

幼儿教师反思能力培养研究读后感(优质6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿教师反思能力培养研究读后感篇一

1、教学内容方面的问题

在实施过程中我们发现新教材还存在局限性，部分实践内容需要带孩子出去参观，在实际教学中很难实现；而且有些音乐歌曲内容不及原有教材中少儿歌曲；教材中虽然增加了数学部分，但是缺乏逻辑性，数学操作用书不能与教材很好的结合，部分内容对幼儿来说难度太大；在大班语言领域的故事教学中包含的内容太多，即有故事教学又有纸工，一个活动需要两个课时才能完成，对教师的教学工作增加难度。

2、配套资料方面的问题

让我们感到最头痛的就是早期阅读教材，开学一个多月了才盼来姗姗来迟的教材，没有配套的磁带和幼儿小图书。在使用过程中教学大图书太小，不能引导幼儿仔细的观察，效果不佳。其它教学配套的大图片，部分与教学内容不太符合。

3、受班级人数影响的原因

新教材明确指出：教育的本身表现为教师和学生之间的互动，没有互动的教育是难以想象的，更谈不上是有效的。随着我们对新教材的不断深入理解，教育行为不断改善。可是，在

实际操作中，要进行师生互动有相当的困难，原因是幼儿人数多，影响到了教师对不同幼儿的关注程度，以及对个别幼儿的指导。

1、“读书”——自主学习树意识。一是读《纲要》、《指南》。《纲要》、《指南》作为幼儿园教育教学的纲领性文件，其指导作用是不容忽视的。二是读教育教学专著。教育名著、新课改理论文章是教师最好的、最直接的专家。善学才能善研，善研才能善教。三是倡导团队共分享，开展“读书沙龙”学习活动，每一个学期向大家推荐有关学前教育方面的教育专著，写读书笔记和读后感，做到教育资源共享和最大限度的利用。

2、“对话”——反思研讨促发展。针对新教材的新理念开展“协作对话式”培训活动，具体的实施分为：在课例解析中的协作对话，在名师引领下的协作对话，在网络平台上的协作对话等三个步骤。其中可以着重开展“新课程下的环境创设”及“新课程下的区角活动”教师论坛，使青年教师对幼儿园的环境创设和区角活动有更深入的认识。

幼儿教师反思能力培养研究读后感篇二

在《胖石头》这个故事中，有这样一个情节：在演出中，胖胖没有扮演公主，没有扮演王后，也没有扮演七个小矮人中的任何一个，直到最后一个演员出场，爸爸妈妈也没有发现胖胖的影子。演出完后，胖胖问，她演得好不好，爸爸妈妈奇怪的问她演得什么角色，胖胖回答说：“我演的是一块大大的胖石头……”

当故事讲到这里时，孩子们的表情会出现不屑一顾的样子，感觉到胖胖演的角色很低下，不是主角，没什么了不起的。最后在听到胖胖的爸爸妈妈表扬胖胖演得好，老师和小朋友们都为胖胖鼓掌时，才有点了解胖胖演的胖石头的角色虽然不是主角，但是也非常的重要，胖胖在表演时非常的卖力，

非常的认真，是应该值得表扬和学习的。虽然孩子们在活动中，都想自己成为活动的主角，但是。主角永远只有一个或者是那么极其少数的几个人，怎样让幼儿在学习和生活中去理解这一点是非常重要的，也是作为教师和家长的我们要对孩子加以引导的。

在这个故事中的胖胖的爸爸妈妈就做得非常好，值得我们老师和家长所学习的，当他们听到孩子说自己演了一块一动也不动的石头时，没有表现出失望的样子，而是胖胖爸爸这样说：“噢，我看见了，一块很大很大的胖石头，白雪公主躺在上面很长很长时间，胖石头一动都没动。”妈妈也说，胖石头演得真好，不能讲一句话，不能动一动，真是不容易，大家都在为胖石头鼓掌。

是的，孩子是每个家庭的核心，是爸爸妈妈手里的宝，心头的肉，是爷爷奶奶外公外婆的心肝宝贝，那是众星捧月，无论如何都是每时每刻的主角。这个主角，谁也不会跟他抢戏，无论是精彩抑或糟糕，总会有人台前幕后的奔波。他的出现如此神奇，他的演出如此曼妙多姿，让我们时时刻刻享受这个主角带来的七彩人生。

但是在集体生活中，我们要客观的清醒地认识到主角永远是少数，更多的是平凡的配角，在让孩子对自己充满自信的同时，也有必要让孩子意识到，无论是主角还是配角，只要认真，投入都值得欣赏。

幼儿教师反思能力培养研究读后感篇三

小班是寝教合一，地方比较小。为了班里的物品摆放整齐，我们充分利用了窗台。陈老师和向红姐把自己的鞋子放在了床后面的窗台上。

起床时间到了，孩子陆陆续续的走出了教室，我和向红姐忙着抬床。发现王xx何xx从床后面钻出来。我心里一惊，赶紧

问：“你们在床后面干什么？”“老师，我拿鞋。”“你的鞋子放在哪里？”

“窗台上！”“为什么要放在那里？”“老师的鞋子都在那里放着。”

“以后你们的鞋子可不要放在窗台上了，因为老师要把床往里推，和在一起。你们在里面老师也不知道，一不小心就被夹住了，多危险啊！老师的鞋子也不放在窗台上了，你们的鞋子放在自己床的下面，记住了吗？”她们两个点点头。

面对幼小的孩子，老师要时刻注意自己的言行，因为孩子的眼睛是雪亮的。看见老师做什么，她们就会学着做。这就是我们所说的.潜移默化的教育作用。所以老师要用正确的语言去感染孩子，真正做到潜移默化的教育作用。

