

# 2023年美术暑假实践报告(大全5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 美术暑假实践报告篇一

2012年7月，大学的第三个暑假，炎热的天气，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，相对于前几次寒暑假的社会实践，这次实践显得意义非凡。因为，这次实践是符合本专业知识的，由于课程需要，在校上课期间已经多次登上讲台演练过，体味了许多，思考了许多何谓“师者，传道授业解惑也”，何谓“可怜天下父母心”，何谓“十年寒窗苦”。

自从走进了大学，就业问题就似乎总是围绕在我们的身边，成了说不完的话题。在现今社会，招聘会上的大字报都总写着“有经验者优先”，可还在校园里面的我们这班学子社会经验又会拥有多少呢？为了拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加个人在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力，以便在以后毕业后能真正真正走入社会，能够适应国内外的经济形势的变化，并且能够在生活和工作中很好地处理各方面的问题，我开始了我这个假期的社会实践——在一家个体补习班当辅导老师。

的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，

先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太合拍，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排根据学生的实际情况而定，初中，高中生主要开设素描、色彩、速写。小学生主要画一些儿童画，临摹一些速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是下午教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

开始上课的第一天孩子们和我还不太熟悉，还算安分，其他人问我说累吗，我说还行吧。我当时觉得这份工作没啥问题。到了第二天那个小孩就不得了了，尤其是三年级的那堆孩子，上课一直吵，小孩子顽皮。我想对他们严厉点，可是我长得就很面善，看起来没什么威严，那些小孩都不怕我。每天我除了上课还要处理他们一些凌乱的事情。发现小学生还是有点小心眼的，四年级有个很可爱漂亮的小女生，她性格的原因吧，她总是为些极小的事闹脾气，有时候是因为我上课对她严格了点，有时候是因为别的小朋友不小心弄坏了她的东西…反正在我的课上她会闹脾气，初次登堂的我也不知道怎么办，小孩子对我来讲真的很难以捉摸！不过我相信我自己，一定会教好他们。

些孩子相处，下课后我会找他们谈心，主动地去关心他们，一朋友的语气开导他们，帮助他们，给他们讲一些道理，慢慢地他们上课也更加专心了，作业也完成的更好了，学习的积极性也有很大的提高。看到这些我真的好开心好，有成就感，听到他们叫我肖老师，我感到自己身上的责任真的很重，我所做的事情必须要对孩子们负责，因为这个职业真的很神圣，我一定会努力的，真心的对这些孩子们好，帮助他们在生活上学习上有所提高。

半个月的时间漫长而短，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法，为了自己能更好的学习，为以后的教师路打好基础，我必须好好复习考研。有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这半个月的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用(教学过程的主导)我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边(好的和差的)带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的东西，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了—一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

来进行教学。学生在学习中常常在很简单的地方遇到的障碍，遇到这样的问题，教学者就需要耐心的讲解做示范，一遍不行就两遍，两遍不行三遍，同时也应该反省自己的教学方式是否正确。花一整节课来纠正学生们的构图问题，这样的情况，我们在教学过程中常常遇到。当我在教学中遇到困难时，周围的老师们也都是十分耐心的给我讲解，他们的经验给了我莫大的帮助。

八月初，我的社会实践结束了。面对这些我付出了努力的孩子和给了我莫大帮助的老师，我觉得十分不舍。看着孩子们的绘画水平有了很大的提高，我的心里又满是自豪和骄傲。对于我的工作，老师和学生们都给出了十分肯定的评价。比起我的收获，这十几天的努力也不算什么。这次实践增加了

我的阅历和信心，提高了我的思维能力、解决和认知能力，开阔了我的视野，冶炼了我的情操，从而使我认识了自己，并对生活、对社会有了更深的理解。

这次实践于我的的确确是一次难忘的经历。

为期两周时间的艺术写生结束了，在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。疲累与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧；山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”

