

# 风筝教学设计教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 风筝教学设计教学反思篇一

《纸船和风筝》是部编教材二年级上册第八单元中的一篇课文，是一篇充满温情的童话故事，讲的是松鼠和小熊用纸船和风筝给彼此带去问候和祝福，他们因为一点小事吵了一架之后，又用纸船和风筝修补“裂缝”，相互谅解的故事。他们用浓浓的真情在山顶和山脚间，架起了一座友谊的长桥。

- 1、正确流利，有感情地朗读课文，读懂故事内容，体会松鼠和小熊的友谊。
- 2、继续学习默读，感受友谊带来的快乐，对如何交朋友和维护友谊有所感悟。

学习重、难点有感情地朗读课文，知道松鼠和小熊是怎样维护友谊的，感受友谊带来的快乐，从中受到启发。

首先非常感谢师傅的指导，师傅夏娜老师牺牲了午休时间和我一起梳理教案，从导入、每一环节的过渡语、板书的设计进行指导，非常具体、细致，把在课堂中可能会发生的所有情况都做了预设，夏老师张口就来的教学设计使我惊叹！在试讲的过程中我们发现了很多问题，课后我和师傅对板书和个别环节又进行了第二次调整，师傅建议让纸船和风筝动起来，帮助学生理解，在夏老师的悉心指导下我完成了这节课的教学。

- 1、以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字，体会情感的纽带。把读贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住

了文中的几句重点句：(1)小熊拿起纸船一看，乐坏了……(2)山顶上再也看不见飘荡的风筝……(3)如果你愿意和好……引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

## 2、走进孩子，肯定成长

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解，相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。时时对孩子由衷地评价，激发了学生的阅读兴趣。让学生体验到成功的快乐。

1、朗读过多导致课堂环节过于单一，一二年级的课堂还是应该注重孩子的字词，有了字词做铺垫课堂才能显得饱满。在今后的课堂中要更加重视字词的学习。

2、课堂教学时间没有把握好，导致在教课本内容的时候出现前紧后松的状况，加上环节设置单一就让整堂课没有活起来。

总之，通过这节课的讲授，我收获到了很多教学方法，在今后的工作中，我也将不断改正，不断学习，早日使自己成为一名更加优秀合格的老师。

## 风筝教学设计教学反思篇二

《风筝》一课写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学中，我紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。

文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验也有了发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈我在课堂教学活动中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将它叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说做风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？教学这段时，我怕耽误了后面教学环节的时间，让学生读和说得都比较少。课后，我在进行反思时发现，如果我在这个环节后面继续设计：你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？那学生的答案也会是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸

福.....然后再让学生带着这些感情读一读，这样一来，放风筝的快活就更加不言而喻了。为了抢时间，怕后面的环节完成不了，所以我忽略了这个环节，真的是非常遗憾。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不着时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一只怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们的理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟.....结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟有没有找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐、童真！最后的一首歌曲《三月三》，于意味深长处让学生通过歌词来体会作者写《风筝》这一课，不仅是为了表达对风筝的喜爱之情，更是为了抒发自己对家乡、对家乡亲人的思念之情。但由于三年级孩子年龄小，理解能力不强，这一环节的问题设计，学生基本上没有回答出来，最后我只好自己做了总结。

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对白板操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

## 风筝教学设计教学反思篇三

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在用心主动的思维和情感体验中加深对课文的明白，在朗读中悟情理、品情味。主要体此刻以下几点：

教学一开始我就透过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

以读为本，发奋提高学生的语文素养。读是明白文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再透过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形

象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不一样含义。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文潜质，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中明白，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

## 风筝教学设计教学反思篇四

课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在这次教学中我选择了第一课时，让孩子们识字，但是以往单独的识字教学有些枯燥，为了让孩子们能在语言环境中学会生字，我采取了随文识字的方法，希望孩子们能够像听故事一样把这篇课文顺下来，而且还学会了生字。那该怎样才

