

剪纸的教案反思(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

剪纸的教案反思篇一

本学期，我执教了《姥姥的剪纸》一课，课文为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。姥姥高超的剪纸技艺让我们全体师生佩服不已，姥姥和作者之间的浓浓的亲情又让我们感动，我们都久久地沉浸在这份亲情之中……然而，现实生活中的剪纸离孩子较远，课堂上教师如果恰当运用多媒体技术，化静为动，变无声为有声，让学生在栩栩如生的画面中，优美的音乐中，做到目观其行、耳闻其声，快速进入课文情境，借此学生对自己家人表达感恩之意。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。抓住这个主线，在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

我们知道，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。

一、借助声像设备，感受剪纸神

心理学研究表明，作用于视觉、听觉的刺激最能吸引人的注意力。当视听感官并用时，能使学生在愉快的心境中学习。因而上课伊始，我首先用多媒体出示大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着惟妙惟肖的窗花，并配上动听的音乐，学生一下子进入那剪纸的情境中。

在优美的乐曲中，我让学生走进文本，寻找姥姥剪纸“神”的语句。在品读这些语句时，配上那剪刀行在纸上的刷刷声，适时出示“公鸡打鸣、母鸡下蛋……喜鹊登枝”等剪纸画面，对课文重点语句进行品读。

通过多媒体课件，让学生在熟读文本的基础上，根据生动的视听画面，让学生与文中的姥姥对话。让学生进行扎实的语言训练，把文本语言内化为学生自己的语言。让学生在自主阅读、自主评价中把课文读懂、读细、读出感情。同时读懂了姥姥用精湛的剪纸技术，剪出了乡村的吉祥，为乡亲们送去了祝福，使整个屯子里弥漫着浓浓的亲情与和乐。

二、展现优美画面，品析祖孙情

法国艺术大师罗丹这样说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”《姥姥的剪纸》一文语言生动，富有诗意，应引导学生去发现、去欣赏。在教学时，运用相应的多媒体技术，把学生带进特定的语言环境，细细品味文章。如在教学“祖孙情浓”一段时，我引导学生自主朗读，相继找出“a□一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上□b□一头老牛和一只小兔子在地上啃食青草□c□□一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦乱跳着远去的小兔子。“等姥姥剪纸“拴住”了作者的语句。然后适时为这些句子配上相对应的视听画面，让学生深入透彻地理解这些句子的意思，明白姥姥对小孙子的浓浓爱意。此时课堂气氛活跃，学生争先恐后发言。

在发言中，我对着多媒体画面引导学生抓住“拴、缠”等词语去品味小作者顽皮、可爱，对姥姥的依恋；品出姥姥把全部的心血和爱全部倾注在牛和小兔的剪纸里，从而感悟出姥姥对小孙子的关心、疼爱、默默奉献；品味到小作者的快乐童年；品味到浓浓的祖孙情；品味到作者用词的准确、生动。让情感熏陶和人文滋润落到实处。

三、启发开拓想象，表达感恩意

《语文课程标准》指出：“语文是重要的交际工具，工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。”我们的语文教学一定用好语言这个工具对学生进行人文教育。《姥姥的剪纸》一文是对学生进行感恩教育的好教材。在教学即将结束时，我充分挖掘教材中的语言因素，再次利用多媒体课件，展现姥姥与作者生死离别的视听画面，并配上《感恩的心》乐曲，让学生用“假如我就是文中那位小孙子，面对即将离世的姥姥，又忆起与姥姥在一起的童年生活，此时此刻会对姥姥说些了什么呢？”这个设想进行遐想。这时，形象、声音齐全，学生的多种感官都被调动起来，沉浸其中，体会意境，余味无穷。学生联系课文，插上想象的翅膀，情动而辞发。每一种设想自然精彩极了。

这样利用多媒体技术展示的形象营造出的氛围，让学生从中体验祖孙情深，很多学生由文中的姥姥联想到自己的姥姥，学生在不知不觉中受到感恩教育，此时老师适时点拨，引导学生课后观察或回忆姥姥对自己关爱的语言、动作或点滴小事，用手中的笔表达对姥姥的依恋与感恩之情。让文本教学与生活紧紧相连，使他们的情感得到陶冶，不仅发展了学生口头表达能力，而且对学生思想品质的提高也有很好的促进作用。

