

最新幼儿园小班配班下学期个人计划(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

长城教学反思不足之处篇一

1、学生的朗读仍需要加强指导。学生在朗读时不能通过自己的语气来表现对课文的理解，对学生的指导还不够细致。

2、对课堂的生成处理不是特别妥当。在给长城题词时，有一学生说：“长城，你永远都不要倒啊！”我只是敷衍了事，没能抓住这一契机进行更深层次的引导，如果能继续引申：“长城真的不会倒吗？”接着介绍长城的破损情况，引发学生思考如何保护长城，效果会更好。

3、对引导学生理解长城的巧妙设计时处理得比较肤浅。在引导学生了解了瞭望口、射口、城台的时候，应让学生根据课前收集的资料，介绍它们的作用，这也是我今天教学中的一个疏忽之处。

长城的教学结束了，但这一课给我的触动也是比较大的，从我个人来说，我是比较喜欢这类的课文，喜欢它的大气，喜欢它的简洁明了，这也是今天对这一课反思很多的原因之一。

长城教学反思不足之处篇二

《长城的运河》是一首饱含强烈爱国情感的诗歌，由两部分组成，分别描写赞颂了长城和京杭大运河。教学这首诗歌时，不仅要遵循语文的传统教学，也应该培养学生热爱祖国的情怀，增强浓重的民族自豪感。

在教学设计中，我力求创设多种情境，把学生带入良好的学习情境中，激发学生不断深入探究文本。

我将识字教学与本册的“习惯篇”对“自主预习复习”的要求结合起来。主要采用自主识字的方法，检查学生的预习并着重对容易读错、写错的字进行指导，并引导学生根据生字的不同特点用不同的方法记忆。

让学生在轻松自主的环境下学习诗歌，理解诗歌深刻的人文情怀。教学时利用课件展示多幅长城图片，拨动学生心灵琴弦，使之感受到长城的“奇异景象”，从而明白为什么人们称之为“人间奇迹”。

通过教学，我基本完成了预定的第一课时的教学目标。我感到这节课既有收获，也有不足。在重视诗歌朗读的同时，对阅读训练有些忽视，尤其是比喻句的理解不够重视。诗歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我想在以后的诗歌教学要好好思考的问题。

长城教学反思不足之处篇三

《长城赞》是一幅长对对联，叙述了长城悠久的历史，描绘了绵亘万里，雄伟壮丽的风光，赞美了“黎民百工”的聪明才智和坚强毅力，在教学中，我首先让学生广泛收集了有关长城的资料，通过交流资料，更好的理解了课文内容，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧结晶，是人类历史上的伟大奇迹，增强学生的民族自豪感，培养他们热爱祖国的思想感情。另外我还鼓励学生自读自悟，重视了有感情的朗读，语气由舒缓到激昂，对断句、及顿挫进行了适当的指导，让学生进一步体会到了并学习了作者从不同的观察点抓住事物特点、由远及近、由整体到部分、按一定顺序观察事物的方法，在观察中展开联想，培养学生的观察能力和想象能力。

仔细体会了文章字里行间所表达的思想感情。指导了学生掌握观察事物的具体方法和如何在观察的基础上展开联想。最后要求背诵全文，引导学生联系上下文，体会“多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城”等重点句子的意思及所表达的思想感情。

在作业布置环节，可以出几道题目，让学生选做。（有能力的同学可以全做，其他的同学根据自己的实力选做。）

1. 学生再说说对联是从哪几个方面来赞美长城的？
2. 你对现在游长城的人，在上面随便刻画，游什么看法？
3. 课外收集有关古迹的对联，以小组为单位办一期手抄报。

