

2023年初中语文学科教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中语文学科教学反思篇一

作为一名年轻的小学语文教师，必须努力使自身具备以下学科素养：

一个语文教师首先要有文化品位，要是一个勤奋的人，要是一个爱读书的人。这话说起来容易，做起来难。现在教师不是不想读书，而是没有时间去读书，学校的学生多，学校给教师安排的活动，作业的批改也很多，各种各样的检查也多，教师一天下来确实也很疲劳，也没有心情去读书。大部分是靠以前的积累，也就是在吃老本，倘若以前积累的多，还好一些，可是，很多教师不是这样，这可能与自身的成长有关。鲁迅说的好“时间就像海绵里的水只要愿意挤总是有的”，一个教师缺少了文化内涵，想把语文教好不容易。所以，一个语文教师始终要树立终生学习的理念，不断的丰富自己的文化知识，不断地从读书中汲取营养，这样才能适应现代教学的要求。

正确的理解和运用祖国语言，是语文教学基本任务之一。一个语文教师不能正确运用祖国语言与学生交流是不可原谅的，一个语文教师的语言不仅要用词丰富、严密，而且要流畅、纯正，要有逻辑性。

一篇散文，一首古诗，一句名言，哪个不具有情感呢？要想教好语文，教师首先有丰富的感情，这种感情来自于对文本的解读，来自于对生活感悟，来自于对学生的热爱。一个善

于用“情”的教师始终是想着语文中的情感的贯穿，始终想着语文中的情感的育人，始终想着心中寄情的孩子，始终和孩子一起共享着生活的快乐与幸福。激情需要培育，激情需要点燃，需要走进文本与读者的内心，以情培育人。

所谓思维能力，就是指判断、推理、概括、顿悟、应变等能力。思维也就是智慧。语文教学与其他学科不同的是，有很大生成性。教学有预测，但又不能完全预测，尤其我们主张“以学论教”，“顺学而教”，这就给我们的教学带来了挑战。如果教师没有敏捷的思维能力，是很难驾驭课堂的。

除此之外，我认为教师的师德尤为重要，所以：教师必须具备良好的师德素质，为人师表，做学生的表率，然后才能教育好学生。记得在一篇文章上看到这样几句话：教育是事业，意义在于奉献；教育是科学，科学的真谛在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于魅力。我们要做一个有魅力的教师，用我们良好的师德去教育学生，去影响学生。

初中语文学科教学反思篇二

20xx年9月20日，我去xxxx中学参加了xx省市名师工作室“新课标、新教法”教学观摩暨研讨会。此次活动以“紧扣新课标，探究新教法，提升语文学科核心素养”为主题，我作为主讲老师，现场展示了一节原创作文教学课《公益广告好，全靠语言妙》。

首先来回答几个为什么。

为什么选择广告作为教学素材？因为它实在是随处可见，你喜欢或者不喜欢，广告总是无处不在，从报纸到广播，从电影到网络，从公交站牌到厕所门板。它是真正的接地气，和每一个人如影随形。所以当我在课堂上展示一些广告语的时候，学生们才不觉得陌生和有距离，这才为下一步继续研究广告语先打下一个情感上的基础。

为什么是公益广告？广告的类型很多，为何要选公益广告？从个人角度来讲，我希望教育教学不分家；从课程标准来讲，自然是体现工具性与人文性相融合；从国家意志来讲，跟社会主义核心价值观也能搭上界，比如文明、和谐、诚信、友善等等，公益广告都有所体现。

为什么是公益广告的语言？因为这是一节语文课呀，又不是什么媒体专业的专业课，所以我不能研究什么画面啦、播出频次啦、展示位置啦，等等。另外公益广告的语言一般都是经过匠心雕琢，短小精悍，非常易于记诵传播。其实司空见惯的背后往往是匠心独运。从写作的角度来讲，体现了一个真理，那就是好文章是改出来的；而我这一节课的教学目的之一，就是要让学生充分认识到这一点，并在课堂上以及课下去努力践行。

