

2023年幼儿园小班魔术变变变教案 小班 教学反思(汇总8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园小班魔术变变变教案篇一

1. 能用自然地声音演唱歌曲，尝试运用动作和声音表现挠痒痒的乐句。
2. 感受情景游戏带来的愉快情绪。
3. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

玩具大树、音乐。

一、游戏：挠痒痒

1. 师：宝宝们，你们玩过挠痒痒的游戏吗？今天老师来和你们一起挠痒痒好吗？
2. 老师挠几位幼儿，提问：“挠痒痒是什么感觉？”
3. 师：我又要来挠痒痒咯。老师再次挠幼儿痒痒。提问：“被人家挠痒痒，你会发出什么声音啊？”

二、学唱歌曲。

1. 师：老师今天请来了一位小客人，他也要来玩挠痒痒的游戏，我们来看看是谁啊？“哦，是毛毛虫，我们一起来跟它打声招呼，好不好？毛毛虫你好！”

2. 师：听，毛毛虫唱着歌爬出来的。范唱啦啦啦……毛毛虫怎么唱的歌？学唱啦啦啦……

4. 幼儿自由学学。

5. 师：我们来听听大树爷爷是不是像你们一样笑的。

6. 师范唱：哈哈哈哈哈。师：大树爷爷怎么笑？

7. 师：毛毛虫给大树爷爷挠痒痒还有一段好听的音乐呢，我们一起来听听。

8. 幼儿欣赏音乐。

9. 师：我们跟着音乐也用好听的声音唱唱这个有趣的事吧。

10. 学唱歌曲两遍。

三、听音乐玩游戏。

1. 师幼扮演毛毛虫，唱到13 53 63 |5——|处，教师引导幼儿挠“大树”痒痒。

2. 请幼儿用一个手做毛毛虫，另一只手做大树，进行游戏，可反复进行。

师：我们的两只小手就是毛毛虫和大树爷爷，我们接下来听着音乐一边唱一边给大树爷爷挠痒痒吧！”

3. 在游戏中结束本次活动!

挠痒痒是出自小班建构书里的一节音乐课，是一首非常有趣快乐的儿歌。活动目标为：体验歌曲带来的愉悦情绪；会用声音和动作表现挠痒痒的乐趣。幼儿天性喜欢快乐，快乐的活动能够激起幼儿的兴趣和求知欲，也能调动幼儿内在的创造潜力。挠痒痒是小班幼儿嬉戏和用来表达亲密的方式之一。在设计教案的时候，考虑到小班的年龄特点，纯粹的歌唱活动，就会很单调，幼儿的兴趣和积极性不会很高，所以设计成了音乐游戏，以游戏为主。幼儿喜欢，参与性高，课堂就会活跃。这次活动《挠痒痒》以游戏贯穿整个教学，旨在通过师幼和幼幼在感受身体接触以及游戏带来的愉悦情绪的同时，更让幼儿在音乐游戏中增进友谊，在活动中感受快乐。

幼儿园小班魔术变变变教案篇二

由于现在的生活水平提高，并且大多数家庭都是独生子女。所以家长对孩子越来越宠爱。因此，一些孩子会出现严重的挑食、厌食的不良习惯。为了孩子的健康成长，我设计了《好宝宝，不挑食》这节活动来教育幼儿养成良好的饮食习惯。以培养幼儿对食物的认知，从小养成不挑食、不偏食的好习惯，做健康宝宝。

- 1、培养幼儿养成不挑食、不偏食的良好习惯。
- 2、引导幼儿认识蔬菜水果的名称，并能大胆在小朋友面前说出自己爱吃的蔬菜水果名称。
- 3、培养幼儿大胆猜想意识。