在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你们来看我哦！一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩的居民有什么特色？当地流传着这样的民谣：“石梯、

石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像.....”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺在散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋在全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的`.....像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

在这里，大自然的绚丽壮美，民族文化的博大精深，恶劣和险峻的路途，艰苦的历程，都强烈地吸引和刺激着同学们的感官，激励求知探索的欲望，唤起强烈的画画冲动。这种被真实所打动的激情所迸发的创造活力，又使笔下的作品随情感的涌动而产生激动人心的视觉效果、生命力与凝聚力。一周的写生活活动中，我们的凝聚力得到了锻造，行走在不平的山路上，相互关照、互相提醒，同学情谊、师生情怀，无一不显示在山谷中、悬崖边、飞瀑旁。

写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。那它就无疑要被专业的称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，不自己看轻自己，不看轻自己作出来的东西。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

当然，写生完后，我对写生作为教育社会实践，其意义也做了总结和思考。学校所安排的社会实践教学，学生是主体，老师是核心，在许老师和其他两位老师帮助启发学生在生活实践中找准定位。一般结合专业训练的特殊性，多选择偏远地区、有特色的地域或原生态保存较好的地区做社会实践教

学基地，尽可能让学生接触更多的人和事。往往这些地区的偏僻或交通不便，每次都能使大家克服极大困难，团结合作。

外出社会实践教学，还有一个重要目的就是培养同学们对中国优秀传统文化的热爱，让同学们从书本的图片所获得的文化传统中走出，进入壮美河山的实地艺术考察，教育同学们对中国文化从了解、接受，直至喜爱。每去一地都有目的地引导同学们注意观察当地文化演进，民俗、民间艺术和历史文化遗存。观观赏错落有序的山里建筑、收集地方民间特色形象资料，注意研究不同地域的、民居生活、家具的风格样式，为今后艺术创作积累形象素材。这一切都极大地丰富同学们文化修养和审美趣味，拓展视野和获取知识的渠道。古人云“读万卷书，行万里路”。这十几天同学们先后到过的林谿山王相岩，桃花谷瀑布群、太极冰山，桃花仙子洞等地方，体会连山人的热情好客，这种社会实践的文化体验无疑是感受“美的历程”。

总之，我们学校这次社会实践教学对培养创造型艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。要努力使自己在生活中陶冶心灵，善于了解普通民众，与他们同呼吸，共命运，成为普通大众的代言人。要培养学生有丰富的道德情操，健全的人格和坚韧的毅力，将全身心实践体验及丰富炽热的想象和创造真正融入到具体的、生动的、个性的、人的内心世界，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。创造出能反映时代，体现主旋律的力作和产生良好社会效果，激动人心的优秀精品。

写生实习结束，我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

## 美术暑假实践报告篇二

大一暑假才刚开始，就有同学到处忙碌起来了，关注通告，招聘，为的只是不想浪费这黄金般的两个月，充实的安排好这大学期间的第一个暑假，想合理利用，磨练自我！

作为一名在校学生，能在大一期间参加社会实习，是一次难得的机遇。使我们在掌握基本理论知识后，迅速的加以实践运用。巩固学习成果。这是学业上的优势。更为可贵的是，我们在实习中成长的更加成熟，无论是思想还是心理上。由于我们习惯生活在校园中，时刻有老师、家长和同学关爱，生活得无忧无虑，很少接触社会，也很少吃苦。在实习中，困难时刻严峻的考验着我们。

同时，也想通过社会实践更多的了解社会，在实践中拓宽自己的视野，增长自己的见识，锻炼自己的才干，培养自己的耐力，使自己在独立自主和为人处事的能力上得到更大的提升；更重要的是想检验一下自己所学的东西能否被社会所用，自己的能力能否得到社会的认可，能否在社会中实现自己应有的价值。

