

# 最新三峡教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 三峡教学反思篇一

应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。课堂实践表明，学生的表现是完全可以比我们预设的要好的。

当然，课堂教学过程中也暴露了不少缺点和不足。比如，制作的课件突出了课堂的直观性和趣味性，却忽视了课堂的知识性，学生只回忆起部分内容，效果没有达到预期理想。再比如，我的课堂语言不够凝练，“连绵不绝”一词重复使用了几次，还出现了口误现象。这些都提醒自己，“学然后知不足，教然后知困”，经过此次课堂教学，我对课堂有了更多的认识，有了更多的收获，也有了更多的思索，我想我一定能在原有的基础上不断提高，在同仁们的指导下不断成长进步。

## 三峡教学反思篇二

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。可是，光讲授，学生无法理解。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我利用远程教育资源中的课程资源，展示三峡图片，让学生一下子明白其文的内容。我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字

词。于是第二个环节就是弄懂文意。读是基础，于是利用远程教育资源中的课程资源的图片和朗读带，让学生听看，借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了听看的基础，学生说，完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。比如：远程教育资源中的课程资源中的有关的诗句，夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。有的学生欣赏远程教育资源中的课程资源中“清荣峻茂”的图景，于是课堂上对这四个字进行展开扩写，用自己的语言将这四种图景描摹出来，结果，多数学生对自己的扩写不满意，认为自己的扩写使原文那种深远的意境变得平淡了，好多丰富的内涵也没有了。经过比较，学生深深体会到了资源魅力所在。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，远程教育资源中的课程资源中，有这样的画面，学生一看，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》，利用远程教育资源中的课程资源，人也与自然景观成为一体了。在此基础上，练习写导游词应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。

总之，本节课，气氛和悦，学生既参与了课堂，又学到了知识；既懂得利用远程教育资源中的课程资源，又提高了学习兴趣。

## 三峡教学反思篇三

《三峡》它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受文章美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡的景物特点，还能够能够学生欣赏到文章语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我顺势引导学生掌握背诵的方法，分清层次，理解文章，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以验测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的文章，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的场所。

## 三峡教学反思篇四

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡

的景物特点，还能够能够学生欣赏到语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我顺势引导学生掌握背诵的方法，分清层次，理解，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以验测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的’场所。

## 三峡教学反思篇五

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，在教学时，我设置了以下学习目标：

- 1、学会有感情地朗读课文，积累文言词语，理解文意。
- 2、理解课文内容。把握三峡四季不同的特点。
- 3、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

《三峡》一课的教学，我引导学生以自主学习为主，以“读”贯穿整个教学过程。教学环节重点突出以下四个方面，即“初读课文，读准字音”、“译读课文，理解文意”、“研读课文，解决问题”、“诵读课文”。最后，通

过让学生做一回导游的活动形式激发学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

首先，我让学生自由朗读课文，然后每个小组选出学生代表进行朗读，让学生在朗读比赛中互相学习，进一步纠正学生易读错的地方，大多数同学都能够根据要求朗读课文。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。第二个环节就是弄懂文意。对文言文来说，只有先弄懂课文的意思才能进行更深入的学习。