培养幼儿养成不挑食、不偏食的良好习惯。认识蔬菜的名称，并能大胆在小朋友面前说出自己爱吃的蔬菜名称。

课件

一、谈话导入

1. 今天早餐又有好多的小朋友剩饭了，这是为什么呢？（幼儿说说自己剩饭的原因）

2. 今天丁丁老师给小朋友们讲一个故事，就是挑食的故事，名字叫作《小兔子不挑食》

二、播放动画故事

1. 幼儿认真听故事

2. 教师提问：故事的名字叫什么？小兔子为什么会生病？妈妈是怎么做的？

3. 播放动画

认识蔬菜水果

4. 猜谜语

三、结束活动

小朋友应该向小兔子学习，不能挑食，养成好的习惯，这样身体才会棒棒的。

虽然老师每天吃饭都在强调不挑食，要做一个健康的宝宝，但有些小朋友还是挑食，不吃青菜的，不吃肉的，不喜欢吃水果的。有的小朋友在老师的鼓励下，还能坚持把菜吃完，但有的幼儿会悄悄的把不吃的食物扔到桌子下面，我们班有几个幼儿就是害怕吃饭而哭闹不来园。因此针对这一情况，我设计了此次教学活动，通过动画的形式让幼儿明白挑食对身体的危害。活动下来，幼儿基本明白吃饭不挑食的道理，部分幼儿也表示以后不挑食了。但饮食习惯不是很容易改变的，不挑食不是靠语言来表达的，也不是靠一日之功，要循

序渐进，用行动来证明。本次教学活动孩子们的学习积极性高，通过生动有趣的动画让幼儿理解活动内容，教师在对幼儿进行生活教育时也比较轻松，能吸引到幼儿的兴趣。

幼儿园小班魔术变变变教案篇三

《含羞草》是一篇语言优美的文章，文中有许多描写花颜色、姿态的词语，可以作为学生摘录、积累的好素材。在本课教学中，我主要通过多种形式的读，让学生在读中感悟文本语言帮助学生体会花草不同角度的美丽动人，帮助学生理解词语的意思，在理解的基础上，我又有意识的补充一些描写花草姿态的词语，再进行朗读的指导，在整体回顾，交流感受时，我设计了这样一个教学环节：学习了课文，你现在想对含羞草说什么吗？可以用上文中的一些词句。这不仅让学生得到了语言实践的机会，而且让学生有了积累课文语言之后的灵活运用，真正做到了学以致用。学生也感受到了积累、摘录的乐趣，从而产生学习摘录的浓厚兴趣。当然，在阅读的过程中培养学生养成“摘录”这一良好的学语文习惯并非一朝一夕之事，在课堂中这样的训练也不是一蹴而就的，需要我们在教学中不断对学生进行训练，加以指导。

幼儿园小班魔术变变变教案篇四

幼儿天生好动，喜欢玩弄珠子、扣子、棋子、发卡、图钉、硬币等小物品，并会不经意地往嘴里放，或塞入耳、鼻中，容易被异物伤害。这就需要对幼儿进行必要的教育和指导，以防出现此类安全事故。

- 1、知道把珠子、扣子、硬币等小物品，塞到耳朵、鼻子、嘴巴里会有危险。
- 2、自己或同伴有异物塞进口、鼻等处时，知道及时告诉大人。
- 3、培养幼儿敏锐的观察能力。

4、学会自我保护。

5、加强幼儿的安全意识。

1、多媒体教学资源《危险的小圆珠》。

(1)、游戏《指五官》。教师说：鼻子、鼻子、嘴巴（或眼睛、耳朵、鼻子）。请幼儿依次指：嘴巴、眼睛、耳朵、鼻子。

(2)、教师带领幼儿分别闭上眼睛走一走，捂着耳朵听老师唱歌，轻轻捏住鼻孔、闭着嘴巴呼吸，具体感知一下五官的作用。

2、讲述故事《危险的小圆珠》，引导幼儿感知异物入鼻的危险。

(2)、小结：把小圆珠放在鼻子里，会堵住鼻孔不能呼吸。小圆珠如果进入鼻子深处，会很危险。

3、引导幼儿说一说：怎样做才能让五官避免伤害。

(1)、哪些东西不能放在耳朵、鼻子或嘴巴里，为什么？

(2)、进餐和吃水果的时候要注意什么？

(3)、入园时不能带什么？午休时不能玩什么？

(4)、阅读幼儿用书第42—43页：简单了解有异物进入口、鼻、耳怎么办？

(5)、小结：笔帽、扣子、棋子、发卡、图钉、硬币等一些小的物品不能往耳朵、嘴巴、鼻子里塞；进餐、吃水果的时候不大声说笑，不然小饭粒等容易进入气管；早上入园乐意接受晨检，不带小物品入园；午休时不咬拽衣服扣子、拉链，