以我个人暑期时间的安排来讲，我自我感觉是很充实的，从大一下学期开始，我和另一们同学就在专业老师的推荐下当上了一名少儿培训班的美术老师，开始了我们的第一份工作，开始以一位老师的身份来面对我们将要教授知识的那一群小朋友们，他们纯真的笑容打动着我们，那只可意会不可言传的肢体语言深深吸引着我们的双眸。尽管我所学的是环境艺术设计专业，但当一名人们教师是我小时候的一个理想，现在正在努力的实现着。

在与老师、家长和孩子们的交谈中，锻炼和增强了我们的交际、沟通能力。

从生活、学习、心理三方面着眼，以家长、老师、学生本人



三个角度出发，通过与学生家长进行电话回访，老师每天的详细记录，学生心态动向，了解孩子家长在供子女上学、培养儿女成才方面的思想状况，和学生在家中的反映情况，及时了解学生思想动态，与家长做最及时的沟通。

心得体会：

在此次实践活动中，从前期的计划、准备，到后期的总结、处理，都充分的考验了我们的策划和实践能力，这是我们在学校中无法学到的。每一项内容都要由我们自己去布置，力求做得思路清晰、有条理，这也增强了自我的动手、动脑能力。在学校日常的学习生活中，我们这方面的能力锻炼的太少，以致在实践活动中也出现了一些不如意的地方，但总体来说还是蛮有成效的。我从另一个侧面也检验了自己的各方面的情况，培养了自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，同时也发现一些自己的不足，特别是在自己在专业知识上的欠缺与不足，以及自己在专业上需要不足的地方，这也使我在以后的学习中仍需不断的弥补和提高。这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多。

## 美术暑假实践报告篇三

2012年7月，大学的第三个暑假，炎热的天气，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，相对于前几次寒暑假的社会实践，这次实践显得意义非凡。因为，这次实践是符合本专业知识的，由于课程需要，在校上课期间已经多次登上讲台演练过，体味了许多，思考了许多何谓“师者，传道授业解惑也”，何谓“可怜天下父母心”，何谓“十年寒窗苦”。

自从走进了大学，就业问题就似乎总是围绕在我们的身边，成了说不完的话题。在现今社会，招聘会上的大字报都总写着“有经验者优先”，可还在校园里面的我们这班学子社会经

验又会拥有多少呢?为了拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加个人在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力，以便在以后毕业后能真正真正走入社会，能够适应国内外的经济形势的变化，并且能够在生活和工作中很好地处理各方面的问题，我开始了我这个假期的社会实践——在一家个体补习班当辅导老师。

的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太合拍，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排根据学生的实际情况而定，初中，高中生主要开设素描、色彩、速写。小学生主要画一些儿童画，临摹一些速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是下午教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

开始上课的第一天孩子们和我还不太熟悉，还算安分，其他人问我说累吗，我说还行吧。我当时觉得这份工作没啥问题。到了第二天那个小孩就不得了了，尤其是三年级的那堆孩子，上课一直吵，小孩子顽皮。我想对他们严厉点，可是我长得就很面善，看起来没什么威严，那些小孩都不怕我。每天我除了上课还要处理他们一些凌乱的事情。发现小学生还是有点小心眼的，四年级有个很可爱漂亮的小女生，她性格的原因吧，她总是为些极小的事闹脾气，有时候是因为我上课对她严格了点，有时候是因为别的小朋友不小心弄坏了她的东西…反正在我的课上她十有八九会闹脾气，初次登堂的我也

不知道怎么办，小孩子对我来讲真的很难以捉摸！不过我相信我自己，一定会教好他们。

些孩子相处，下课后我会找他们谈心，主动地去关心他们，一朋友的语气开导他们，帮助他们，给他们讲一些道理，慢慢地他们上课也更加专心了，作业也完成的更好了，学习的积极性也有很大的提高。看到这些我真的好开心好，有成就感，听到他们叫我肖老师，我感到自己身上的责任真的很重，我所做的事情必须要对孩子们负责，因为这个职业真的很神圣，我一定会努力的，真心的对这些孩子们好，帮助他们在生活上学习上有所提高。