这样及喂饱了优等生，还照顾到了学困生，一举两得。所以这课的教学，取得了较好的效果。

长城教学反思不足之处篇四

今天给四年级的孩子上了“长城”的第二课时，感触较深。

近来上课，我以没有备课的习惯，喜欢拿着教材就走上讲台。当然，这个内容是我在前面教学中已经上过两遍的内容。不过是没有明显记忆的，现在上就是凭感觉来的。

上这节课，我首先让孩子通读全篇课文，然后后让孩子找出，“那一段写明了作者对长城的赞叹和赞美的？”很明显，最后一个自然段写的这个内容。

当学生回答这个问题后，我就抓住“伟大的奇迹”这个关键词解读全篇课文，让学生到前面去找，有那些地方能体现“长城”的“伟大和奇迹”。这个答案在前面写“长城”的“长、构造、建造”三个方面体现。

问题提出后，第一个学生找的是“单看这数不清的条石……多少劳动人民的血汗才凝结成这前不见头后不见尾的万里长城。”找到后再以多种方式去读，在读中感悟情感。顺带着把说明方法（列数字和做比较）也提一提。这一句正也是全文的中心句，后面的教学我就抓住这一突破口，解读全文。

“这前不见头后不见尾到底有多长啊？”下一环节就顺利的引到了长城的长。

“伟大的奇迹还提现在哪儿呢？”聪明的孩子很快就能找到“城墙的宽、高大坚固等。

最后还让学生浏览整篇课文，看作者是由怎样的顺序来观察的，找关键词就发现是由远及近的顺序。这样一归纳整理，整堂课就结束了。

长城教学反思不足之处篇五

《长城》这篇课文由两幅长城的彩图和一篇短文组成，直观的图画和具体形象的散文紧密结合，表现了长城的雄伟壮观，高大坚固，赞美了我国古代劳动人民的智慧和力量，抒发了作者的民族自豪感和对祖国的热爱之情。教学本课的主要目的是让学生通过课文的学习，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历史上的伟大奇迹，激发了学生的民族自豪感。

这是一篇看图学文的文章，四年级的训练重点是读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也应注意这方面的训练。基于这一点，在教学中我采用了看图，学文，想象相结合的方法，来引导学生理解长城的气势雄伟和高大坚固，体会作者的思想感情。如在教学第一自然段，我原本的教学设想是主要通过四步来落实的。第一步是引导学生看第一幅图，用自己的话说说在你眼中，长城是怎么样的；第二步，引导学生读文中的描写，看看作者是怎样把这么长，这么气魄雄伟的长城给描写出来的；第三

步,引导学生思考一下作者运用了什么方法来写长城的长,这样写有什么好处;第四步,边读边想象文中所描绘的画面,加深对课文内容的理解.在落实第一步的时候,学生受课文描写的影响,加之我氛围渲染得不好,对他们思维拓展的启发不够,学生多数说的话基本上都是“很长”,“像长蛇”,“像长龙”之类的语句,思维拓展得不够开.在落实第二,第三步的时候,课上我是把它们糅合在一起的,大多数学生能够通过自读,领悟到这一自然段是通过列数字和比喻具体形象地写出了长城的长.而在落实第四步的时候,也是这节课最欠缺的,就是有感情地读课文的同时,想象文中所描绘的情景,画面.这一问题同样出现在后面品读“多少劳动人民的血汗和智慧,才凝结成这前不见头,后不见尾的万里长城.”一句.在指导有感情朗读,和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景”相脱节.教学中应该如何引导学生读文章想画面,让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象.这些都是以后在教学中应该寻求对策,努力探索来解决的方面.

此外,在本课教学中还存在一个缺失,就是在学生发言时,师生对话缺少配合.班级个别学生急于发表自己的看法和见解,而忽略了其他同学的发言,忽略老师的讲解.这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试,自主活跃,但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华.这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方.

总之,看图学文中引导学生读文章想画面,师生对话中寻求和谐的秩序,这都需要我去好好努力寻求对策,努力实践,结合学生的具体情况,进行有针对性的教学及训练.我认为我目前最为重要的是,精心备课,使理论依据,教材文本,学生情况并重,才能在教学中达到师生双赢.