不玩被角、线头、棉花等，有异物进入口、鼻等处时要及时告诉老师；看到同伴不小心把小物品放入口、鼻等处时，也要及时告诉老师。

1、提醒家长早上送幼儿入园前做好检查，避免幼儿携带小物品入园。

2、午休前教师检查幼儿衣服上是否有别针、发卡等，口袋里是否有笔帽、扣子、图钉等小物品。

3、外出游玩时告诉幼儿不将花草籽放入口、鼻等处；不躺在草地上，防止小昆虫爬入耳朵。

通过真实的案例，教师向幼儿进行生动形象的讲述，幼儿精力集中，记忆深刻，发言积极踊跃——用孩子喜欢的情景表演，选择孩子身边熟悉的生活情景为题材，进行热烈的讨论，取得了很好的效果，吸引孩子的注意力，对幼儿进行了深刻的教育。

幼儿园小班魔术变变变教案篇五

今天是上美术活动《织鱼》，我示范讲解好以后，幼儿开始操作了，看着有些孩子的作品总不如我想象的那么好，我就忍不住拿过画笔，边说边画：“颜色要涂匀，不能留白！”正当我为自己改过的作品而自豪时，一个怯怯的声音在我耳边响起：“老师，别帮我，我能行！”我有点脸红了，原来孩子们也有自己的想法，也许他们并不需要老师过分的帮助。我常认为孩子会喜欢老师的指导，并且已经在我的指导中明白了，领悟了。可细细想来，他们的话又提醒了我，这是我的作品，这是我的想法，你为什么还要破坏我的作品呢？当我为孩子的作品添上那自认为精彩的一笔时，孩子就觉得，那已经不是他独立完成的作品，不完全属于他了。

其实这种现象并不是发生在我一个人身上，在幼儿园美术活

动中屡见不鲜，老师为了让幼儿的作品更趋完美，总在不经意间，从自己的审美出发，为孩子的作品添一点，改一点。目的也是让展示的作品更好，但从幼儿的发展目标来看，结果却是大相径庭。《纲要》明确指出，在艺术活动中，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。所以，我们在此类活动中这些行为是不可取的，我们的这一细小的动作，也许会改变一个孩子在艺术活动中的表现和兴趣。从《纲要》中可以看出，对于组织活动的要求是为他们提供自由表现的机会，并用鼓励表扬等方法来激发他们的情感和想象，还要肯定他们，接纳他们自己独特的感受和表现方式。这些看似简单，做起来就有一定难度，所以要求我们首先要管住自己的手，多用指导性的语言，让他们在理解、领会的基础上去创造和想象。如果经常去帮他们添上一笔或者画上一笔，就会渐渐地滋长了孩子的依赖性，孩子的这种惰性会抹杀了想象和创造的空间。对于一些的确需要帮助的孩子，我觉得应该是更多的鼓励，对他的细微进步都予以肯定，让他的自信多于自卑，让他在成功的体验中克服对老师的依赖。

培养孩子正确的学习态度和学习方法是幼儿园教育的目标，老师在美术活动中的组织和指导是达到教育目标的一条重要途径，让我们关注每个孩子的感受，真正把培养的目标落到实处。让每个孩子脸上都绽放自信的笑容吧！

幼儿园小班魔术变变变教案篇六

活动由来：在水中开纸船是孩子们非常喜欢玩的活动，但是在玩的过程中孩子们发现纸船非常容易被打湿，带着怎样使纸船不被打湿的问题，生成了此次的活动“不喝水的蜡”让孩子在亲历探索的过程中发现“蜡”不吸水的特性，从而满足了孩子们玩的愿望从中又学得科学知识。

分析活动由来，从以上的活动由来，我们可以清楚的知道活动的选材是幼儿感兴趣的，符合幼儿的兴趣和需要的。教学环节的组织来看活动以幼儿的探索为主，以幼儿探索发现交流成功及失败的经验——观察不同的地方——借鉴实验再探索——绘画体验成功的乐趣的程序进行，活动过程安排较为合理。作为教师的我在活动中既是作为活动的引导者，引导幼儿探索两种纸船的不同，引导幼儿发现探索怎样保护纸船不被弄湿或湿的慢一些，同时教师也是幼儿活动的支持者，亲切的抚摸，启发式的提问，对科学现象形象的比喻让幼儿能够对抽象的蜡有感性的认识。