半个月的时间漫长而短，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法，为了自己能更好的学习，为以后的教师路打好基础，我必须好好复习考研。有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这半个月的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用(教学过程的主导)我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边(好的和差的)带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力及与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了—一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

来进行教学。学生在学习中常常在很简单的地方遇到的障碍，

遇到这样的问题，教学者就需要耐心的讲解做示范，一遍不行就两遍，两遍不行三遍，同时也应该反省自己的教学方式是否正确。花一整节课来纠正学生们的构图问题，这样的情况，我们在教学过程中常常遇到。当我在教学中遇到困难时，周围的老师们也都是十分耐心的给我讲解，他们的经验给了我莫大的帮助。

八月初，我的社会实践结束了。面对这些我付出了努力的孩子们和给了我莫大帮助的老师，我觉得十分不舍。看着孩子们的绘画水平有了很大的提高，我的心里又满是自豪和骄傲。对于我的工作，老师和学生们都给出了十分肯定的评价。比起我的收获，这十几天的努力也不算什么。这次实践增加了我的阅历和信心，提高了我的思维能力、解决和认知能力，开阔了我的视野，冶炼了我的情操，从而使我认识了自己，并对生活、对社会有了更深的理解。

这次实践于我的的确确是一次难忘的经历。

学院名称： 专业：

年级： 级 班级： 班 姓名： 学号：

实践时间：

实践单位：日照广艺广告有限公司

社会是一所更能锻炼人的综合性大学，只有正确的引导我深入社会，了解社会，服务于社会，投身到社会实践中去，才能使我发现自身的不足，为今后走出校门，踏进社会创造良好的条件；才能使我学有所用，在实践中成才，在服务中成长，并有效的为社会服务，体现大学生的自身价值。今后的工作中，是在过去社会实践活动经验的基础上，不断拓展社会实践活动范围，挖掘实践活动培养人才的潜力，坚持社会实践与了解国情，服务社会相结合，为国家与社会的全面发

展出谋划策。坚持社会实践与专业特点相结合，为地方经济的发展贡献力量为社会创造了新的财富。坚持社会实践与大学生课外科技学术研究相结合，培养和提高大学生学术科研能力与水平，因此我们积极地参与了进去。实现了从理论到实践再到理论的飞跃。增强了认识问题，分析问题，解决问题的能力。为认识社会，了解社会，步入社会打下了良好的基础。

今年暑假，我来到日照广艺广告有限公司进行了为期一个月的实践活动，进行学习。任职平面设计师，在日照，日照广艺广告有限公司属于典型本土小公司：小规模、业务少。其公司主要有婚纱电影、企业宣传片和商业产品包装、个人mv等几部分业务组成。

从我进入公司至离开，公司员工稳定在20人左右，同时服务的广告客户不超过20个，其中稳定的长期客户也只有5.6家，还包括一些未知客户群。固然如此，据我所知公司效益良好，处于稳步上升时期。公司内部设置大约也和其他同级公司相似：老板即公司总经理，负责整个公司的统筹与管理；下设业务部、制作部、设计部、以及安装部等。因为公司规模不大，内部员工可以灵活的交叉运作，我也得以参与了数个客户的文案、创意、客服等方面的开发和交流，获得很多难得的学习和锻炼的机会。以下是我的实习日记以及参与的主要客户的设计项目的工作状况。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我对新飞智鑫人力资源公司宣传册的设计，设计的过程中正好测验一下我的能力。很幸运，一进公司便能参与的设计项目之中，正好锻炼一下自己。于是，我很快在一天之内做出了三个方案，设计主任看后比较满意，便可以放心的将其他的设计任务交给我。由于经验不足，我在开始的时候，主要还是负责一些比较琐碎的设计任务。还没有真正地参与到比较

