师也正是在“磨”的过程中受益的。

《和时间赛跑》是作家林清玄的文章。读他的文字，不管多浮躁的心都能刹那间安定下来，仿佛一剂镇定剂。他的文字很散淡，读之，如喝白开水，但是，放下之后，余味无穷，口齿留香。看似波澜不惊的文字里蕴藏着人生的大智慧。

一直以为林老先生出身于衣食无忧的名门望族，抑或是书香门第。后来才知道，林清玄小时候家里很穷，他10岁的时候立志要当作家，父亲狠狠骂他，因为在父亲看来，当作家不能解决基本的吃饭问题。他的读书生涯是很艰苦的。就在写下这些的时候我突然明白，正因为他吃过很多苦，更懂得如何享受生活的馈赠，更懂得知足，也更懂得生活中如何取舍。所以，他写出的文章，就如一股清泉，如一缕清风，让我们变得从容淡然，让我们的生活变得风轻云淡。

《和时间赛跑》讲述的是林清玄自己的一段经历。上小学三年级的时候，疼爱他的外祖母突然去世，他忧伤哀痛了很久，他的父亲告诉他外祖母永远不会回来了，时间里的所有事物都永远不会回来了，时间过得太快，他着急又悲伤，最后他选择了一直和时间赛跑，高兴又快乐，受益无穷。文字通俗易懂，但是，三年级的孩子对时间没有什么概念，因此很难理解这篇文章的内涵。那这篇文章的内涵到底是什么，我觉得作者有两点，其一是说时间很可怕，因为它能带走一切，世界上的万事万物都会成为过去，永远不会回来了。其二就是告诉我们要珍惜时间。这两方面谈起来都比较空洞，苍白，怎么才能从语言文字中感受时间的魔力，懂得要珍惜时间的道理呢？我想这就是本课教学的难点。

课文比较长，“长文短教”，抓住重点来教学，如何取舍，我束手无策。在我看来，这课里的每句话都含义深刻，每个自然段都是重点。权衡再三，我还是决定执教第二课时。第一课时，我引导孩子们学习了生字新词和1、2自然段。

“时间过得很快”和“珍惜时间”对孩子们来说都很难懂，又不能上成品德课。引导孩子们进行扎扎实实的语言文字的

训练，理解课文的思想内涵是教学重点。

在反复朗读理解课文的过程中，第四自然段的文字深深感染了我，也就是爸爸向“我”解释什么是“永远不再回来了”。一种忧伤和无奈弥漫着我，这个自然段比朱自清的“燕子去了，有再来的时候……”那些文字更让人有说不出的感受。或许，让学生理解时间无情就该把这视为重中之重吧。

至于“一直和时间赛跑”就只能淡处理了，同事给了好主意，要学生联系实际谈谈，他们有过和时间赛跑的经历吗？跑赢了时间后有什么感受？我想，要把和时间赛跑这个概念用孩子们能接受的语言，他们能理解得方式表达出来，我认为最合适的表达是——好好做今日事，提前做明日事。当教学目标和教学重点明确之后，那备课就只剩下细节处理了。

如何提问是我备课的重点，因为我知道不同的问法对孩子们来说是完全不一样的概念，换种问法也许他们的回答就能滔滔不绝，但是随口一问可能会让孩子们茫然无措。其次就是教学语言中的过渡设计，自然流畅的过渡是一种课堂艺术，而牵强随意的过渡会让孩子们觉得老师太过随意态度不端正。在这堂课中，由于我重视了这两个方面的备课，因此，教学程序是非常流畅清晰的，孩子们的学习积极性也是比较高的。

在教学中，我觉得我自己的教学语言还是值得一提的，基本上没有“滥开口”的情况。教学语言比较美，谈不上华丽，但是质朴但洗练。我一直在想，若我们的语文课堂教师能一直用这样的语言教学，对孩子们来说，是一种美的享受，更是一种艺术的熏陶。每堂课都应该精心设计，让孩子们享受到一场场精彩的“文字盛宴”。而教师，繁杂的事务太多，我们沉下心来备课的时间真的是少之又少。

让我觉得不够的是上课的过程中，很多地方的教学还不够扎实，落实得不是特别好。因为我一直想着要完成教学任务。其次就是孩子们的适应性不强，教室里多了几个客人，很多

孩子就无所适从，不敢开口的，能开口的都是胆量大的，看来平时还要加强对孩子的训练。最后一点就是课堂中没有真正以学生为主体，是我牵着他们亦步亦趋。到底如何发挥孩子们学习的主动性，主体性呢，还要不断思考不断探索。

## 三年级和时间赛跑教学反思篇四

《和时间赛跑》是人教版小学语文三年级下册第四单元的一篇精读课文。这是著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。

课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

本文寓意深刻，我是通过小组交流讨论的方式来学习本文，先让孩子们找出时间流逝的句子，边读边画边思考是哪一句的哪一个词语表现了时光易逝。再找出作者是如何跟时间赛跑的，先自主学习，再交流讨论。总结来说，本文有以下几点：

