

2023年司马光的教学反思与收获(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

司马光的教学反思与收获篇一

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来

自平时积累的……畅所欲言。

二、在朗读中感悟

在教学中，我充分利用好课文插图，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。如：它们迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长。第一遍读：这是春笋历经千辛万苦，看到美丽世界的舒心微笑，。第二遍读：这是经历磨难之后胜利的微笑。第三遍读：这是强者最自豪的微笑。在孩子熟练朗读之后，我让孩子们当春笋藏到桌子底下，一边诵读课文一边扮演春笋破土而出，掀翻石块，裹着外衣，笑，向上长的样子。最后有的孩子不自觉地?长?到了椅子上。当春笋争先恐后的钻出来，长出来的时候，问问他们，你为什么要钻出来?孩子回答说：为看到美丽的世界;春笋长出来，可以让我们吃到鲜美的竹笋;为了能在阳光中生长……这一节课，孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

司马光的教学反思与收获篇二

《春笋》这节课的教学令我自身很满意，不指别的，主要是同学的积极性被调动起来了。课从开始到结束，小朋友们几乎始终情绪高涨，表示出少有的活跃、专注和投入。让小朋友们学得有趣快乐的是以下几个环节的教学。

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢?谁来扮演雷公公?”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就

怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想办法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。

我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

司马光的教学反思与收获篇三

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了《老师们说：怕

别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么《它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

司马光的教学反思与收获篇四

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

为了提高教学效率，达到教学目标，本节课我遵循“学生为主体，我为主导，训练为主线”这一原则，坚持导读法教学。让学生在导读中分析、综合、比较，在分析、综合、比较中导读，以读代讲，寓讲于读，使学生在分析、比较、综合的思索过程中理解课文，获取知识，提高听说读写能力。在教学过程中我努力营造一个“实在、有序、轻松”的氛围，激

发学生学习兴趣，调动学生学习的主动积极性，参与教学全过程：引导学生紧扣文题，质疑问题；读、找、议，培养自学能力；有机地运用教学、课件强化感性认识；反复训练朗读，加深对文章的理解；熟读成诵，积累知识。

司马光的教学反思与收获篇五

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的東西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为孩子插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

司马光的教学反思与收获篇六

经过前一段学校语文公开课的教学，本人深受启发。现就语文第一课时的教学，谈谈一些体会。

一、师生谈话可拉近教师与学生的距离。

在公开课的教学上，往往是借班教学。师生之间的陌生使得师生的关系显得疏远，势必影响下面语文课的深入开展。为此，很多的教学专家和名师都会通过诙谐幽默的师生谈话，来拉近与学生的距离。有了很好的环境，师生关系融洽，学生放得更开，后面的课堂上会显得生机勃勃，富有活力。但是，师生谈话的话题，最好渗透着本课要学的内容，这样就一举两得了。

二、奇妙的课堂导语，是成功的一半。

俗话说：万事开头难，良好的开端是成功的一半。语文的第一课时，一定要有引人入胜的导语。教师可根据不同的课文，设计不同的导语。有的可以故事导入，有的可以美轮美奂的画面导入，有的可以生活实践导入，有的甚至可以一个词导入……不管怎设计导语，一定要简洁、生动、有趣。这样，才能更好地调动学生探究知识的欲望，也更好地将学生带入课文的情境中去。

三、生字的认识是读通全文的一把金钥匙。

第一课时，重在初读课文，读通全文。要达到这个目标，识

字是前提，也是一把金钥匙。因此，如何让学生认识本课的生字、新词，是第一课时的重点内容。识字的方式很多，可以出示生字词，个别带拼音读，再去拼音读；可以开火车读，再齐读；可以让小老师领读；可以比赛读；可以教师示范读……在识字的过程中，教师要抓住易读错的字，进行纠错，让学生时刻提醒自己别读错。比如，多音字、前后鼻音字、翘舌音字等。

四、抓住个别重点生字进行画龙点睛地写字教学。

写字教学，是低年级段教学的重点，应紧抓不放。但第一课时，时间毕竟只有40分钟，如何在课堂上利用有限的时间进行识字的教学，这就要教师巧妙地设计，机动灵活地处理是至关重要的。教师可以抓住课文中的难写的1-2个生字，重点的指导书写。可先示范，再描红。这样，不仅每课都渗透写字的教学，也潜移默化地规范学生的写字习惯。久而久之，学生写字能力会不断提高，书写汉字也会越来越认真规范。