完整的活动策划之中。经过两天的磨合，自己有哪些缺点和不足，便知道得一清二楚，在校的时候由于实际锻炼的机会比较少，在软件操作上还是不够纯熟。而且对于客户的要求并不能立即做出反应。

往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。

如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

实结：

由于实践的时间有限，我在日照广艺广告有限公司实习的期间就遇到了新飞智鑫人力资源宣传册设计这样一个比较完整的策划案例。通过这次的实践，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、

交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

最后，很高兴能有这个实践的机会，虽然只是短短的一个月，但我觉得挺充实的，至少让我的`寒假过得有意义。在今后我要参加更多的社会实践，磨练自己的同时让自己认识得更多，使自己未踏入社会就已体会社会更多方面，不要以单纯的想法去理解和认识社会。而是要深入地探索，为自己的未来打好基础，在学校学会更多的书面专业知识，在实践中好好利用知识进行运作。真希望以后能再有这样的机会，也希望我们学校以后能有更多的同学有机会去参加这样的社会实践吧。

这次的社会实践，使我们多了一次与社会充分接触，增强了社交能力及实践能力的机会。实践活动的成功，为我们下一次实践做了较好的铺垫，也为我们大学生以后寻找工作提供了有利条件。

我们说过，我们也努力过，因此在那段汗水与拼搏的日子里，我们感到无悔，更感到骄傲…

经过一天的车程终于回到了阔别已久的小城岑溪，经过几天的休息于十二号十八点往一中出发，覃老师说进去开个会见见学生，顺便安排一下学生的住宿，走在这曾经走过四年的校道、教室、宿舍、感觉是那么亲切好像从未离开了过。这里风景让我学会了许多，体味了许多，思考了许多何谓“师者，传道授业解惑也”，何谓“可怜天下父母心”，何谓“十年寒窗苦”。xx年7月，炎热的暑假，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，在母校进行为期15天的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次当老师。但是要把学生教好并非事。想想自己一年前也还是这个教室的学生，知道自己当初需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的“教学”，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是晚上教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

没有交给他们更多的东西，有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这15天的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用（教学过程的主导）我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边（好的和差的）带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的东西，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。



大一暑假才刚开始，就有同学到处忙碌起来了，关注通告，招聘，为的只是不想浪费这黄金般的二个月，充实的安排好这大学期间的第一个暑假，想合理利用，磨练自我！

作为一名在校学生，能在大一期间参加社会实习，是一次难得的机遇。使我们在掌握基本理论知识后，迅速的加以实践运用。巩固学习成果。这是学业上的优势。更为可贵的是，我们在实习中成长的更加成熟，无论是思想还是心理上。由于我们习惯生活在校园中，时刻有老师、家长和同学关爱，生活得无忧无虑，很少接触社会，也很少吃苦。在实习中，困难时刻严峻的考验着我们。

同时，也想通过社会实践更多的了解社会，在实践中拓宽自己的视野，增长自己的见识，锻炼自己的才干，培养自己的耐力，使自己在独立自主和为人处事的能力上得到更大的提升；更重要的是想检验一下自己所学的东西能否被社会所用，自己的能力能否得到社会的认可，能否在社会中实现自己应有的价值。

以我个人暑期时间的安排来讲，我自我感觉是很充实的，从大一下学期开始，我和另一们同学就在专业老师的推荐下当上了一名少儿培训班的美术老师，开始了我们的第一份工作，开始以一位老师的身份来面对我们将要教授知识的那一群小朋友们，他们纯真的笑容打动着我们，那只可意会不可言传的肢体语言深深吸引着我们的双眸。尽管我所学的是环境艺术设计专业，但当一名人们教师是我小时候的一个理想，现在正在努力的实现着。

