

2023年小学五年级通分练习题 五年级教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学五年级通分练习题篇一

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的

过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的'见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是今后继续思考的一个问题。

小学五年级通分练习题篇二

五年级的学生，对美术的专业知识有了一定的理解，教学时我以引导为主，讲解为辅，使学生认识对比色，了解色彩调合的方法，知道对比色之间是一种补色关系。

通过欣赏感受，体会对比色绘画的配合原理与装饰效果，使学生发现对比色在生活中的运用，并能将所学知识运用到自己的绘画创作中。学生基本掌握了所学知识，但还有个别学生对补色的运用还不够灵活，当画面出现两种或两种以上的颜色时，就不知道画面的补色是什么了。

这一点我应该注意强调一下主次关系，即找主要的面积大的色块的补色，使画面协调统一。

小学五年级通分练习题篇三

本课是一节动手制作课，当学生们手中的废旧盒子、瓶子或纸袋变成了一件件精美的礼品时，使我非常感动。我真的感受到了学生们的动手能力得到了发挥。我认为从课前的搜集各种包装材料开始，就激发了学生对包装的兴趣，生活的热爱。设计礼品包装不仅培养了学生动手能力同时也体现了制作者的爱好和情趣。同时，教师利用课件演示，让学生欣赏到多种包装形式精美的礼品，不但使学生了解了礼物包装的作用，又培养了学生美化生活的情趣。

调动了学生的积极性同时也拓宽了学生的设计思路，再通过教师的折、剪、粘等技法的直观演示从而解决了包装的难点。使学生将礼物的外套设计得更加精美。

小学五年级通分练习题篇四

今天连续听了两节人教版五年级上册二单元的整体教学课，接着根据自己的备课进行了实验班级的同步教学。从教学整体情况来看并不理想，在匆匆中基本的教学任务还没有完成。仔细分析有课的设计问题（课堂容量大以及教学重点的时间安排不合理），也有对学情分析和处理安排耽误时间的原因，更重要的我想还是学生的学习状况和习惯问题。

良好的学习习惯和学习投入状态决定着课堂教学的效益高低。无论你设计教学再精心（原则上不现实的，常态的课堂教学是没有完美的。），在课堂教学过程中总有许多的问题。准备再全面，只要学生主体性学习不动起来，你的教学就是空。分析学生学习不主动，参与学习意识不强，原因是多元的。早期没有培养起学生对语言学习的浓厚兴趣，应该是一个重要的原因。学生对学语文没有正确的认识，便没有对语文学

习正确的态度。

其实语文学是富有魅力的。无关的几个字、词组合到一起，就会具有神奇的力量，能够表达丰富的情感、展现多彩的画面、演绎精彩的故事。从一年级起作为每个语文教师就应该以此为目标。善于挖掘教材中课程标准要求以及学生感兴趣的内容，以激发学生兴趣为重点，以养成正确的学习习惯为保障，积极引导品读精彩语言（包括字词句段），渗透文化教育、品德修养教育以及能力方法训练。注重实施赏识教育，从点滴处学习闪光处入手，放大学生语文学细微的优秀做法，使学生以愉悦的心情投入到看似枯燥的读书生活中。多一些人文关怀，少一些功利的教学成绩思考，更多关注学生语文综合素养提升为根本。重视对学生学习方法的指导，多一些学生学习体验机会，多为学生提供与课文对话交流的空间，少一些机械式分析讲解，少一些严格按照教案教学的刻板，让学生更多经历语言学习的过程，体验语言实践的快乐所带来自身成长的快乐。

总之善于激发学生愿望，激活学生学习热情，努力让每一个孩子真正徜徉于书海，沉醉于语言，此谓语文教学之大幸也，也是每位语文教师肩上神圣的历史使命。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学五年级通分练习题篇五

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

小学五年级通分练习题篇六

《小数除法》在五年级上册的教材中是一个重点也是一个难点。教学中，我先帮助学生回顾了商不变规律的内容，然后以例题的形式完整演示了除数是小数的除法如何转化成除数是整数的除法的方法。通过新旧知识的衔接，借助转化学习让学生掌握小数除法的算法。但从几次作业和练习板演的反馈中，我发现学生各种计算错误还都存在，主要表现在以下几点：

1. 第一次试商的位置出错，商过小导致无法继续除下去；
2. 除的时候余数的末尾一次性补两个零；
3. 漏加商的小数点；
4. 验算时用错误的商乘以除数居然能得到正确的被除数；
5. 除数扩大了倍数但被除数没变或者不是扩大相同的倍数或者扩大的倍数不适宜；
6. 除的时候下拉一个数仍不够除时商忘记添0。

这些看似“简单”的问题却出现了如此纷繁的错误着实令我头痛，虽然跟学生的基础有一定的关系，但是仔细反思的话，教师在学习新知之前是不是该引导学生对整数除法的练习。在除数是小数的除法的计算方法上还应该具体的细化分析才行。针对以上这些问题，我不得不积极探寻有效的教学策略。