最后一个问题，研究公益广告的语言最终想干什么？想让学生们有铸炼自己作文题目的意识，尤其是高考的应试作文。正如生活中我们对大多数公益公告也只是扫一眼就匆匆而过一样，高考作文阅卷也是如此，很少会有阅卷老师把一篇作文翻来覆去研读，多数情况下也只是扫一眼就给分了。但是无论一个阅卷者有多么不负责任，但他一定会把作文题目仔细看清楚。而所谓“题好一半文”是有道理的，因为题目是文章的眼睛，它既可以表情达意，又可以展示作者的写作功底。对高考作文题目而言，其实各种修辞手法都可以运用，但是综合考虑的话，还是对偶（对仗）效果最好，因为它一目了然，既利于表明观点，又可以展示文采。

接下来说一下这节课的基本流程。（之所以用“流程”而不用“过程”这个词，是因为狄聪玲老师点评说这节课推进得“行云流水”，毫无斧凿之痕迹，呵呵。）

一．展示现象。先给学生展示了自己日常生活中抓拍的一些公益公告，有爬山时拍的“峡谷风光无限好，出行安全最重要”，有逛街时拍的“小草微微笑，请从旁边绕”；有工地

边拍的“宁绕百步远，不冒一步险”，有小区里拍的“家庭防火注意啥，煤气电源勤检查”。这些平时早就有积累，职业病嘛，走到哪，拍到哪；所以用的时候也是“信手拈来”，没有费太大气力。

二．分析好处。每展示一张公益广告的图片，就让学生们点评一下，觉得怎么样。感觉好，好在哪儿；不好，差在何处。我不说，让学生自己说。从感性到理性，这里需要思维参与，这大概就是新课标所说的“思维发展与提升”了罢。

三．归纳特点。最后我把多张广告放在一张ppt上集中展示，然后让学生们“提取公因式”，看一看这些广告有什么共同的特点。学生们畅所欲言，当然，答案基本都在自己的预设之中。接下来自己用比较整齐的语言总结了四点：对偶修辞务必用，五言最佳七言行。押韵口耳易传诵，仄起平收对联成。

四．学以致用。给学生提供了两张写得不太好的公益广告，一个是草坪上的“手下留情，脚下留青”，一个是山上的“山高人为峰，脚下需当心”；让他们先指出其中的问题，然后再现场修改。第一个“手下留情，脚下留青”学生的点评非常到位。他们认为，第一，这是个草坪上的广告，一般情况下用“手”踩草坪的可能性非常小；第二，只有八个字，而“下”和“留”就用了两次，重复啰嗦，显得语言太过贫乏；第三，“情”和“青”虽不同音，但却同调，而且都是平声，读起来非常别扭。接下来的修改对学生来讲还是有点难度，没有特别让人满意的答案出现。不过我觉得这样也好，起码让学生明白：从听懂到掌握，从理论到实践，有一条长长的路要走。从这一点上讲，语文一点都不比数学简单。

五．应考迁移。上课的是高三学生，我安排他们上课的时候带上月考刚写过的作文，让他们现场修改自己考试中的作文题目。从实际情况出发，我适当降低了要求：在不改变愿意的基础上，把自己的作文题目改成对偶的形式即可，如果可

以押韵最好，如果能仄起平收就完美。同时随便找了三个学生，让他们把自己的原题目写在黑板上，本来设计的是让他们在黑板上修改，暴露他们的思维过程；但是从前面我对学情的把握来看，估计效果不会太好。于是就临时决定自己跳出来当众修改，光说不练假把式。三分钟时间，我在黑板上写写画画，很快将三个题目全部改成了对偶样式，而且全部押韵，遗憾的是时间局限没有弄成仄起平收。然后叫学生们起来读自己修改前后的题目，这里有一个纵向对比，让学生自己和听课老师都看到了什么叫收获和成长。还是有几个让人耳朵一亮的很不错的修改；而我最后展示的自己的修改，也让学生明白了什么叫“平等中的首席”。

六. 总结升华。我谈了以下几点意思：第一，生活的外延等于语文的外延，处处留心皆学问；第二，不仅要学会审视美，更要会创造美；第三，学好语文，高考拿高分，更要让语文为自己的生活增光添彩。