五、读通全文，了解大意是第一课时的重要目的。

第一课时的教学，主要是让学生初步整体感知全文，了解课文大意。为此，读通读顺课文是其中一个重要的目标。在学生已识字识词的基础上，将生字新词带入课文读一读，不仅巩固刚识的生字新词，而且再次整体感知了全文。也可以通过分自然段读课文，并随机通过评价及鼓励的方式，让学生真正读好课文，读通课文。为更好地让学生了解课文，在设计识字这个环节时，教师可根据课文内容，分类分层识字，从而潜移默化地感知了全文主要内容；也可通过填空的方式，循序渐进地渗透对课文的整体归纳，以便更好地整体感知课文。

六、切入课文细节，挖掘教材，是点睛之所在。

总之，教无定法。第一课时的教学，要从多方面的考虑来设

计。诸如，各个学段的语文教学、文本的题材内容、学生的实际认知水平及需求、教师的自身素质等都是设计第一课时的重要因素。教师一定要全面考虑，根据实际，恰如其分地选择某种方式，设计出可行而精彩的第一课时。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第一课时教学反思。

司马光的教学反思与收获篇七

在教这篇文字优美、内容新颖的散文时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，由于对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用多媒体图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文。在朗读的时候，先让孩子们自由诵读，然后听老师范读。我用饱蘸着感情，极富感染力的语言去描绘，让孩子们正确把握语气，让学生充分地读课文。

我利用图片和音乐帮助学生理解课文中比较抽象的词语，体会人物的心情与精神。比如，我用一张春天茂密的'草原图来解释“铺满新绿”，你看到草原的颜色是什么样的？（碧绿碧绿，嫩绿的，青青的）草原的草长得怎么样，多不多呀？（草原的草长得很多，很茂盛）。草原的草刚刚发出新芽，嫩绿嫩绿的，而且到处都是，所以课文中说——（铺满新绿）。再如我让学生听听牧羊人的歌声，让他们从欢快的歌声中感受牧民们辛勤劳作时喜悦的心情。

课文上下来感觉学生读书的部分还是不够理想，虽然我自己进行了范读，也让学生自己读，但请学生起来读的时候还是出现不少字音不准、漏词断句的现象。以后在教学生字词这一块时还要加强，特别是二类字要反复识记。多给学生读书的时间，多给予读书的技巧，充分利用早读课的时间，培养学生的语感。

司马光的教学反思与收获篇八

秋风·搭石·乡亲，小溪·清波·人影，捧读《搭石》，一幅幅生动的画面映入眼帘。课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，经指导老师的指导和学员们的研讨后，我们旨在教学时注重以人为本，力求让孩子一课一得。而本课第一课时的“一得”就定为：教给孩子学习的方法，努力做到工具性与人文性的和谐统一。

研读·研讨·备课，试教·打磨·上课，经过三次的“磨课”，在指导老师和学员们不断“打磨”下，我和本课的教学设计以及我的课堂都在一起成长，让我受益匪浅。十分感谢，工作室给了我一次如此宝贵的学习机会。下面，我先谈谈本堂课较满意的地方：

用孩子已经认识的名作家引出本文作者——刘章，出示他的背景资料。知人论世，由一篇文章，一位名家激起孩子的阅读兴趣，让孩子课外去读更多相关作家的文章，书籍，扩大孩子的阅读面。《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和 life 实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

1、根据字义来判断多音字的正确读音。学习生字环节，出示多音字的字义，让孩子根据字义来判断多音字的正确读音，让孩子知其然，并知其所以然，并在无形中让孩子养成正确使用字典的习惯。

2、通过观察来发现生字易错点。在记生字字形环节，放手让孩子自己观察找生字易错点，互相提醒。师相机范写，孩子跟写。充分体现孩子的主导地位，同时也让孩子培养了孩子

先仔细观察，后认真书写的习惯。从课后的反馈情况来看，孩子们书写较以前工整，且正确率大大提高。

让孩子四人小组读文，讨论每个自然段讲了什么内容，用一句简洁的话说一说。再引导孩子把意思相同、相近的自然段归为一个意义段，再教给孩子用段意合并法概括文章的主要内容。这一环节，既让孩子小组合作学习、概括段意、理清课文脉络的能力得到了训练，又教了一种概括文章主要内容的方法给孩子，一举多得。课上，孩子对自然段的段意概括，不够简洁，准确。我就花时间让孩子多读，并用上“乡亲们干什么”等句式，提示孩子，最终帮助孩子完成学习任务。虽然因此而比预期多花了一些时间，但我认为这是值得的。“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个孩子着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习第一自然段时，指名一生读第一自然段，其他同学边听边思考：你获得了什么信息？让孩子学会多渠道获取信息的方法，也培养了孩子认真倾听的好习惯。