首先是教学方式上，我让学生互检作业，在板演的时候激励学生“找茬”，并鼓励他们大胆的上台担当小老师指出“错在哪里”“应该怎么改正”，同时课外也开展师徒结对的帮扶措施，从目前形势看学生的积极性很高，错误率有所下降。在教学内容上我也不断地站在学生的角度进行调整。

如

1、设置专项训练：针对除数转化成整数后，被除数可能出现：被除数仍是小数；被除数恰好也成整数；被除数末尾还要补“0”三种情况进行专项练习。

2、横式移位训练：练习在横式中移动小数点位置，转化前后可以用等式连接的算式，清晰而直观。

3、在转化9.36除以5.2时，会出现两种算法：一种是转化成93.6除以52，另一种是转化成936除以520，在这里哪种方法更简单？如果单纯的告诉学生，刚好除数转化成整数就行了似乎也不够明了。怎样才能让学生自己择优选择呢，我想：在两种转化方法出现后，可先出示1.643742除以0.3这样的题，让学生用两种方法转化，感受到根据被除数转化计算时会比较复杂，从而先来择优，再通过0.31除以0.025这题，达到根据除数来扩大倍数转化成整数除法的统一，这样的学习效果应该会好很多。

小学五年级通分练习题篇七

《花瓣飘香》是苏教版第五册中的一篇阅读课文，通过一个小女孩给生病的妈妈送花瓣的事，表现出她是一个懂事的孩子。整篇课文流泻出淡淡的花香，洋溢着浓浓的亲情。文中处处皆有情。在教学第二自然段的时候，我是这样设计的：

生：交流摘花的动作。

师：谁来把小女孩摘花瓣的情形演演。学生上台表演小女孩摘花瓣的情形。

生：学生评价。

师：请表演学生自己说说：

你摘花瓣时动作那么轻，为什么？

生：怕碰坏了整朵花。

师：你俯在花前闻到了什么？心里怎么想的。

生：多美多香的花呀！

生：妈妈闻到了一定很高兴。

师：你摘下以后是怎么拿的？再示范一下。

生：表演“双手捧着”。

师：小小的一片花瓣为什么要“双手捧着”？

生：怕花瓣上的露珠滚掉。

生：怕那花香散了，妈妈闻不到。

生：怕把花瓣弄坏了，就不美了。

师：引读小女孩手捧着花瓣，然后——

生：飞快地穿过田野，跑远了。

师：她可跑得太快了……

生：她是因为怕被人抓住。

生：她想让妈妈早点闻到花香，妈妈的病就早点好。

师：这是个怎样的女孩子？

生：略。

师：谁能把小女孩当时摘花瓣的情形读好呢？指名读，齐读。

记得听薛法根《雪儿》一课时，对于他的“一句话一颗心，一件事一片情”印象深刻。是啊，文中处处皆有情，需要的读者的静心品读。今年自己上《雪儿》一课时，也用到这句话，也在这句话的指引下，去引导学生品读文中的真情，却发现因为自己平时在教学中，对学生情感的忽视，导致了学生根本不知道如何去体验。语言文字如何离得了一个“情”字？所以在备《花瓣飘香》一文时，我注意“情”字在文中的渗透。

小学五年级通分练习题篇八

《数学课程标准》强调数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲自经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。为此，本次教学中，我力争紧密联系学生的生活实际，先使学生认识平移，再逐步分解本课的难点（平移的方向、平移的距离），最后让学生感知平移的实用性。

首先，我让学生观察几段生活中的平移动画，让学生通过对比不同点（观光电梯上下运动、传送带上的电视机左右移动、自动扶梯向左上方移动）与相同点（几段动画都是物体沿直线运动），学生找准了直线运动这一共性后；再让学生在生活中寻找具有这一特征的移动现象，随后，告之像这样物体或图形沿直线运动，且自身方向没发生变化，这就是平移。

在学生认识了平移后，播放录像，学生边看录像边说谁在平移。

然后，请学生在方格纸上平移小棋子，旨在学生已有的生活经验上，努力规避他们还像一年级那样一块块地数方格的举动，自然地过渡到一格一格地数。在学生板演平移小棋子后，我带领学生检查时，则重点突出起点处应先数0，再接着数这一个易错点。而学生读“将小棋子向左平移3格”的题目时，要求学生找出重点重读，让学生初步感知物体平移时应依次确定平移的方向，平移的距离。学生独立操作后，请学生回答如何检查同桌是否正确时，我顺势强调，物体平移时，应先观察它平移的方向，再观察它平移的距离。用平移小棋子先解决平移的两大重点——平移的方向、平移的距离，由此为下面的教学扫清阻碍。