幼儿教师反思能力培养研究读后感篇四

教学反思是教师对其教学实践的再思考和再认识，是提升教师业务素养、提高教育教学水平的有效途径；下面是有幼儿教师教学反思，欢迎参阅。

目标：发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。

准备：具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：一、后面躲着谁(教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形)

二、找朋友(展示图形片，请幼儿在提供的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义)。

三、找一半(让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色请幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半)。

修改后活动方案□

目标与上面同。

准备：三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：一、猜一猜(分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义)。

二、找一找(先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位)。

三、做一做(用自己的身体做对称的动作)。

四、画一画(在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半)。

活动设计的反思：

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿

的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

三年的农村工作似乎已经把我的工作激情都磨灭光了。上星期突如其来的培训还让我满怀不满，不过仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨晚交流讨论时，有老师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈现在我们面前的现实是，老师主导一切，老师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自己上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台

上的人似乎在自己表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为老师充当绿叶的角色，于是有一天。

那天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。

老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、

主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

希望我的反思能给同样对这个困惑的老师带来想法，也希望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更快乐的学习！

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要内容、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》——用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的积极性

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。

“跨战壕运子弹”——让孩子在体验中领会动作要领

我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任

务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体验中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了“战壕”。

几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4

队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

“跨战场炸碉堡”——让幼儿在游戏中体验成功的喜悦

“跨战壕炸碉堡”是这次活动的高潮。为了让孩子充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到有趣，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷内容和跑的内容结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调能力的发展，让幼儿在游戏中感受成功的乐趣。

我们用纸箱子制作了3个能倒塌的“大碉堡”，并安上了纸做的凶相毕露的大头敌人，然后按照大班投掷达标的距离，在碉堡前拉起了一条1米高的障碍，以促使幼儿往高往远投掷。

“碉堡”的出现，再次激发了幼儿游戏的积极性。他们迫不及待地要求我赶紧发布命令，于是，我又以班长的口吻命令“小战士们”：“前方的阵地上，碉堡上的敌人正端着枪向我们瞄准，我们怎么办？”“小战士们”异口同声地说：“炸掉它！”“对！我们要跨过‘战壕’，跑到封锁线前，再投‘手榴弹’炸掉‘碉堡’。一声令下，孩子们拿起“手榴弹”轮流向“碉堡”冲去。当小朋友投出去的“手榴弹”炸倒了一个“碉堡”时，他们高兴地跳了起来：“炸倒了，炸倒了！”为了增强游戏的情境性，在第二次炸碉堡时，我又播放了《小号手》的音乐。“小战士”听到激昂振奋的音乐后，劲头更足了。他们依次跨越“战壕”，把“手榴弹”狠狠地投向了“碉堡”。“战斗”结束了，我与他们一起押着

俘虏(拿着被炸坏的敌人的头像)胜利而归。

幼儿教师反思能力培养研究读后感篇五

这是一首活泼富有童趣的`歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

幼儿教师反思能力培养研究读后感篇六

“啊，我的，是我的车！”正在“停车场”玩的汪君昊叫了起来，我循声走了过去，看见两个孩子正在争夺一辆玩具车。“怎样拉？”“教师，马孙伊抢我的小汽车”“我也要玩这个车的，我也要！”

这就是经常发生在咱们班的一幕幕抢玩具事件，也是咱们最头疼的事，咱们班的小兄弟姐妹平均年龄仅有三岁半，并且都是娇生惯养独生子女，父母、爷爷奶奶的宠爱让他们构成了倔强、以自我为中心的性格，可是到了幼儿园里，和那么多小兄弟姐妹在一齐，玩具数量是有限的。任何教玩具都需要幼儿轮流分享。如何让他们学习并领悟分享，从而减少这种争吵的发生呢。

经过和孩子们三个多月的相处，我发现咱们班的孩子对故事、儿歌理解的很快，每次当我宣布要开始讲故事的时候他们就会很安静的用小眼睛看着我，于是我就想到能够利用儿歌、讲故事的形式引导他们，让他们从中领悟分享，体会分享的

愉悦。有一次我讲故事《大家一齐玩》，让他们学习并领悟讲：“大家一齐玩，你玩一会，我玩一会。”教育他们要和小兄弟姐妹一齐玩，不能争抢玩具。

对于孩子们，最有效的方法就应就是游戏了吧。所以我就利用区角活动的时刻让几个孩子在建构区一齐搭积木，在娃娃家玩的时候，我让孩子分主角扮演，分好工作，比如：让马亦心和陈茜小兄弟姐妹专门负责厨房那块，做好吃的点心，让黄梦妍小兄弟姐妹哄宝宝睡觉，小医院就有唐佳怡小兄弟姐妹做医生，给生病的宝宝看病，让他们一齐搭建玩具，分工合作，培养幼儿合作潜质和体会分享的愉悦。在去淘气堡或是滑滑梯的时候咱们也总是不忘提醒一句“注意安全，不能和小兄弟姐妹抢着玩，要一个轮着一个！”

在小兄弟姐妹离园时，和家长交流幼儿园里的活动状况，让家长了解幼儿园里需要大家一齐分享才能愉悦融洽的生活、游戏。

经过一段时刻我突然发现孩子们为抢夺玩具而争吵的现象明显比以前少了，虽然还是会有个别小兄弟姐妹，可是我明白他们，正因我明白他们还小，咱们仅有用博大的无私爱心去理解他们，包容他们让他们在平时的点点滴滴中明白分享的愉悦。