能轻松又愉快的让孩子们掌握生字，读好课文呢？我做了一下几方面的工作：

一、备课充分，熟悉教材中的生字，尽量做到字不离词，词可离句。

首先在备课时要看这篇课文要求认多少字，然后在文章中把这些要求认的生字画下来。看看有哪些句子当中都含有这些生字。由于随文识字也是比较挑课文的，刚好这篇课文的生字又比较集中，所以方便了教学。比如，本课需要认八个生字，在第五自然段中就有五个生字需要认，就可以把第五自然段作为重点段，让学生反复认，反复读。

第二，教师自己在备课的时候一定要对这些生字很熟悉，哪些字可以用加一加，哪些字可以用减一减，换一换有哪些，编口诀又有哪些。这样才不会在学生回答问题时让老师突然手足无措。

第三，通过重点字引出重点词，从而理解感悟课文的意思。将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

二、抓住情境体验，感悟文本内涵。

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣是低段孩子不太容易做到的。我在教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了，祝你幸福”等语句，通过问题“你在什么时候感到幸福，你吵架后有什么心情”让学生体验情境，理解文中主人公的思想和心情。

在小熊和松鼠吵架的时候我还配上了音乐，让学生体会好朋友吵架时难过悲伤的心情，范读后再指导学生读得慢一些，悲伤一些，学生读的感情效果就会好很多。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维。感觉效果还是不错的。

这节公开课也让我对识字教学有了更深一步的理解，辅助的教学手段是需要的，但孩子们的自主能力是更重要的。由于时间的关系，这节课讲的内容有些多，尤其是最后分段的环节，完全可以省略，节省出来时间让学生再说说文章大意，我想可能会更好！

每讲一堂课，我们都有许许多多的收获，也有许许多多需要总结的地方。我想在以后的教学生涯中，我还是需要多学多练，才能上出更好的课！

## 风筝教学设计教学反思篇五

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

低年级段朗诵训练是重点，我特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，我找到描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，接着又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”



等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

在积极倡导新教改的大潮中，我没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我在小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

## 风筝教学设计教学反思篇六

《理想的风筝》是一篇文字优美的文章，篇幅较长，但文章抒情、深沉，富有激情。我的教学在启发学生学会思考、欣赏上着力。

1、学贵有疑。我要求学生做好预习，鼓励他们学会在疑问处打个“？”。学生能抓住关于篇章的主要脉络提出两个问题，还就重点文段的关键词语提了两个问题，都挺有思考价值。我把四个问题抛向学生，大家联系课文仔细体会、理解。“老师的上课与放风筝有什么联系？”——两者看起来没有相关，但课堂的精彩与主人公刘老师积极乐观的人生态度密不可分，也深深影响了作者。所以，当明媚富有生机的春天到来的时候，作者“不由自主”地想起尽管身有残疾但活得顽强、快乐的刘老师来。学生通过能提挈全文的问题思考，把握了文章的主题。另两个抓住关键词——“引起同学们激动的心跳”和“功德无量的圆木棍”来思考的问题，看出学生对重点语句的把握较准，知道从关键词上突破课文理解。对这些疑问，我只做了理解准备，课上是根据学生的质疑调整教学思路，让学生的思维引领教学程序。我较满意他

们自主学习，深入思考的能力。

2、注重朗读指导，透过文字领悟情感。本文有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀念。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出投影来，让学生或紧扣重点词读出景物中蕴涵的深意，或借助停顿、语气的转换触摸人物心灵的刚与柔……课前，我是特意范读了一次的，学生被美妙的文字、深沉的情感吸引住了，听得入了神。所以教学时，他们模仿范读，在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

3、课外拓展，深化主题。文章以一名残疾老师自强不息、热爱生活的典型事例教育少年儿童要珍惜光阴，热爱生命。课前我让学生搜集身残志不残的事例，他们在搜集、汇报、聆听中获益不浅；课的尾声，让学生在刘老师的图片下写自己的心里话，学生直抒心臆，深化体会。我还借助前一天报纸上海伦·凯勒遗嘱的话教育学生：只有活出生命的强音才能领略命运的精彩。几个设计将积极的人生意念深入学生的心灵。

不足：时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然、圆润些。课的末尾对刘老师“理想的风筝”的领悟还缺少回顾总结，显得不够完整。