现在说一下效果。

基本达到了自己的预设目的。后来点评的时候有老师提出来说感觉前松后紧，感觉课好像没上完，留给学生现场练习的时间有点短。其实从教的角度来讲，我仅仅是想给学生们播下一颗种子，就没想着陪着他们发芽、生根，然后从小苗长成参天大树。俗话说，“师傅领进门，修行在个人”，我的任务已经完成。他们已经有了修改的意识，并初步尝到了甜头，或者说看到了别人从麻雀变成了凤凰，自己也有点“蠢蠢欲动”，这就行了。

还有老师说关于如何修改应该给学生一些可操作性的建议。语文学科不同于数学学科，不是给他一些具体的办法能达到立竿见影的效果，比如怎么写对联，三言两语就可以把要求和办法讲给学生，但是他立马就会了吗？依然不会。这跟他们多年的语言积累、思维品质、文化修养、灵感智慧都有千丝万缕的联系，这些恰恰就体现了新课标所提出的语文课

程“综合性”的特点。而且任何“名人指路”不如“自己去悟”，所以我才没有给太具体的修改办法，我给了是我的，不是他们自己悟出来的，意义就会小很多；我给了也许还会限制他们的创造性发挥，因为，我是一个人，他们一群人。相信最后一部分展示自己作文题目的修改结果时，学生已经明白：最好的老师在身边，同伴互助，效果突出。

有老师建议最后展示老师自己的修改结果时，应该顺便把自己的修改原因给学生说一下。我觉得很好，下次如果时间允许，这一点可以考虑。应该把自己所有的修改过程完全暴露在黑板上，然后给学生一步步展示自己的思维过程，怎么样变成对偶的，押韵的那个字是如何找出来的，怎样再做局部调整直至完美的。就当解剖一个麻雀，相信学生们收获会更大，畏难感也会少一些。

这节课得到了张老师、狄老师和马老师的一致好评。

张老师认为我“眼里有学生，手里有方法”，“眼里有学生”不敢说，但“手里有方法”没虚美。我觉得这是自己一贯坚持并且要继续研究、突破的方向。一个语文老师，讲得再天花乱坠，整天想着“诗和远方”，却不能帮助学生解决高考中遇到的实际问题，我觉得自私了点，也缺少了底气。

xx中学狄老师的评课很高大上，对照新课程标准条分缕析，令人佩服。她夸我胆子大，说我在外校借班上公开课的时候竟然敢“挤”学生，有几次都把学生“挤”到墙角了。当时我听着有点蒙，我虽然在教室里走动比较多，但是没有跟学生有过任何身体接触，更不用说“挤”学生了。后来问了一下任艳老师，才明白狄老师的“挤”是“挤兑”的意思。是说我多次在课堂上各种讽刺、无情打击学生，毫不客气地指出学生的种种错误；而最让人佩服的是在这种情况下还能hold住场面，收放自如。我觉得这里面有以下几个原因。第一，上课的是xx中学最好的学生，他们的水平高，境界高，修养高，不跟我这个客人一般见识；第二，我是本色出演，

不是矫揉造作，不虚伪，表扬是真表扬，批评是真批评，而多数人都喜欢和真实的人打交道；第三，我本身是一个有趣味的人（同学、学生评价，当然你也可以理解成自我标榜，呵呵），虽然没有预先埋伏很多包袱，但是课堂上有不少现挂，氛围很好，听课师生们都很享受，情绪高了，就会明白什么是玩笑，什么叫忠言逆耳利于行；第四，听课的老师很多，学生在某种程度上也有表现欲，希望把自己最好的一面展示给那么多老师。所以虽然我一次次有意无意地“挤”学生，课堂依然很和谐，其乐融融。

xx中学的马老师和我接触较多，了解较深，评课时不吝溢美之词。她非常赞同我是“生活语文观”（不过她以为用“大语文观”表达更好），赞赏我的课堂驾驭能力，对我敢于在那么短的时间内现场修改学生三个作文题目表示非常佩服，她都担心我挂在黑板上。这一点倒不是我有意卖弄，既是临时决定，也是有意为之。我总跟其他老师说一句话：你没有的，你没有办法给学生。换句更通俗更时髦的表达——你是怎样，学生便是怎样。她还说这节课切口小，功利性强。切口小有两个原因，因为我不是他们的老师，我想尽可能画一个句号而不是逗号；另外切口大了，师生们都难以驾驭，无法做到精致和唯美。功利性强，我把这句话当表扬听。我的教学理念一直就是“学以致用”，坚决不用一些看上去很美的“屠龙之技”忽悠学生的同时为自己谋取功名；而这里的“用”既包括解决物质问题，比如高考，也包括解决精神问题，比如审美。如果说我有一些“功利”的话，我首先也考虑的是学生的“功利”而不是自己的“功利”，是不是有点伟大啊？哈哈。