分析活动目标，目标一：乐于参与“使纸船不被打湿”的探索活动，体验操作的乐趣。目标二：初步了解蜡不吸水的特性。目标三：能在实践操作的过程中主动发现问题。小朋友在平日的开纸船活动中发现纸船很容易湿，探索纸船不被打湿小朋友的兴趣很浓厚，在此次的活动中教师主要是引导小朋友了解蜡的特性这是活动的重点，因此不使纸船打湿的方法虽然有很多种，但是教师主要是引导小朋友探索的是蜡的秘密。此次或毆打能够的难点是目标三，主动的发现问题，发现纸船间的不同，教师要在活动中引导小朋友用看、摸等方法。在第一环节让幼儿自由玩纸船引发他们的一些回忆，知道玩纸船的时候尽量不要把纸船弄湿，通过亲历探索的过程中主动发现问题：为什么有些幼儿的报纸船很快湿了，有些幼儿的报纸船却没有湿？教师的巡回观察活动就会有了明确的目标，而不会走马观花或茫茫然不知道要看什么，指导什么。

分析教师的教学过程，我们总是说科学活动很难上，因为科学活动中的意外与不可控制的因素太多了。一个细小的环节没有考虑到就有可能影响全局。活动开展之前在选择用什么样的纸制作小船，制作什么形状的小船(不同方法制作的小船的厚薄程度不一样，如果制作的小船厚薄不一，纸船变湿的快慢速度就会不一样，比较起来其他因素太多，不能突出蜡的特性。)我也是考虑了很久，除了这些我最怕的就是小朋友

在玩船的过程中不能发现两种纸船的不同，更何况活动的后面两个环节：通过实验进一步发现蜡不吸水的特性与第三环节自己动手制作小蜡船都是在第一环节中小朋友发现蜡为前提的。教师的九项基本能力里其中有这样几样：教师要有敏锐的观察能力，及时引导的能力与活动的应变能力。世界著名教育家蒙台梭利认为每个教师都要将自己的眼睛训练得如同鹰眼般的敏锐，能观察到幼儿最细小的动作，能探知到幼儿最殷切的需要。其实上过课的老师都知道，当幼儿在操作的时候我们确实可以看到小朋友各种各样的表现、动作。但面对那么多一闪而逝的信息究竟该观察些什么呢？什么才是有价值的呢？活动前教师材料准备很充分两种小船的形状是一样的都只有一层薄薄的纸，因此在活动的过程中没有涂蜡的船放到水中很快就打湿了，教师抓住引导的时机请同组的小朋友观察没有打湿的小船，通过看和摸有几个小朋友发现软、硬程度不一样，颜色有些不一样，上面还有像冰块一样的东西，这时教师抓住有效信息及时引导：看，这些像冰块一样的东西就是蜡（教师及时出示蜡烛），蜡能够保护纸船不被打湿吗？通过教师自然的引导要做一个小实验才能验证，实验中教师以雨伞做比喻让孩子们的感受更深刻贴近生活，因为幼儿都有雨天打伞的经验，最后以油画棒中存在蜡以绘画的制作小蜡船再次开船的过程中结束活动。

分析活动存在的不足，活动结束后我发现教师在引导的过程中也存在许多的不足或者说存在一些可以改进的地方。教师请小朋友观察与亲手触摸发现了纸船不湿的秘密，这时教师如果能够抓住契机，请拿着蜡船的小朋友把船举起来，让周围的小朋友也看一看，摸一摸让他们能够发现不同，这样后面孩子关注实验的热情更高，活动的气氛更好。另外，我也在想活动的第一部分是否可以用两种不同的纸张，如，一种是普通的纸，一种是蜡光纸，这样视觉上的刺激小朋友就能分别它们的不同，在开船的过程中小朋友就会主动的关注周围小朋友的船，把教师的巡回引导的目的，转换为孩子们自己的需要。

最后，分析活动后的思索。蜡的特性仅仅是不吸水吗？蜡除了能够保护小纸船不被打湿还具有什么作用？油画棒里面存在蜡的成分，另外还有什么东西里也有蜡的成分呢？这是蜡带给我们思索的问题。另外，鼓励孩子想出更多保护小纸船的不被水打湿的方法。

幼儿园小班魔术变变变教案篇七

《画圆》是一首充满童趣的儿歌，运用拟人化的手法和质朴的语言，分别描绘了猴子荡树、青蛙跳水、小鱼戏水、刺猬翻滚、啄木鸟啄虫的活动，这些小动物就像一群天真、活泼、好动的孩子，洋溢着无限的欢乐和生机。在选材上，我选择的这首儿歌句式整齐、生动浅显，音韵和谐，尤其是“荡、吐、滚、团、啄”等动词运用的十分形象。我在组织活动时，启发幼儿用身体的各部位画圆，让幼儿非常兴奋，然后让孩子来交流自己亲身体会“绕”“转”“扭”“耸”等动态的画圆方法，较好的理解了儿歌的难点。