一、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6-7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

二、“我”是怎样和时间赛跑，不断取得成功的，这部分内容是教学的又一个重点。引导学生读书思考，文中写了作者和时间赛跑的哪几件事？从中体会为什么“着急、悲伤”，又为什么“高兴、快乐”呢？指导学生在体验到时间的珍贵和与时间赛跑的快乐的的基础上，读出自己的感受。使学生明白，生活中无时不刻可以和时间赛跑。找出自己感触最深的句子。

此时，我请学生结合自己生活中的实例来理解这个问题。在学生发言过程中及时引导，使学生明白珍惜时间，不因自己碌碌无为而后悔终生。再结合作者的经历感悟这句话：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”通过这一课的学习，学生认识到了珍惜时间的重要性。语文教学是一个延续的过程，对于一个教师来说，一节课的`结束往往是自己教学理念完善的开始。

教师只有在不断地探索中获得提升，使自己不断获得润色和磨练。反思我的教学，有几处较为惋惜，不足之处特记录如下：

1、《语文课程标准》要求语文教学要加强对学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情。

我虽然出示了很多重点的句子引导学生学习，但教法过于老套，随着探究问题、理解内容的深入，我应该引导学生进行多层次、多角度、多形式的个性朗读——发现问题时读，理解内容时读，体会情感时读。学生在理解和感受中读出“我”因外祖母去世的哀痛，读出“我”体验时间流逝的哀愁，读出“我”跑在时间前面的喜悦。通过这些丰富多采，个性鲜明的朗读，在朗朗的读书声中明理、悟情。

2、“以教师为主导，以学生为主体。”的新课改要求还是停留在理论上，这要求教师不仅备教材，更要认真备学生。对于偏离预设的问题，该怎样灵活的应对，这就考验了为师者

驾驭课堂的能力。切合学生生活，例如一分钟可以做多少口算题卡，一分钟可以写多少个字，让学生可以更直观的认识一分一秒的重要性。

让学生更深刻地理解和时间赛跑就是在相同的时间里做更多的有意义的事，才会取得成功，而不是提高了速度就是和时间赛跑。

3、关注学生做得不够。在实际教学中，自己的评价语言还显单调。很欣赏于永正老师的那句：“每次讲课，我都为学生准备了一百顶高帽子。”学会赞美学生，可是一门艺术。这也是以后要努力的一点。

通过这一篇课文的学习，我对语文教学有了更深刻的认识。首先，语文教学要注重从学生的生活体验出发来理解教材。做到课内外结合。生活中处处都洋溢着语文的气息。学生是以自己对生活的理解和体验去解读教材的。教师在教学中不要拘泥于教材，不能只为了教教材而教。兵无常势，教无定法。灵活多变的教学方法和老师多年的教学功底分不开的。我也要抓紧时间，和时间赛跑，争取更大进步。

## 三年级和时间赛跑教学反思篇五

本文讲的是“我”因外祖母去世而忧伤不已，后来在爸爸的一席话的启示下，从太阳落山、鸟儿飞行中，“我”明白了为什么要珍惜时间；从和时间赛跑的经历中，“我”体会到怎样珍惜时间。启示人们：虽然“光阴似箭，日月如梭”，“所有时间里的事物，都永远不会回来了”，但是“假如你一直和时间赛跑，你就可以成功”。

但对于一个三年级的学生大都没有如此经历，要理解起这些内容就有些远了。课上同学们绘声绘色地读课文，通过讨论解决了很多自己提出来的问题，最后学生也说出了很多珍惜时间的名言，谚语“一寸光阴一寸金，寸今难买寸光



阴”“花有重开日，人无两度春”……课文知识目标突破的很好，可我看出对“珍惜时间”这一情感目标突破的不很彻底。从学生不以为然的表情里我总觉得“时间”在他们的眼里还没意识到有多重要。课文将要结束时，我兴致勃勃地与他们算起了“帐”：每天有24小时，睡觉大概用去九小时，吃饭要用两小时，那大概还剩七小时，去哪里了？同学们也纷纷惊异：是啊，那七小时干什么了？比上课还要长的七小时上哪去了？我见同学们的兴趣来了，便又做了个实验：我计时间，看同学们一分钟能读多少个字。结果出来了，同学们大都能读三百字以上。接着我们算了算：一小时我可以读一万八千字，七小时呢？十多万字！大家瞪大了眼睛，相当于我们二三本语文书呢！虽然我没再说什么，但在同学们的'眼中，我看出了震惊，看到了决心。课下同学们在日记里，有的回忆了以往浪费的时间而后悔不已，有的谈了时间的宝贵，也有的定下了学习计划。看着这些发自内心的语句，我知道，学生们懂得了要珍惜时间，因为他们从自己出发，在内心深处理解了时间的宝贵。看来语文课适当算一算也会起到意想不到的效果啊。