总而言之，这节课不管成功不成功，但是我自己和学生以及听课的老师，都感觉到过得嗨，也许这就够了，因为快乐才是人生的终极目标。当然写完这篇反思，自己的快乐又增加了一点，因为，没有人逼迫，我选择，我喜欢。

初中语文学科教学反思篇三

教书育人的原则。《初中语文教学大纲》明确规定：“要正确处理语文训练和思想教育的关系。”“要因文解道，因道悟文，引导学生通过语言文字正确理解课文的思想内容，又在领会思想内容的基础上，加深对语言文字的理解，收到语文教学应有的效果。”《初中语文教学大纲》明文规定：“语文学科对于提高学生的思想道德素质和科学文化素质，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，具有重要的意义。”这些都告诫我们在语文教学过程中，既要对学生进行知识传授、技能训练、智力开发，又要自觉地对 学生进行必要的心理辅导、高尚的道德渗透、现代文明意识培养等。要根据语文学科的自身特点，充分挖掘教材中的非智力因素，教会学生做人，使学生学会生活。非智力因素的培养是培养人的素质的关键，许多学习成绩较差的学生身上存在的不是智力问题，而恰恰是非智力因素影响其学习效能。当前，青少年学生中独生子女居多，受家庭和社会诸因素的影响，不少人品质滞后，或心理脆弱，禁不住小小的挫折；或自控能力差，纪律涣散，惹事生非；或依赖性强，缺少学习兴趣；或唯我独尊，自私自利。有的甚至走上犯罪道路。据有关资料统计，当前犯罪年龄不断低龄化。凡此种种，都警示我们教书育人的重要性和迫切性，迫使我们必须在课堂教学中把培养“四有”人才的目标化为自觉的行动，对他们的世界观、人生观、价值观施以积极的影响。在课堂教学改革中，不能把语言文字的训练同思想教育割裂开来，将思想教育游离于语言文字训练之外，而是要凭借教材，从文入手，找准结合点，采用不同教学方法，潜移默化，渗透于语言文字的训练之中，以提高学生的思想素质和文化素质，真正做到既教书又育人。另外，文以载道，在语文教材中所蕴含的思想教育内容十分丰富。语文教学在育德方面有着无与伦比的优越性。它能够融知识教育、能力训练、道德培养、情操陶冶于一体，使学生既获得了知识，培养了能力，又陶冶了情操，净化了感情。一切成功的教学改革，都必须坚持教书育人的原则。

初中语文学科教学反思篇四

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有

正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

初中语文学科教学反思篇五

不要追求自己的课有多完美，但首先一定要有个性。这是我这个学期努力做到的。

我们发现在各种创新思潮风靡的大浪中，教改似乎呈现出两种倾向：一是注重研究知识本身的内涵与深刻品质；二是注重研究教师自身的人格魅力。在思潮的冲击中，我们常常囿于这样一个误区：学名师，学他们的观念体系，学他们的思维模式，甚至于学他们的言行举止，恨不得将名师身上所有

的优点罗列于一身。其结果，不光这课，连这人，都让人感觉七凑八拼，五花八门。犹如“东施效颦”般矫揉造作，让人哭笑不得。在这种氛围中，我有点茫然：该怎么教，学生该怎么学？于是，我通过听各个学段、各个学科的课或各个成功的教育者的报告来寻找努力的方向。学习中我发现，某些公开课为了积极响应新课标精神，未能深刻领会其精髓，却走了另一个极端：过分强调学生的主体性，而使教师的主导作用明显弱化，致使公开课上成了“表演课”。看到这些，我深深思索：我宁肯要真实的遗憾，也不要虚假的完美。要根据班级实际情况，根据不同的课题来教学。因为，任何阶段的知识，它必定要在特定的条件下被学生掌握，过了学生知识的“关键期”，“夹生饭”的知识点会让学生在以后的学习中显得不堪一击。