《长城》这节课主要是让学生了解长城是世界文化遗产,体会我国古代劳动人民的伟大,激发学生的民族自豪感.但我感觉到,长城对现在四年级的学生来说,在情感上,空间上还是有一定的距离的,所以在设计这一课的教学时,我把着力

点放在拉近学生和文本之间的情感距离上，通过教学实践，我感觉到这种处理还是比较恰当的。

课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生理解“多少劳动人民的智慧和血汗才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。那么，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

课文重点介绍了长城的两个特点，远看像长龙，近看高大坚固。在让学生学习这两个特点时，我尝试先从图入手，再回到语言文字中咀嚼、品读。如学习长城的长时，我先让学生看图，谈感受，再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟。对于“一万三千多里”课文中仅仅以数字的形式出现在学生的眼前，我感觉太单薄了，于是我设计了从两方面入手理解这个词语。一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”，让学生到地图上去找一找长城经过的省市，让他们感受这个数字有多长。二是补充资料，曾经有一个人徒步走长城，共用了508天。这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了。

在理解长城的高大坚固时，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

体会古代劳动人民的艰辛这一点与学生在情感上的距离是非常大的，如何让学生体会长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，我先让学生读这一自然段，说说你体会最深的句子，然后抓住“抬”“陡峭”“无数”“两三千斤”等词语，

启发学生运用已有的知识经验去体会，特别是“两三千斤”，我让他们先说说自己的体重是多少，那一块石头相当于我们多少小朋友重，有了这样的对比，学生对巨石的感受更深了，也更能体会到古代劳动人民在没有火车没有汽车没有起重机的情况下，肩抬手扛着这巨大的条石在陡峭的山岭上劳动是多么艰难的事，从而体会劳动人民的伟大。

在充分说的基础上，我让学生闭上眼睛听老师读自己想象，似乎能看到什么样的画面，学生有的说似乎看到了许多人抬着一块巨石艰难得行走在山路上，有的说似乎看到了有的人不小心就掉下了悬崖，有的说似乎还能看到监工用皮鞭抽打着劳工，有的说似乎看到有人眼里噙着泪，还要在劳动，通过学生的说，我感到学生在情感上已突破了时间和空间的距离了。

在课的结尾，让学生进行小练笔。“面对这万里长城你最想说什么？”学生写得还是比较精彩的。

反思这节课，我觉得需要改进的地方有：

1、学生的朗读仍需要加强指导。学生在朗读时不能通过自己的语气来表现对课文的理解，对学生的指导还不够细致。

2、对课堂的生成处理不是特别妥当。在给长城题词时，有一学生说：“长城，你永远都不要倒啊！”我只是敷衍了事，没能抓住这一契机进行更深层次的引导，如果能继续引申：“长城真的不会倒吗？”接着介绍长城的破损情况，引发学生思考如何保护长城，效果会更好。

3、对引导学生理解长城的巧妙设计时处理得比较肤浅。在引导学生了解了瞭望口、射口、城台的时候，应让学生根据课前收集的资料，介绍它们的作用，这也是我今天教学中的一个疏忽之处。

长城的教学结束了，但这一课给我的触动也是比较大的，从我个人来说，我是比较喜欢这类的课文，喜欢它的大气，喜欢它的简洁明了，这也是今天对这一课反思很多的原因之一。

人教版第七册第五单元是一组世界遗产专题的课文。这一单元的文章展示了中华文化的魅力，是引领学生了解中国的“世界遗产”的一扇窗口。其中《长城》是这组课文的第一篇，目的在于让学生了解长城，感受其宏伟气魄与我国古代劳动人民的聪明才智，激发民族自豪感。课文共四段，按人的观察和思维发展方式进行的：远看长城——近看长城——联想古代劳动人民——赞美长城和古代劳动人民。

备课时，我将这课的重点定为：在阅读中理解长城的高大坚固，感受长城的雄伟气势；理解长城在世界历史上是一个伟大的奇迹，体会作者表达的思想感情。在这里，我就结合预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行反思：

