

2023年中班社会我们要春游了教案 幼儿园心得体会卡片(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中班教学反思上学期篇一

今天，在上语言活动《我帮哈利洗澡》时，其中有一段哈利为了讨好主人而表演了自己最拿手的绝活，有翻跟斗，倒立，转圈。当问到小朋友有什么绝活时，大家也纷纷亮相，有的翻跟斗，有的做俯卧撑，还有的打拳，大家似乎对这些“绝活”特别感兴趣，模仿的孩子特别多。

为了及时抓住幼儿的学习兴趣.....马上在脑海中形成了一个学习翻跟斗的体育活动教案。当然体育活动的安全问题不可忽视.....先在地上铺了幼儿的床垫，还做了系列热身运动.....在正式学习前先将动作要领一一介绍，并将它编成了简单的儿歌，然后是幼儿的徒手联系.....最后，让幼儿在垫子上一个个进行了操作联系，幼儿表现出了强烈的兴趣与学习积极性，而且课堂次序也很井然.....

我想让这堂生成活动对于我来说是成功的，并且它给了我很多启发：1. 教师必须做一个成功的观察者，学会捕捉幼儿的学习兴趣与走向。2. 教师必须做一个判断者，学会根据幼儿的兴趣走向提炼其中的有效教育成份。3. 及时生成课程，在幼儿兴趣的最高点渗入教育，发挥教育的最高价值.....

教育无时不在，无处不在，就看你是否拥有一双慧眼和一颗智慧的心.....

中班教学反思上学期篇二

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

中班教学反思上学期篇三

《太阳喜欢》这是一首富有知识性的歌曲，目标为：

- 1、感受歌曲的欢快情绪，唱出歌曲中的喜悦情感；
- 2、理解歌词，尝试创编歌词。我是上第二课时创编歌词部分。

在幼儿都能完整地演唱歌曲的基础上，让幼儿想象太阳喜欢谁，就把什么颜色给它。创编前教师先示范，太阳喜欢香蕉，给它黄色。幼儿有了范例之后，知道了创编的方向，都争先恐后的表述，有的说太阳喜欢西瓜，给它绿色；有的说太阳喜欢天空，给它蓝色；有的说太阳喜欢小草，给它绿色……幼儿的想象力是无穷的，给每一种颜色都想出了很多的东西。在边创编边把创编的东西加到歌曲中演唱，大部分幼儿都能积极地参与活动，但又一部分幼儿显得很无措，思想游离了。

活动后我思考，可以把幼儿想象的东西用简笔画的形式用不同的粉笔颜色给它画出来或者事先准备好记录幼儿创编内容的图谱，这样让想象出来的东西更直观形象地展示在幼儿面前，也可以吸引一部分注意力不集中的幼儿，给他们一点提示，开启他们想象的大门，不会让他们显得无措，不知如何融入创编的活动中。对于组织音乐活动作为教师我觉得自己还存在好多的不足，如调动幼儿积极性，集中幼儿的注意力，缺乏让幼儿在愉悦宽松的氛围中体验音乐的快乐的经验，我会积累好每一次反思的经验，争取在点滴中进步，在进步中逐渐成长。

中班教学反思上学期篇四

在中班的家长日开放活动中，我组织了中班班音乐游戏活动《大灰狼敲门我不开》，在活动前，认真揣摩教材，然后根据中班孩子的年龄特点，和开放日活动特点精心设计教学环节，并为活动做了教具以及各方面的准备工作，所以活动进行得很顺利，取得了较好的教学效果。《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。下面我就说说我这节活动的收获和感受。

首先是音乐活动常规方面，由于是第二个活动，家长看着孩子们吃完餐点，然后在音乐声中整齐地完成：将椅子有序地

放在活动室两侧，并由前排的幼儿合作将桌子抬出活动室，又在音乐声中将椅子放成音乐活动的座位。活动中为了配合游戏幼儿能随着音乐自由地坐成三个圆圈，然后在小小的律动中将情绪安定下来，进入游戏环节。虽然活动室人较多但这些环节都能在不同的音乐中有序地完成，家长对班内的孩子的美好音乐习惯表示赞扬。

然后是，在学习歌唱部分，能用多种不同的形式让幼儿感受歌曲，从开始的情境歌唱导入，到完整清唱，到利用指偶清唱。学唱中也能用不同的方式学唱，如用看指偶学唱，分组学唱，分角色学唱，利用动作学唱等等，让家长参与角色等，总之幼儿在不同的形式中饶有兴趣地学唱，很快就学会了歌曲。在完整学唱这个环节中，觉得自己走的比较着急，如：分组唱效果较好，这时可以交换角色继续熟悉歌曲，整个活动中集体参与的部分过多，所以在这个环节中还可以适当融入个别孩子演唱的形式。