因此，我的做法是，将名师身上最深刻的东西理解消化，找到适合自己的，然后加以“改装”，让它发生能释放新能量与产生新物质的“化学反应”；而不是将他人身上的优点简单堆砌，进行单纯的优化组合与排列，进行一种简单的“物理反应”。

本学期以来，我将自身个性与教学底蕴融合成自然体，继而衍伸、深化、直至升华，形成自己的教学特色，从而很好地完成了教学任务，收到了良好的教学效果。

教学中，我发现有的学生并不善说。那么，怎么办呢？古人云：“不动笔墨不读书”。尤其是语文教学，漠视写岂非咄咄怪事。如果学生养成读而写之的习惯，可生发一石五卵之奇效：（1）全体学生可都进入主动学习状态，自主读书感应；（2）“好记性不如烂笔头”，将思考情况记录在案，能防止遗忘，保存思维轨迹，以便进一步的去拓宽、加深、完善、提高、创新；（3）写而答之，有备而来：每个学生性格不一，老师提问时有的喜欢回答，有的不喜欢回答，若事先让学生记下自己的学习思考所得，教师不必再让学生举手而可以使任何学生参与学习；（4）当布置任务后因时间紧迫而无法检

查时，可以收上学生答的情况，课下予以个别反馈；（5）让学生在圈点批注中，学会科学、高效的读书。在有所思、有所忆的前提下再去说，自然是妙语连珠，见解独到、深刻。

当然，记什么？怎样记？不应有统一的尺码，要因人而异，因文而异，因学习情况而异。总之，本学期，我在教学中通过注重这个方法的运用，同学们的教学成绩，特别是不善语言表达的同学的成绩有了显著的提高，收到了事半功倍的效果。

由于七、八班学困生较多，制约了班级总体成绩的提高，因此，本学期中，我注重了抓学困生工作，主要抓了以下几点：

1、基础题的解决以差生回答为主

我一改自己的急脾气，在课上提问题时，耐心等待差生。差生只要会了，其他学生问题就不大了。我发现，差生之所以差，原因在于他们跟不上大部分学生的速度，跟不上老师的速度，所以不爱听课，也不积极参与课上的问题回答。如果老师课上的基础问答盯住差生不放，他们就能紧张起来，不敢不认真听。从新授的角度上，抓住了一部分差生，也就抓住了差生的基础思维状况。所以，简单题我就一直不断地提问差生，时刻盯住他们不放。一节课下来，心里比较轻松：差生都会了，别的学生更没有问题了。而且，当晚的作业差生错的也少了。效果比较明显。

2、落实到位是根本之举

上课时，有时感觉挺顺当，学生配合的也挺好，心里挺有成就感。但把作业一做，一看，气的不得了：距离课上的表现简直就是大相径庭。所以，我最大的感受就是，不管学什么样的知识，哪怕知识很简单，哪怕课上就写十多个生字，也要落实到位，落到写上。这样，老师和学生都会心中有数。

3、差生的作业一定要面批

差生独立改错的能力很差，他们的改错，要么是问个答案添上，要么是躲避，等着老师追着要。所以，改错是差生重新学习的关键。对于他们的作业，我一定要面批。其实，对差生我心里已经有数，所以，每次作业我都重点先看差生做的，然后一个一个的盯着改，不明白的当场就讲，这样学生的改错效率和效果大大提高。

对差生“课上盯——练习盯——改错盯”的环环相扣，才是一个完整而有效的差生补救措施。

一个学期以来，由于我对学困生的真正关爱，赢得了他们的尊敬，使他们由不爱语文变为迷上语文。期中、期末考试，语文成绩明显提高，有的超出了我的预料之外，令人喜不自胜。

总之，新课标理念下，要立足小课堂，放眼大语文，全力打造绿色阅读教学，让阅读教学走向开放、走向民主、走向艺术；让学生在主动、合作、探究的学习过程中创新自我，发展自我，超越自我。。