整节课我预设是采用了回文教学的设计，引导学生理解“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。“气魄雄伟”“奇迹”是什么意思呢？作者为什么这样说呢？由此展开课文学习，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟，在实际教学中，学生对中心句子的理解基本是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

远看长城时，引导学生体会长城的气魄雄伟。我是从长城的长度和长城蜿蜒的姿态两个方面入手，引导学生自主读文，谈收获，适当时机教师给予补充。如：长城的“长”，有了学生发现的数字“一万三千多里”的说明，我询问了“山海关”和“嘉峪关”分别在哪个省，给学生充分的想象空间：跨越了这么多省，那会有多长？而从它的“姿态”方面入手时，我在教学中又抓住了一个“龙”字，让学生自主发散思维去想象。这个环节的教学真正让学生体会到了长城就像一

条气魄雄伟的长龙，取得了不错的效果。

近看长城时，重在理解长城的高大坚固，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

在了解了它的特点之后，再来感受它雄伟壮观的气势。品味语言，由“站”“踏”“扶”这几个动词告诉我们，作者亲眼见到了长城，亲身接触到了长城，由这承上启下的句子，产生的联想是“很自然的”。联想教学是在理解的基础上，引导学生再次叩问文本，与文本展开充分的对话。比如：“数不清”、“两三千斤重”（工程浩大）；“没有……没有……”（设备的简陋）；“无数……无数……”、“一步一步地”（条件艰苦）。多种形式反复读，引导学生体会无数古代劳动人民在修筑长城时付出的血汗，在品读语句之后，给了学生无限的想象空间，透过这厚厚的城砖，你仿佛看到了什么？听到了什么？从而产生情感共鸣，体会长城建筑的不容易。

但是，本课教学中还存在一个缺失，就是在学生发言时，我和学生的对话缺少配合。应更多地发挥学生的主动性，引导学生自己多读，多说，多思，多写。学生读书后，我应创设各种机会，放手让学生完整地讲出自己的感悟，在学生理解了思考了感悟了后再适时指导，不能害怕学生讲不出而浪费时间。如果不多给学生机会，久而久之就会限制了学生的思维，不乐于不善于思考问题而只会坐等教师讲现成答案。这个问题在我今后的教学中要格外地重视。

《长城》是人教版第五单元的第一篇课文。这篇课文作为引领学生开始中国的“世界遗产”之旅的第一扇窗口，不但表现了长城的气魄雄伟，还赞美了我国古代劳动人民的勤劳、智慧和力量，抒发了民族自豪感和对祖国的热爱之情。根据

文本的特点和四年级学生的认知水平，我确定了本课时的教学目标是：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读表达出长城的雄伟气势。

2、了解长城气魄雄伟的特点，激发作者对祖国的热爱之情及对古代劳动人民的赞叹之情。

本课的教学重点是在阅读中感受长城的气魄雄伟。难点是体会到古代劳动人民的勤劳智慧和作为中国人的骄傲。

那么现在，我就结合着自己预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行如下反思：

1、整个教学的设计思路清晰，起到了较好的提纲挈领作用。课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生发现评价长城的那句话。那么，这句话就成了我课堂教学中不断重复出现的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在下午的教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

2、从远看长城引导学生体会长城的气魄雄伟，我是从长城的长度和长城蜿蜒的姿态两个部分入手，运用了地图和图片，同时也理解了“崇山峻岭”、“蜿蜒盘旋”的含义。这个环节的教学真正让学生体会到了长城就像一条气魄雄伟的长龙，取得了不错的效果。

3、到了近看长城一部分，我设计从长城条石的大，路的宽，垛子、瞭望口、射口、城台的雄伟壮观去感受长城气魄雄伟，但在实际操作过程中却有些不理想，自己的讲解太多，学生比较被动。我想，如果能让学生上课前自己查阅有关于长城的资料，情况可能不一样了。