在与老师、家长和孩子们的交谈中，锻炼和增强了我们的交际、沟通能力。

从生活、学习、心理三方面着眼，以家长、老师、学生本人三个角度出发，通过与学生家长进行电话回访，老师每天的详细记录，学生心态动向，了解孩子家长在供子女上学、培

养儿女成才方面的思想状况，和学生在家中的反映情况，及时了解学生思想动态，与家长做最及时的沟通。

与家长知学生的接触过程中更加体会到父母的良苦用心，那望子成龙的心切和期盼，记得有次突然感悟很多，打了个电话回家，跟父母说了句：“爸妈，我终于知道你们是怎样把我抚养长大的！”，然爸妈只是会心的微笑了下，也许在想，这天终于来了，孩子终于明白了我们的用心啊！提升了对亲情的认可。

那一幅幅跃显生气的画面，体现着每个孩子的不同心绪。

站在学生们努力付出汗水和泪水的画展前面，心感到十分的欣慰，那是付出后的一种回报啊。学生们努力的在装饰着自己的梦想蓝图，要山尽是山，要水尽是水，快乐自由的在海洋世界里流淌。

对美术的热爱是一个好的老师必备的东西。

在此次实践活动中，从前期的计划、准备，到后期的总结、处理，都充分的考验了我们的策划和实践能力，这是我们在学校中无法学到的。每一项内容都要由我们自己去布置，力求做得思路清晰、有条理，这也增强了自我的动手、动脑能力。在学校日常的学习生活中，我们这方面的能力锻炼的太少，以致在实践活动中也出现了一些不如意的地方，但总体来说还是蛮有成效的。我从另一个侧面也检验了自己的各方面的情况，培养了自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，同时也发现一些自己的不足，特别是自己在专业知识上的欠缺与不足，以及自己在专业上需要不足的地方，这也使我在以后的学习中仍需不断的弥补和提高。这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多。

## 美术暑假实践报告篇四

暑假才刚开始，就有同学到处忙碌起来了，关注通告，招聘，为的只是不想浪费这黄金般的二个月，充实的安排好这大学期间的第一个暑假，想合理利用，磨练自我！

作为一名在校学生，能在x期间参加社会实习，是一次难得的机遇。使我们在掌握基本理论知识后，迅速的加以实践运用。巩固学习成果。这是学业上的优势。更为可贵的是，我们在实习中成长的更加成熟，无论是思想还是心理上。由于我们习惯生活在校园中，时刻有老师、家长和同学关爱，生活得无忧无虑，很少接触社会，也很少吃苦。在实习中，困难时刻严峻的考验着我们。

同时，也想通过社会实践更多的了解社会，在实践中拓宽自己的视野，增长自己的见识，锻炼自己的才干，培养自己的耐力，使自己在独立自主和为人处事的能力上得到更大的提升；更重要的是想检验一下自己所学的东西能否被社会所用，自己的能力能否得到社会的认可，能否在社会中实现自己应有的价值。

以我个人暑期时间的安排来讲，我自我感觉是很充实的，从下学期开始，我和另一们同学就在专业老师的推荐下当上了一名少儿培训班的美术老师，开始了我们的第一份工作，开始以一位老师的身份来面对我们将要教授知识的那一群小朋友们，他们纯真的笑容打动着我们，那只可意会不可言传的技体语言深深吸引着我们的双眸。尽管我所学的是环境艺术设计专业，但当一名人们教师是我小时候的一个理想，现在正在努力的实现着。

在与老师、家长和孩子们的交谈中，锻炼和增强了我们的交际、沟通能力。从生活、学习、心理三方面着眼，以家长、老师、学生本人三个角度出发，通过与学生家长进行电话回访，老师每天的详细记录，学生心态动向，了解孩子家长在

供子女上学、培养儿女成才方面的思想状况，和学生在家中的反映情况，及时了解学生思想动态，与家长做最及时的沟通。与家长知学生的接触过程中更加体会到父母的良苦用心，那望子成龙的心切和期盼，记得有次突然感悟很多，打了个电话回家，跟父母说了句：“爸妈，我终于知道你们是怎样把我抚养长大的！”，然爸妈只是会心的微笑了下，也许在想，这天终于来了，孩子终于明白了我们的用心啊！提升了对亲情的认可。