新学期中，我将发扬优点，修正不足，加强业务、理论学习，虚心向其他同志学习、请教，为班级语文成绩的大提高而努力奋斗。

初中语文学科教学反思篇六

怎样才算高效？有学者提出“四问法”：明确目标；提高效率；注重方法；课堂效果。高效课堂的可以概括为知识的超市、生命的狂欢，而其特点可分为三高（高效率、高效益、高效果）、三动（身动、心动、神动）、三量（思维量、信

息量、训练量）、三特点（立体式、快节奏、大容量）、三学（肯学、想学、学会）、减负（轻负担、高质量；低耗时，高效益），并以由追求知识的完整性、全面性到更加关注学生的性格、人格的健全；由注重知识能力的培养到更加关注学生的心理需求和精神成长；由传统共性和整齐划一的教育到更加关注学生的不同需求；由注重课堂环节、程序的编制到更加关注学情、氛围和师生、生生关系，形成“一切以学生为中心，以快乐为根本”为出发点。

那么，如何做到高效课堂呢？新课程理念认为，课堂是师生之间交往、互动的舞台，是引导学生发展和探究知识的场所。既然课堂是以师生的共同合作来完成的，所以要提高课堂教学的有效性，我想就必须考虑以下几点：

新课改倡导探究式学习，即要求教师发挥指导作用，给出材料，营造情景；学生发挥其学习的主动性，积极发言，各抒己见；教师归纳总结，师生共同得出结论。但是现实并像理论那样完美，学生普遍存在厌学情绪，有些已然走向了极端。分析其原因，每一个学生都有自己的天赋才能，并且受各自的成长环境和成长经历的影响。通过与学生长期实际接触，我了解到，有一部分教学对象鄙视课本知识，对知识本身存在极大的偏见（尤其是我们文科知识）。根本上与接受知识决绝，拒绝接受教育。正因如此，同一个班级中既有成绩在90分以上的同学，也有交白卷的同学，并且接连几张白卷。我认为他们交白卷并非一无所知，而是根本上主动放弃答题。古人说：人惟患无志，有志则无有不成者。对于如此教育对象，关键不是他们有没有学习能力的问题，而是心理问题、态度问题，他们愿意不愿意学习。针对这个问题（尤其是交白卷），我建议成绩公布后，班主任（或者与学生家长一起）要给予学生足够的开导，足够的关心；或者把成绩不及格的学生组织起来，交由学校设立的心理咨询室管教，让他们真正能够实现转变，发挥其学习的主动性。我们不要求受教育者都能进一步接受高等教育，但是要求他们考试务必及格。要求学生考试及格，这就基本上达到教书育人的目的，基本

上为社会培养了合格的公民，就能够提高我校在全市联考中的成绩排名，为我校在地区内进一步发展提供了前提条件。我认为 学校是可以通过严格管理、完善教育教学机构，直接监督改造学生、培养出良好校风的。

建构主义理论明确指出，学生的学习过程不是知识的简单接受过程，而是学习主体基于自身原有生活经验与知识基础的'主动建构的过程。了解学生，把握学生原有的生活经验和知识背景已经成为我们开展教学的重要前提。教师要做到了解学生的知识背景、认知水平和生活经验，从心灵上读懂学生、贴近学生。我们在课前预设时只有充分尊重学生的学习起点，关注学生的学习状态，才能真正促进学生的有效学习。

教学方法指的是教师的教法和学生的学法。教法与学法都可以预设，但不一定要恪守，随着课堂教学流程推进，要灵活选择。教师教学的有效性首先体现在能否调动全体学生的学习积极性，促进学生对知识的主动建构。学生学习的有效性首先体现在学习是否积极主动地参与体验学习过程。

、教法的选择。苏霍姆林斯基说“即使是最好的，最精密的教学法，只有在教师加入自己的个性，对一般的东西加入自己的经过深思熟虑的东西后，它才能是有效的”。教学有法，但无定法，贵在得法，教师事先预设的教法，只能作为备案，走进课堂。教师面对的是一个鲜活的生命体，教学的方法的选择受到多方面因素的制约，教师不能无视学生所呈现的生命信息，来选择教法。在教学中要根据不同的教学内容和不同的学生选择恰当的教学方法。只有灵活机动地选择最适合学生的教学方法，才能最好、最优地提高教学的有效性。教必须致力于“导”，服务于“学”，只有教师明擦课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。