现代语文教学，呼唤以人为本，强调发挥学生主体作用，调动其自觉学习的能动性。而巧用多媒体技术，让课堂教学中声光同步，视听结合，给学生的感官以多种刺激，可以实现

这一目标。因而我们应把握住多媒体技术的特点，使学生在语文课堂上更入情。

剪纸的教案反思篇二

幼儿通过活动的学习品尝到成功的体验和乐趣。活动气氛活跃，幼儿的参与度高，教学效果显著，充分发挥了剪纸教学特有的魅力，激发了幼儿学习剪纸艺术的兴趣，使幼儿在实际生活中领悟到中国民间艺术的独特价值。活动中充分体现了以幼儿为主体的教学思想。在评价过程中，取长补短，激发了幼儿学习的积极性和创作热情，对于培养幼儿创新精神和创造才能有很大的好处。鼓励每个幼儿根据自己的特点提高学习剪纸艺术的兴趣和能力。

让幼儿了解体验中国民间文化的设计与创作，培养了学生对中国优秀传统艺术的热爱和尊重。同时弘扬中华民族传统文化，并进行教育。

剪纸的教案反思篇三

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点

的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

教学中，我通过图片再现剪纸，让学生先从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超，再让学生找出“剪纸”图的语句品读感悟。例如抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声“你姥姥神了……公鸡能打鸣”，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟，然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，体现姥姥的技艺的高超是付出了努力练成的，再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。7-12自然段，我让学生自由读，找出“我”与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导。为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。再一个是教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥剪这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善，竭力超越。

剪纸的教案反思篇四

当拿到教材看到《姥姥的剪纸》这一课文时，一股亲切感油然而生，当时吸引我的是姥姥的那些生动的. 剪纸。可这几天备课备下来，我觉得心里一直很难过，我记起了我的外公，外公对我很是疼爱，可外公在我上初中的时候就因为肺癌过世了，最近几天我也几次梦见了外公，梦见她给我做陀螺，梦见他用竹子给我制作风筝……我知道这篇文章打动我的正是作者和姥姥之间相互牵挂的情，所以文章在教学时候，我想通过教学，要让学生感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。这篇课文，我用两课时完成教学任务。

剪纸的教案反思篇五

当拿到教材看到《姥姥的剪纸》这一课文时，一股亲切感油然而生，当时吸引我的是姥姥的那些生动的剪纸。可这几天备课备下来，我觉得心里一直很难过，我记起了我的外公，外公对我很是疼爱，可外公在我上初中的时候就因为肺癌过世了，最近几天我也几次梦见了外公，梦见她给我做陀螺，梦见他用竹子给我制作风筝……我知道这篇文章打动我的正是作者和姥姥之间相互牵挂的情，所以文章在教学时候，我想通过教学，要让学生感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。这篇课文，我用两课时完成教学任务。

课标指出：第三学段阅读教学的要求是，能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：

知识目标、在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；

能力目标、在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文。

情感目标、从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情

根据教材特点和目标的定位，

我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在确定了目标、重难点的基础上，本节课我将采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

第一环节：初读文本，走近姥姥

播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介剪纸。导入：通过上节课的学习，我们知道姥姥剪纸技艺高超，这节课就让我们跟随着作者再次走进姥姥的剪纸，去认识这位可亲可敬的姥姥，重温那浓浓的祖孙亲情。

我通过图片再现姥姥的剪纸，让学生从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超。抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声来让学生感受姥姥的剪纸技艺是多么的“神了”！再通过姥姥摸黑剪出“喜鹊登枝”这件事，感受姥姥剪纸技艺已到了炉火纯青的地步。通过理解“刁难、耍赖”等词感受作者的顽皮和姥姥的爱孙之情。学生在朗读和感悟后，自然而然地走进文本，认识了这位技艺高超、可亲可敬的姥姥。

第二环节：品读感悟，走进姥姥

让学生自由读7—12自然段，找出我与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导，一个对孙儿关爱有加的姥姥形象生动地展现在了读者面前。抓住两幅画面，进行朗读感悟、想象，结合学生自己的生活实际，从而感受姥姥对“我”的疼爱、呵护。

第三环节：读背结合，升华情感

通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想让孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。

好的语言、动情的话语就应该让孩子能当堂积累下来，让学生把课文段落背诵下来，这样既积累语言，有加深了学生对文章思想内涵的领悟。

本人的教学经验有限，设计思路肯定有不足之处，恳请各位领导专家批评指正。谢谢

剪纸的教案反思篇六

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就

心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！