4、第三段的教学我主要想让学生通过体会修建长城浩大、艰巨的过程感受古代劳动人民的智慧和勤劳以及作为中国人为有这样的长城而骄傲。教学的时候请学生从课文中找到一句最受感动的话，找出来后谈谈为什么被感动，我原先设计从石头的重（每块有两三千斤），从工具的落后（只能靠肩膀和手），从山势的陡峭中体会修建长城的艰难，但是在引导学生的过程中我并没有很好抓住学生语言中的机会，加以强调。好在后来出现一段扩展的资料倒是起到了比较好的效果，学生能够从教师的语言中感受到长城是古代劳动人民的血汗和结晶。

5、课文的开头以国家元首对长城的题词切入，结尾以学生的题词收尾，前后呼应。我从可以赞叹长城气魄雄伟，赞叹创造长城的伟大人民，抒发作为中国人的自豪这三方面引导学生。学生的题词都不错，如果时间再长一些，学生交流后的效果就会更好。

长城教学反思不足之处篇六

赞可夫曾说过：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”如果在教学导入时，能根据课文内容采用情境启发式导入，就能撞击着学生的心灵，形成他们心理上的悬念，吸引着他们的注意力，学生产生急于要弄清问题的迫切心情，驱使他们认真学习课文。

上课伊始，我就让学生充满激情地朗读世界各国元首献给长城的题词：设计者太伟大了，长城不愧为世界奇迹！（以色列前总理拉宾）只有一个伟大的民族，才能造的出这样一座伟大的长城！（美国前总统尼克松）这是世界上最伟大的工程，在其他地方我从未见过类似的杰作！（俄罗斯前总统叶利钦）

听完这些国家元首的题词，你有什么感受？（学生自由谈自己的感受）是呀，我们为自己是华夏儿女感到自豪骄傲，但作为

中华民族的子孙，你对长城又了解多少呢？你知道为什么说长城凝聚着中国千年文明、智慧和力量吗？今天，这个“伟大的奇迹”就在眼前，让我们一起去看看吧。（自由读课文）

在我的精心设计下，通过我充满激情地朗读，使学生陶醉在伟大的长城中，自然地想去了解——长城到底是什么样的，为什么会引起这么大的轰动？使学生由情入境，情境交融，学习达到旺盛状态，使学生能全身心地投入到学习之中。

课堂中我采用了回文教学的设计，先引导学生发现评价长城的那句话：“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹！”那么，这句话就成了我课堂教学中不断重复出现的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情，特别是学到“单看这数不清的条石，一块就有两三千斤重，那时候没有火车、汽车、起重机，但靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬伤者陡峭的山岭”。让学生自读体会：你能体会到那时的劳动人民是怎样台上这陡峭的山岭呢？学生说的出乎意料的好，有的说“我仿佛看到了好多人弯着腰，脸上都是汗。”“他们的手被磨出了血泡，脚被磨烂了”……同学们尽情地想象，大胆地谈出自己的感受，应该说取得很好的教学效果。

长城教学反思不足之处篇七

新课程下的语文课堂应该倡导自主、合作、探究的学习方式，这要求教师要从原来的主导者、指挥者转变成服务学生的组织者、参与者，教学必须坚持个性化表达、激发创造精神。如何让学生在课堂上活跃起来，主动参与教学活动，同时又具备现代文明素质，有秩序、合情理地自主学习，这就成了大多数老师困惑的一件事。

早上第一节校领导要听语文课。为此我精心准备了一节优质课

《长城》，课堂上所需的字卡、图片让我昨天忙到了半夜。我对这节课没有多少把握，只在心中祈求少两个插嘴的和唱反调的。伴随着上课铃，我提起精神小心谨慎地走进了课堂。

刚走进教室，就听见全班哇啦哇啦地读书声，看来课前准备的还挺充分，我心中一阵暗喜。再看看学生，一个个瞪着圆溜溜的眼睛盯着我，好像已经意识到这节课绝不能胡来，这让我放心了许多。