、学法的选用。积极的体验会使学生不断产生浓厚的兴趣和需要，对学习表现出极大的热情，并从中获得兴奋和快乐，

而积极的体验建立在民主和谐的学习氛围之上，知识是主动建构的，而不是被动接受的，不能机械的灌输给学生，必须靠学生根据先前的知识经验主动建构。虽然执教前我们可以在头脑中对学情、学法作详细考虑，但很难穷尽课堂万千的变化。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。学生的学法会在其充分自主学习的过程中灵活地创造，我们要积极地接纳与吸收。要营造民主和谐的学习氛围，鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决，提高学习兴趣和效率，促进学生主动学习，提高课堂教学效益。

、练习的调整。

课堂练习是巩固与运用知识的学习环节，也是学生理解所学内容，运用新知解决实际问题，培养学习能力与解决问题能力的有效途径。新课改要求教师要将学生视为具体的，活生生的，有丰富个性的，不断发展的个体，根据学生身心发展和课程学习的特点，尊重学生的个性差异和不同的学习要求，给每一个学生提供思考、创造、表现及成功的机会。因此，设计练习时，形式要多样，注意学生的覆盖面，调动学生全身心地参与学习，来调控课堂练习的量，满足不同学生发展的需要，增强学生学习的信心，体现学习与教学的有效性。

提高课堂教学有效性进行课程改革归根到底是为了提高教学质量，使学生掌握知识，提高能力，实现个性化健康发展。高效的教学就是学生获得充分发展，包括知识技能、情感态度、价值观的和諧统一发展，这是从新课程基本理念来规定“发展”。因此，有效性的课堂一定是讲求高质量的教与学的过程。课前，教师要精心预设，准备把握教材，全面了解学生，有效的开发资源，课堂上适时准确的评价，找准教学的起点，突出教学的重点，突破教学的难点，捕捉教学的生长点，在每一堂课中要关注生成，宽容的接纳生成，理智的认识生成，机智的筛选生成，巧妙的运用生成，从而达到促进学生发展的目标。所以，我认为，课堂的精彩在于有效，

如果没有实效，再热闹，再花哨的课堂也是不值得提倡的。我想，我们老师应该实实在在的在“有效课堂”上下下功夫了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文学科教学反思。

初中语文学科教学反思篇七

一、学生方面：

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

二、教材方面：

1、教材中有的课文难度太大，七年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。我知

道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文学科教学反思。

初中语文学科教学反思篇八

一、初中生物的教育对象是面向全体学生的，他的目的并不是要培养生物学家培养生物人材，初中生物教学的目的是提高所有中学生的生物科学素养，培养他们热爱大自然，自觉保护环境的情操，提高他们对生物科学的兴趣，为一部分今后要从事生物事业的人打下最基本的基础。也就是说，初中生物教学的目的是全面、基础、科学素养教育，从这一观点出发，在我的生物教育理念中，从我接触学生的那一刻开始，我就是一向以培养他们对生物学科的兴趣为主要目的的。我的每一个课堂设计、每一个活动安排都是以学生为中心，并且以培养学生基本素质为中心思想。在课堂教学的准备中，我会多注意选取与书本知识相关的课外知识，例如在讲生态环境时做关于生物圈二号计划，绝毒品时会让学生观看中国拒绝毒品的宣传片等。总之，丰富学生知识、提高学生对生物学科的兴趣，培养他们的生物科学素养是教学理念的中心。

二、教材是务必要了解掌握的，但是，教材对于老师来说只是一个承载知识的工具，而不能作为教学的依靠。我认为，教材就好比一池水，要站在高处去看才能觉得清澈见底，也就是说，要站在一个比教材更高的角度去把握教材。作为一名教师的第一步就是研究教材，不仅仅是研究所教年级的教材，还要把整个中学阶段的教材都要研究，首先要明白在整个初中阶段，生物课程都需要学生掌握些什么知识，知识体系是怎样安排的，学生在每一个学习阶段需要学习哪些知识，