那一幅幅跃显生气的画面，体现着每个孩子的不同心绪。站在学生们努力付出汗水和泪水的画展前面，心感到十分的欣慰，那是付出后的一种回报啊。学生们努力的在装饰着自己的梦想蓝图，要山尽是山，要水尽是水，快乐自由的在海洋世界里流淌。

那次的成果展不仅锻炼了我们自身的实践能力、创造能力和沟通能力，提高了自身素质；增强了和工作伙伴的团体协作精神和团队意识，积累了丰富的活动策划和实践经验。从中我明白了一个基本的道理，一份真心，加一份耐心，加一份专心，加一份动力，再加上自己对美术的热爱是一个好的老师必备的东西。

在此次实践活动中，从前期的计划、准备，到后期的总结、处理，都充分的考验了我们的策划和实践能力，这是我们在学校中无法学到的。每一项内容都要由我们自己去布置，力求做得思路清晰、有条理，这也增强了自我的动手、动脑能力。在学校日常的学习生活中，我们这方面的能力锻炼的太少，以致在实践活动中也出现了一些不如意的地方，但总体来说还是蛮有成效的。我从另一个侧面也检验了自己的各方面的`情况，培养了自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，同时也发现一些自己的不足，特别是自己在专业知识上的欠缺与不足，以及自己在专业上需要不足的地方，这也使我在以后的学习中仍需不断的弥补和提高。这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多。

大学是一个教育我、培养我、磨练我的圣地，我已我能在此生活而倍感荣幸。在做众多社会事务的同时，我将用所学内容搞好班级、校内事务，为同学们的利益、幸福奉献我所得，贡献我所能。

实践是学生接触社会，了解社会，服务社会，运用所学知识实践自我的最好途径。亲身实践，而不是闭门造车。实现了从理论到实践再到理论的飞跃。增强了认识问题，分析问题，解决问题的能力。为认识社会，了解社会，步入社会打下了良好的基础。同时还需我们在以后的学习中用知识武装自己，用书本充实自己，为以后服务社会打下更坚固的基础！

“千里之行，始于足下”，这近二个月短暂而又充实的实习，我认为对我走向社会起到了一个桥梁的作用，过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。向他人虚心求教，遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则，这次实习也让我深刻了解到，在工作中和同事保持良好的关系是很重要的。做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。对于自己这样一个即将步入社会的人来说，需要学习的东西很多，他们就是最好的老师，正所谓“三人行，必有我师”，我们可以向他们学习很多知识、道理。

实践已经接近尾声，在这次实践活动中，丰富了我们的实践经验，提高了我们的团队合作能力，使我们通过这次实践更加了解社会，了解信息化进程，能主动把握信息时代的机遇和挑战。这次实践活动意义在深远，对我们的帮助享用一生。为的是顺利进入激烈的社会竞争，求的都是出类拔萃。

## 美术暑假实践报告篇五

20xx年x月x日-x月x日

20xx年7月，大学的第三个暑假，炎热的天气，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，相对于前几次寒暑假的社会实践，这次实践显得意义非凡。因为，这次实践是符合本专业知识的，由于课程需要，在校上课期间已经多次登上讲台演练过，体味了许多，思考了许多……何谓“师者，传道授业解惑也”，何谓“可怜天下父母心”，何谓“十年寒窗苦”…….