最后利用游戏的方式，将活动推向高潮。由于是家长开放日活动，游戏中有些孩子自控能力差，较平时兴奋了一点，所以我觉得这里是本次活动组织的一个难点。怎么来解决这个难点呢？我让孩子随音乐围成三个圆圈代表三个小动物的家。在每一次游戏前觉得自己的引导还不够到位，如果能让孩子们更清楚游戏规则的话，活动效果会更好些，孩子们尤其兴奋，他们对这个音乐游戏兴趣高昂。

通过本次的活动我感触很深：觉得活动前的准备是非常得重要，音乐活动一定要根据幼儿的年龄特点，创设情景调动幼儿的积极性，让幼儿融入到游戏中去，这样的活动才会获得意想不到的结果。

中班教学反思上学期篇五

今天执教了一个语言活动《大树和小鸟》，因为今天的半日活动是由我自己备的，因此，我也花了一定的时间进行了仔

细的分析，还在网上找了一个语言的课件，一切准备工作做的还可以，心里就美滋滋的。

早上，我到了班里，突然想起上次那个修电脑的师傅好像没有把电视机和电脑连上。于是马上试了以下，真的不行。心中难免着急了起来，跑到各个班级里去问了一下，只有两个班级连上了，可是其中一个班级放不出那个课件。失望地回到教室，只能用图片将就一下了。

活动开始，本来的游戏改掉了，我结合图片，把大树和小鸟的诗歌进行扩充，以故事展开。然后再进行诗歌的朗诵欣赏。诗歌很简单，幼儿们很喜欢。特别是互动角色游戏环节。我扮演大树，幼儿扮演小鸟，把活动推到了高潮。

可是在仿编环节，我遇到了困难。当我问“大树和小鸟是一对好朋友，还有谁和谁也是好朋友呀？”宝宝说：“大海和鱼”。然后我们一起仿编了一首诗歌。“大海和鱼儿/大海大大，游来鱼儿，鱼儿游游，大海笑笑，大海翻翻，鱼儿跳跳，大海鱼儿，快乐陶陶。”这首还算比较顺利，特别是苏小朋友用“大海翻翻”来表示大海的运动。当我第二次问“还有谁和谁是好朋友呀？”有的说“鲸鱼和鱼”“青蛙和癞蛤蟆”……这些是好朋友，而且第一天的时候正好上了《有朋友真好》里面就是讲“青蛙和癞蛤蟆是一对好朋友”。我不能否认孩子们的错，可是这首诗歌的意图是让孩子们了解朋友之间相互依存的关系，在学习这首诗歌的时候，我把重点忘了。可是一时我却不知道怎么来表达这个意思，怎么说孩子能明白。回忆起当时的情景，真的觉得自己语无伦次。一会说“两个好朋友之间谁也离不开谁”，一会说“一个是动物，一个是植物，他们是好朋友”，一会说“草地的好朋友是谁更合适？”一会说“谁离不开花儿，和它在一起”……在我的乱七八糟的引导下，反应快的幼儿似乎明白了我的用意，可是还有好多幼儿似乎似懂非懂。那么到底该怎么来引导，怎么突破这个难点呢？回家再打开了课件，觉得如果上课件，纺编时出示相应的画面，如花儿和蜜蜂，也许仿编会更有针

对性。如果提问的指向再明确点也许不用解释的这么复杂。如果事先能再考虑周全点，也许不会这么无助。现在还是没有找到最好的解决方法，真想找师傅帮忙，可是师傅最近很忙，记录下来，等师傅空点好好请教请教吧。

告诫自己以后心中一定要装着活动的重点，活动前要想想用怎样的方式、怎样的语言来突破这个重点，怎么样说孩子才能明白，才能理解。

中班教学反思上学期篇六

再选材时我还考虑到我班的孩子活泼、热情，语言丰富，又非常喜欢听故事、看书，看到《鸭子骑车记》中哪只可爱有趣的鸭子怎样克服困难学车，在骑车过程中与动物们有趣的对话，我就想这个故事我班的孩子一定会非常的喜欢，于是我就选择了这本绘本作为我上课的内容。这节课上下来，有满意之处，也有许多不足的地方。