在学习儿歌的过程中，我是这样设计活动过程的：先让幼儿结合有趣的图片，猜想儿歌内容，我再归纳将儿歌完整表达，帮助幼儿理解儿歌，这样使得幼儿学习儿歌轻松一些。创编儿歌部分，给幼儿提供了一个充分结合已有经验、发挥想象的空间，由于这首儿歌贴近幼儿的生活，幼儿在通过经验唤醒中提升了经验，创编出了许多的“新儿歌”，幼儿的自主创造能力得到很大的提高。当然，动态的词语通过这节课的学习和创编，也积累了更多，知道每个动词表示什么意思，做出相应的动作。

1、创设真实丰富的语言运用情境，能使幼儿多看、多听、多说、多练，从而增长其见识，发展其语言表达能力。在实施主题综合教育中，我们不仅要关注每周专门的语言教育活动，更要重视日常的语言交往和设境引导。

2、幼儿园语言教材的灵活性，要求我们要更快地提高自身素

质，既紧跟住时代的步伐，又根据幼儿的发展，在实践中不断创编有自己特色的教材。根据幼儿的需要对原教材进行一些创造性的改编或自编，都能达到理想的教育效果。在这个活动中，认识动词的时候，可以引导幼儿去做一做这些动词的样子，再对这些动词的认识进行延伸，如引导幼儿说说这些词语会在哪些句子中出现呢？引导幼儿来说一说。这也是一种对词语的记忆和理解。语言活动不一定是死板的出示图，幼儿讲述故事内容，教师总结。这样的方式幼儿或许已经厌倦了，可以换另一种方式进行，就如今天的这个活动，让幼儿在情景下，从画圆比赛的结果中去了解儿歌。从而去探索语句结构如何运用。

3、可将正规的语言教学活动与语言区域游戏活动。日常活动中为幼儿提供自由交谈的机会等紧密结合。“画圆”这个活动虽然已经上好，但却还可以延伸到区域活动中来，如让幼儿再编出许多同种结构的语句来，也可以延伸到幼儿自己来画下来，再请幼儿自己把画下来的进行讲述。

幼儿园小班魔术变变变教案篇八

我的这节课教学过程：首先欣赏了童声合唱《冬天的故事》，在欣赏中体会乐曲分段变换节奏，乐曲的速度与情感。然后学唱了《堆雪人》这首歌曲。最后让学生伴随着《铃儿响叮当》学生们运用了打击乐器歌伴舞等音乐表现形式把课堂推进高潮。

在这个年龄阶段的学生应该能够用自然的声，准确的节奏和音调有表情地参与演唱活动。在本节课中学生能够乐于参与演唱活动，已基本学会了歌曲，同时也能用一些音乐技巧来简单地处理表现歌曲。在学唱过程中学生能够有正确的演唱姿势，在演唱高音时能够运用正确的呼吸方法，同时还能对他人的演唱作出简单地评价。在识谱过程中能够结合所学歌曲认识音名，音符，休止符运用一些简单地常用记号来表现歌曲。

在本节课中预先的教学设计与实际的教学进程有一定的区别。在歌曲处理环节中学生们分组讨论的很好，选择歌曲处理的方法也很好，但就是在反馈演唱时没有表现出来，应在这一环节中多给学生一些时间，老师分别给予指导，学生多加以练习，再进行反馈演唱效果会更好。

在本节课中我感到比较得当的地方就是大胆尝试了让学生根据自己的理解，运用已学过的音乐知识和技巧来处理表现歌曲。但由于是第一课时，学生刚刚学会歌曲，还不是很熟练，有方法处理歌曲，但表现的不够完美。

熟练地运用音乐技巧不是一次课两次课地学习学生就能够掌握的。需要老师在平时的教学中要多加以指导练习，多让学生欣赏一些名曲，多介绍一些音乐表现形式，让学生有了感性认识的基础上，通过老师的引导上升到理性认识，也就是通过自己的理解让学生来二度创作歌曲。

在整节课中，大部分学生已完成了本课的教学目标，都已学会了歌曲，像基础好的学生能够运用多种方式来表现歌曲，基础差的学生男生具多一些只是停留在学会歌曲的阶段上，不过今天是学习这首歌曲的第一课时，在第二课时中可以多给他们一些时间练习，加大他们理解创作的空间，我想他们是回进步的。

在今后的教学中教师要努力提高自身的素质，加强专业知识的学习，提高课堂教学质量。