开课不到5分钟，在引出课题时，我给全班提了一个问题：“你们见到过长城吗？那它又有哪些特点呢？”一石激起千层浪。这问题一提出，教室里顿时喧闹起来，学生七嘴八舌的议论着，这势头让我感觉有些不妙。

果然，在指名一两个学生发言后，还有好几个学生不肯“罢手”，我知道，这必然会打乱我的教学安排。为了贯彻“让学生成为课堂的主角”的宗旨，不得不听他们讲述一段段关于长城的故事。

班长肖来福同学说：“长城是我国的奇迹，它是有名的旅游景点，我爸爸还去过长城呢！”牟琴同学说：“长城在我国的北方，它是一道城墙，用来防御敌人的袭击！”“小能人”黄文同学说：“长城不只是一个朝代所建，它历经了四五个王朝，自秦朝的时候就有了长城。”故事大王潘志明说：“我还知道孟姜女哭长城的故事呢！”看这情景，我心中焦急万分，再不刹车就没救了。我借评价学生之机把话头一转：“今天我们就来看一看长城的具体构造和它所具有的伟大意义吧。”

我转身在黑板上写下了“长城的特点”话音刚落，学生们又活跃起来，几个读书快的学生一会儿就抢着举手回答，大家你来我往、互相补充，说得头头是道。最后，我总结性地接过话题：“是呀，你们看书上那幅图，长城蜿蜒盘旋在崇山峻岭之间，它的气势让我们一看，心中不由得产生一种敬佩

之情。”

我似乎已进入状况，开始和学生自然交流了，正在我以为可以顺水推舟的时候，牟晓曼发言了：“长城那么长，并且修在山尖上，它哪儿来的材料呀？这些材料是怎样弄上去的呀？我们家盖房子还要用到一些劳动工具呢！”

这时我看到一向不爱发言的罗星星同学举手了，心头一喜，立马把机会给了她，她站起来大大方方地说：“正因为附近没有石头，人们才会从很远的地方运来，这不更充分的说明建长城时的不易吗！”我赞许地点点头，看到了她脸上少有的得意神情。他又说“过去我们的国家战争不断，人们为了过上幸福安宁的日子，不惜一切代价从远处运来石头，修筑城墙，把敌人堵在外面，这不更说明我国人民爱好和平，追求幸福美好的生活吗？”

我们再看看长城的城墙，每隔一段距离，都有一个烽火台，书上给我们说是屯兵和传递信息用的。我们能够从中看到什么呢？我的话音刚落，爱琢磨的周永吉同学立即举了手，说：“我看到一个奥秘：过去我们的国家很落后，传递信息用的是烟火、战鼓、飞鸽传书，而现在我们的人们用上了电话、传真、手机、计算机。当今世界在发生着日新月异的变化，而我们的国家的发展水平也蒸蒸日上。过去我们国家老是遭受别国的欺负，可现在他们要来求我们做事了，这说明一个国家只有强大了，才能在世界上有一席之地。”

现在的长城虽失去了往日的功能，但它的雄姿还在，也为世界人所瞩目，它已被列为世界文化遗产，每年来长城参观的人也络绎不绝。

……

最后，课文在学生们有感情的朗读声中结束了。

课后反思：

这节课，我最担心的七嘴八舌的情况都不可避免地发生了，当时的我确实很着急，然而我很庆幸自己没有阻止学生独立思考、积极探究的热情，因为我知道：一个理想的课堂应该能让学生自由动起来。有发现才证明在思考，有讨论才证明在探究。

工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点。课程标准里也这样写道：

“教材只是教学过程中的一个文本。”“把学习的主动权还给学生！”“课堂上，在调动学生积极性的同时，还善于驾驭学生的主动性，并使学生从中得到更大的收获。”我认为，语文课堂既要成为学生传承文化的接力赛场，又要能让学生在驰骋中逐渐激发自我的创造力和生命力。