那些潜力需要得到培养和提高等等。在我的教学中，通常我都是把教材中的知识透过自己的安排糅合成一个一个专题，然后再根据学生的具体学情合理安排教学进度。并且在整个教学过程中贯穿很多的活动，例如一些课堂小游戏、调查、竞赛等等，让学生在简单的学习氛围中掌握知识。

三、提高学生的创造潜力，在教学过程中贯穿探究式活动。生物科学是一个日新月异的科学，我在课堂中会一向给学生强调一个观念，老师在课堂中讲述的甚至与书本中所写的知识都不必须是正确的，相反，对于生物学科来说，有可能目前我们所学习到的一些理论会在今后的科学探究中发现是错误的。在教学中，学生所学习的知识都是前人透过科学探究发现的，因此，我认为教学并不是把知识死板的教给学生。相反，我的课堂设计大多都是将学生置身于当时科学家们所处的环境，让他们透过体会科学家们的探究过程，引导他们找到隐藏在各种生物现象下的本质规律。同时也鼓励学生和老师、对书本提出质疑，鼓励他们透过自己的实践去证实自己所学到的知识。对于学生提出的一些新的想法，作为老师要给予肯定，持续孩子的一颗创造心是最可贵的。并且作为老师，要给学生带给一个适合创造的平台，例如，我能够透过演讲比赛、写保护动物的倡议书、办手抄报、知识竞赛等方式，鼓励学生充分展示自己的才能，肯定他们在这些活动中的一些创新，我相信，在这样一个简单、愉快又充满鼓励的环境中成长起来的学生，无论在知识、潜力、创新各方面都将会全面发展。

初中语文学科教学反思篇九

1、为往圣继绝学，从自己做起，从扎根的教育抓起。

做为语文教师，我们肩负着继承弘扬发展传统儒释道医等优秀文化的艰巨使命。宋代理学家张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们投身教育

事业，理当“学为人师，行为世范”，就要从自我的修身做起，学习儒家经典，力行学做谦谦君子，从儒家的根“孝悌”做起，从《弟子规》做起。近年来，老师越来越难当，学生在家里对父母不恭敬，来了学校对课本、对圣贤、对老师缺少恭敬。《弟子规》成为中小学生的必读书，从孝敬父母抓起，有助于良好学风与做人态度的培养。相信一个孩子孝心提起来了，时时处处想到让父母放心、宽慰，这个孩子一辈子就不让人担心了。

2、慎终追远的良好传统的认识与培养。

《论语·学而》曰：“慎终追远，民德归厚矣。”也有“祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读”的训诫。屈原《离骚》（节选）要求背诵一二段，要让学生明白屈原的祖先崇拜、贵族出身的优越感和责任感背后中华民族“慎终追远”的良好传统，激发学生成为炎黄子孙的自豪感与使命感。又如，《项脊轩志》中最动人心魄，催人泪下的一幕为祖母“持一象笏至”“此吾祖太常公宣德间执此以入朝”“令人长号不禁”，提示学生以家族使命意识。

3、课文主题之间的融通。

对比学习可以让学生加深对课文主题的理解，在对比中可以将不同课文的主题感想融汇贯通起来。比如，《逍遥游》中“至人无己，神人无功，圣人无名”与《愚溪诗序》中“超鸿蒙，混希夷，寂寥而莫我知也”的物我不分，天人合一思想就是一致的，可以通过对比加深理解。

4、央视《百家讲坛》可以成为教材最好的补充与注本。

央视《百家讲坛》一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁，从而达到普及优秀传统文化的目的。鲍鹏山的《孔子是怎样炼成的》、曾仕强的《易经的奥秘》和《胡雪岩的启示》、

于丹的《论语心得》《庄子的智慧》、吕立新的《水墨齐白石》、钱文忠的《三字经》等等，都成有我课堂教学最好的补充。比如讲到《逍遥游》、《愚溪诗序》关于天人合一的理论时，就可以引用曾仕强教授《易经的奥秘》中对“亦一亦二”的解释。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文学科教学反思。