自从走进了大学，就业问题就似乎总是围绕在我们的身边，成了说不完的话题。在现今社会，招聘会上的大字报都总写着“有经验者优先”，可还在校园里面的我们这班学子社会经验又会拥有多少呢？为了拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加个人在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力，以便在以后毕业后能真正真正走入社会，能够适应国内外的经济形势的变化，并且能够在生活和工作中很好地处理各方面的问题，我开始了我这个假期的社会实践——在一家个体补习班当辅导老师。

七月中旬，和同学们几个一块找到了一个实践单位——“河大美术教室”。但由于考研，时间紧迫，实践只维持了半个多月的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次登台担当老师的角色。但是要把学生教好并非易事。想想自己也还是个未出教室的学生，知道自己需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的“教学”，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来。

我们几个没有具体的分工，每个人都尽自己最大能力，最大限度的带好每一个学生，使每个学生能充分感受到自己的进步。这个画室鱼龙混杂，幼儿生、小学生、中学生、还有面对高考的艺考生。其实压力还是蛮大的。经过一段时间的接

触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太合拍，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排根据学生的实际情况而定，初中，高中生主要开设素描、色彩、速写。小学生主要画一些儿童画，临摹一些速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是下午教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

开始上课的第一天孩子们和我还不太熟悉，还算安分，其他人问我说累吗，我说还行吧。我当时觉得这份工作没啥问题。到了第二天那个小孩就不得了了，尤其是三年级的那堆孩子，上课一直吵，小孩子顽皮。我想对他们严厉点，可是我长得就很面善，看起来没什么威严，那些小孩都不怕我。每天我除了上课还要处理他们一些凌乱的事情。发现小学生还是有点小心眼的，四年级有个很可爱漂亮的小女生，她性格的原因吧，她总是为些极小的事闹脾气，有时候是因为我上课对她严格了点，有时候是因为别的小朋友不小心弄坏了她的东西…反正在我的课上她十有八九会闹脾气，初次登堂的我也不知道怎么办，小孩子对我来讲真的很难以捉摸！不过我相信我自己，一定会教好他们。

有的孩子很顽皮，上课期间老爱交头接耳，做小动作，动动这动动那，心思根本不在课堂上，刚开始对这些“钉子户”我真的是没法，不敢训更不敢打，有时候真的让人哭笑不得，后来在一些有经验的老师的指导下，我慢慢地学会了与这些

孩子相处，下课后我会找他们谈心，主动地去关心他们，一朋友的语气开导他们，帮助他们，给他们讲一些道理，慢慢地他们上课也更加专心了，作业也完成的更好了，学习的积极性也有很大的提高。看到这些我真的好开心好，有成就感，听到他们叫我肖老师，我感到自己身上的责任真的很重，我所做的事情必须要对孩子们负责，因为这个职业真的很神圣，我一定会努力的，真心的对这些孩子们好，帮助他们在生活上学习上有所提高。

半个月的时间漫长而短，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法，为了自己能更好的学习，为以后的教师路打好基础，我必须好好复习考研。有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这半个月的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用(教学过程的主导)我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边(好的和差的)带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

我觉得在教学过程中，我最大的收获就是拥有了前所未有的耐心。小学生对知识接受和记忆的方式和能力都有其特点和限制，在教学中不能从自身主观出发来进行教学。学生在学习中常常在很简单的地方遇到的障碍，遇到这样的问题，教



学者就需要耐心的讲解做示范，一遍不行就两遍，两遍不行三遍，同时也应该反省自己的教学方式是否正确。花一整节课来纠正学生们的构图问题，这样的情况，我们在教学过程中常常遇到。当我在教学中遇到困难时，周围的老师们也都是十分耐心的给我讲解，他们的经验给了我莫大的帮助。

八月初，我的社会实践结束了。面对这些我付出了努力的孩子们和给了我莫大帮助的老师，我觉得十分不舍。看着孩子们的绘画水平有了很大的提高，我的心里又满是自豪和骄傲。对于我的工作，老师和学生们都给出了十分肯定的评价。比起我的收获，这十几天的努力也不算什么。这次实践增加了我的阅历和信心，提高了我的思维能力、解决和认知能力，开阔了我的视野，冶炼了我的情操，从而使我认识了自己，并对生活、对社会有了更深的理解。

这次实践于我的的确确是一次难忘的经历。