较满意：

u绘本阅读的主要目标是千方百计地激发学生的阅读兴趣。在开始部分我出示一辆自行车

让孩子们说说自己骑车的经历，为引出这个故事作好了铺垫，再出示一只鸭子做思考的样子看着自行车，从而吸引了幼儿想阅读这个故事的迫切愿望。

u课件制作清晰合理，给学生呈现了较直观较深刻的视觉感受，给了孩子们更多的观察、

想象空间，再引导幼儿观看ppt时，幼儿都兴趣浓厚，思维活跃，积极地表达了自己的看法，从而也充分发挥了绘本图文的双重重要性，效果不错。

@_@我是分割线@_@

不足之处：

教材对于中班幼儿来说有点难度，再引导幼儿说出动物对鸭子骑车的看法时，孩子说的比较单一，语言不是非常的丰富，只有小部分幼儿一直再说自己的见解，大部分孩子说不出来，不能积极地表达自己的想法。在执教时我引导幼儿说出动物的心理想法，对于孩子们来说有点难度，如果改成“动物们看见鸭子骑车会怎么说”可能会更好。还有对于中班来说可能我先讲述故事再让幼儿看着ppt讲述可能孩子们更能容易理解故事。

绘本作为一种图文结合的阅读材料，是非常适合幼儿园的孩子阅读的。它对于幼儿的阅读兴趣的培养、阅读能力的发展都有着重要的作用。虽然尝试上了这一节绘本阅读课，但我依然很迷茫彷徨，课后留给我的是更多的思考和追求：绘本阅读活动到底应该是一个什么样的教学模式？怎样才能上出绘本阅读所独具的魅力？在今后的教学中我还要继续探索，与大家共同交流，集思广益，真正有效地上好绘本阅读课，让儿童在经典阅读中获得快乐，在分享交流中感受童趣，感悟人生！

中班教学反思上学期篇七

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，

因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，()因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

中班教学反思上学期篇八

撕贴画是美术教学活动中的一种特殊形式，它造型各异色彩鲜艳，它不是单一的技能技巧练习，而是培养有创造和创新意识的一代新人，是素质教育的手段。通过撕贴活动能使幼儿的手部肌肉得到锻炼，从而提高幼儿手部肌肉的灵活性、准确性，更能对脑部细胞产生良好的刺激作用，进一步完善神经系统的控制能力和思维活动水平。通过本次活动，我对幼儿撕贴画教学有了进一步的认识和体会。

1、无论干什么事情，首先要对它产生兴趣，有了兴趣才能希望取得成功。俗话说得好，兴趣是最好的老师，兴趣是学习的动力。为了吸引幼儿的兴趣，我创设了参观面馆的情境，让幼儿观看各种口味的面条，进一步体会色彩的搭配美，最后让幼儿们来当厨师做面条，充分的调动了幼儿对撕贴画的兴趣。

2。师生一起动手操作，又进一步提高了幼儿学习兴趣。在撕贴画教学中，我通过巧妙的出示范例先让幼儿欣赏，然后我出各色卡纸让幼儿说说它们可以充当什么配菜，撕出活动重点，当看到他们开始跃跃欲试的时候，我顺势向他们传授如何撕纸的方法。在动手操作过程中，小朋友撕撕想想，并将他们的作品展示出来，让他们随时可以看到自己的成绩，增

强他们自信心，随之幼儿的兴趣也就越来越高。

的想象力，使他们身临其境，为从小爱学撕打下良好基础。

1、材料简单，在撕贴画中，一般我们使用的材料有旧挂历纸、各色蜡光纸、手工纸、包装纸、牛皮纸胶水等。小朋友可以根据自己的需要来选择材料，然后根据活动要来进行撕贴。撕好以后可以看看、想想这撕出来的东西到底像什么，也可以稍作添加，变成另一种新的事物，让小朋友在宽松愉快的环境中进行创作。

2、色彩鲜艳，马克思说过“色彩的感觉是美感中最大众化的形式”，根据这一心理特点，及遵循学习的原则，首先教小朋友认识三原色，明白“红黄蓝“是三种基本的颜色，幼儿期对色彩尤为敏感，喜欢鲜艳亮丽的颜色来表现自己的情感。例如，在本次活动中，我为幼儿们准备了各种颜色的卡纸，引导幼儿在制作“面条”的时候，配菜要注意形状及色彩的搭配。在撕贴的过程中，那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式把孩子带入了美丽的天堂，使他们尽情地体验。

在本次活动中还存在着一些不足：

在欣赏图片时，一再强调配菜的品种，每碗面条都引导幼儿观察面的形态，显得比较啰嗦，重点不够突出，可以先出示一碗白面引导幼儿观察面条的形态，再出示各种配菜，引导幼儿观察色彩的搭配及形状。然后创设为面馆设计菜谱的形式，使情境更为贴近幼儿生活，更为有趣。