在教学第一自然段“脱鞋挽裤”这个词时，不光引导孩子了解词语意思，还引导孩子说出理解方法。团队的力量可真不可小觑，孩子总结出了一系列平时常用的理解词语的方法：联系插图理解、查工具书，联系上下文理解、联系生活实际理解等，让孩子掌握理解词语的方法，培养孩子自学能力，提高孩子自主阅读的能力。

教学第一自然段中“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”这一句时，我让孩子找出重点词“平整方正”“根据水的深浅”“二尺左右的间隔”，弄清为什么要找这样的石头，为什么要按这样的规格去摆放，感悟乡亲们

一心为他人着想的美好心灵。让孩子们读懂文字背后的情感后，再创设情境，让他们与乡亲们对话，在“说”的训练中，孩子们的回答，让我深切感受到孩子们的情感再次升华，深层次感悟作者想表达的“美”。

在感悟了第一自然段的重点句后，引导孩子弄清作者的写作方法，明白作者是怎么把事物写具体，把情感表达出来的，并鼓励孩子学会迁移运用。

整节课，设计了多个环节，多种形式让孩子读，通过读来理解、感悟文章。

课堂教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

- 1、整节课节奏不够快，没有让思维活跃的孩子得到更有效的思维训练和展示平台。我要从自身的素养和课堂驾驭能力上努力提高，不断改进。
- 2、教学中注重了朗读的训练，但是孩子的朗读情感、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读时间的安排上，不够充裕，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。
- 3、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，不够美观。

最后，再次感谢工作室给了我这一次宝贵的学习机会，让我成长。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，全面提升学生的语文素养，使课堂教学更有效。

司马光的教学反思与收获篇九

《春笋》教后反思在学习第一小节时，我对孩子们说：春笋娃娃们，让我们一边表演，一边来读，好吗？学生们很有兴趣，都一个个的做起了小春笋，表演的声情并茂。“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这些词的理解在孩子们的表演中都迎刃而解。一直觉得低年级的教学，首先要让孩子们对课感兴趣，因为兴趣是最好的老师。只有让学生喜欢上学习，才能培养好学生各方面的能力。在课中，我也一直努力着，让自己的课堂有趣些，让学生感兴趣些。

在学完“一声春雷，唤醒了春笋”一句后，我也让孩子们展开想象：雷公公还唤醒了谁呀？引导学生用：一声春雷，唤醒了。句式来说一说。我们班的倪雨林小朋友说的不错：一声春雷，唤醒了冬眠的青蛙，它们伸伸懒腰，慢慢的跳出洞来，在荷叶上唱歌。（还有几个小朋友说的也很不错，只是没有把它及时记录下来，很遗憾呢。下次一定及时记录）真的挺有意思。

今天，我又去教学第二小节，心雨还带来了春笋，让我们三个班的孩子都看了看，摸了摸，看着老师轻轻的剥下外衣，露出了白白的肉。孩子们一下子就把那句“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”理解了。给孩子直观形象的视觉感受比单纯的说教要好很多哦。在此，谢谢心雨老师！

司马光的教学反思与收获篇十

教学目标：

- 1、通读全文，能正确、流利地读课文；
- 3、学习第2、3自然段，感受荷花的美，并能有感情地朗读这两段。

4、初步学会用“什么怎么样”的句式概括段意。

教学重难点：目标2、3、4

教学过程：

一、揭题

1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？

2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，我们今天就来学习这篇文章。

3、揭题，板书课题。

二、通读全文

1、学生自由读课文，

老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

(1) 请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

(2) 按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪儿？

这一句写出了荷花的'什么？（板书）

说后再有感情地读这一句。（自由读，想象读，品读）

3、各句教学时的要点

第一句：

说明荷花多

第二句：

荷叶多、美

抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：

从读中抓住“冒”

给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：

学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，

注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？（美）什么美？（姿态美、颜色美）如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

五、课堂作业

作业本1、2、4（1）