接着，再出示更大些的图形——小帆船。这由无数个点组成的小帆船比刚才观测一个小棋子难度提高不少，我事先预见设了三种类型——观测整体、观测边、观测点，并相应地制作了整体逐格平移、其中一条边逐格平移、7个顶点逐格平移的动画，还为每张动画设置了对应的链接。在小帆船上选取适合观测的边或点来观测平移，有的学生能达到，有的学生一定有困难，我先让学生独立练习，再在小组内交流方法，最后再请学生上台板演。集体讲评时，我让学生先上台演示他们的方法，再让电脑重演，全班同学一起验证结果，目的是一是努力让学生理解并掌握这两种观测方法；目的二是力争让学生在验证过程中纠正起点处数1或点数不一致的问题；目的三是让学生感知无论用哪种方法观测，结果都是一样的，从而感受到物体平移时，物体上的每个部分都是向同一方向平移了相同的距离。

最后播放“104岁的房子为世博平移”这一惊天动地的新闻，让学生感受过开课时平移的实用性后，再次惊叹平移的神奇。由此过渡到教材例1（活动房的平移），学生通过独立练习，巩固所学新知。之后再欣赏生活中的平移，先让学生了解到

单一图案往不同方向平移复制，可以得到比原先丰富多彩的漂亮图案，而且在生活中这样的应用十分常见，这让学生感受了平移带来的美，同时也感受数学无处不在。

这次课后，我深刻反思了自身存在的许多不足之处：

新授中，个别学生上台演示观测边和观测点的方法之后，全体学生可以向他们学着再试一试，这样学生对方法的掌握可能会更加精准一些。

欣赏带平移花纹的挎包及客厅带平移花纹的窗帘，并没有合适的引导。在学生惊叹之余，并没有引导学生说说哪些花纹是通过平移复制得到的，这些精美的图案没能很好地发挥作用，没让学生的认知得到巩固。

对于低年级学生，生动有趣的组织教学能营造更好的教学氛围，从而获得更佳的教学效果。这方面我比较欠缺，应该向其他老师学习组织教学的艺术。

通过这节课，我认识到了自身许多不足，今后要努力学习新课标、新理念，争取不断提高自己的教学能力。

小学五年级通分练习题篇九

《长方体的认识》是五年级下册第28—29页的内容。它是在学生掌握了平面图形以及时对长方体有初步认识的基础上进行教学的，是即将学习长方体表面积和体积计算的基础，又是学生认识立体图形的开始，对今后进一步学习立体图形和培养学生的空间观念都起着举足轻重的作用。

上周三，我在同组教师及史老师的帮助下，上了这节课，接受了区督导组的检查。虽然校长反馈的时候说领导们的评价比较高，可我觉得虽然有优点，也有很多不足之处。

首先还是说好的吧！

这节课对长方体的认识主要从三个方面展开：面、棱、顶点。在课堂上我首先帮助学生正确地认识了面、棱、顶点的概念，用手去摸这些部位，亲身去感受。接着是从数量上来认识，数数看有几个面？有几条棱？有几个顶点？进而更深入地认识面、和棱还有哪些特征。其中，棱的认识是学生接触较少的，课堂上对棱的教学作为重点。

老师准备了实物、框架、挂图、平面图、多媒体课件等。学生也人手一个长方体纸盒。其中还包括特殊的长方体，有两个相对的面是正方形的长方体。

新知的学习不是老师演的独角戏。首先就表现在，在老师讲之前问学生，“有没有同学，对长方体比较熟悉，可以先来向其他同学来介绍一下这位新朋友的？”这样，才有了这节课上，学生向学生介绍的长方体的“面”和“顶点”，关于“棱”同学们知道名称，但究竟是哪个部分没有弄清楚，这时我就根据学生的实际情况，来进行有针对性的教学了。其次，我在放手让学生去探究长方体的“面”和“棱”还有哪些特征的时候，允许可以独立完成的同学就独立完成，独立完成有困难的同学可以找同桌议论，还完成不了的，带着问题来参加集体讨论。

由于长方体的面和棱都比较多，特别是棱，学生在数的时候，很容易充分，也很容易漏掉，为了解决这个问题，我提出了“谁能有顺序地指出长方体有哪些面？”“谁能有顺序地指出长方体有哪些棱？”有顺序地数长方体的棱时，我还有意地指出按照棱的方向不同来数的方法，也为接下来得到相对的棱长度相等，埋下了伏笔。

同时，由于准备时间很短，没有试上等原因，这节课还有很多的不足之处。当我上完这节课后，我就有还想上一遍的欲望，如果还上一次，我会从以下几个方面去改进：

首先，课堂上要更紧凑些，不能前松后紧。严格控制时间，增加课堂练习量。在课堂上要有同学完成书上练习的1、3题。

第二、在自主探究这个环节，要多给学生一些获取知识的方法，比如：量一量、比一比、推理等。不用学生填书上的问答，直接给出两个探究的问题“长方体的每个面是什么形状的？哪些面是完全相同的？”“长方体的哪些棱的长度是相等的？”节省时间。

第三、做好课堂小结，完善板书。