

# 最新小小手音乐教案反思(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小小手音乐教案反思篇一

活动目标：

- 1、让幼儿对三拍子有初步的了解，体验三拍子舒缓、优美的旋律。
- 2、让幼儿初步学会唱儿歌《小小的船》。
- 3、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。
- 4、培养幼儿的尝试精神。

活动准备：

琴一台、图片两张。

活动过程：

- 1、师生问好。
  - 2、基本音阶练习：小兔跳、大象走。（模仿）
  - 3、幼儿练声歌--模仿小动物的叫声。
- 
- 1、复习旧歌曲《小雨沙沙》

2、引出主题

3、看图说话，引导思考：弯弯的月亮像什么？

4、新歌教学：

a□让幼儿视听，熟悉音乐。快思老师.教案网出处(老师示范演奏)

b□老师示范演唱。

c□老师演奏生试唱(要求幼儿音准、咬字清晰)

5、分组活动：各小组跟着老师唱，鼓励幼儿大胆唱、大声唱，进一步达到教师的要求。

鼓励幼儿会唱的唱给大家听，唱给家长听。

教学反思：

整个活动幼儿参与度较高，但是对一些发展较快的幼儿来说，活动相对较简单，因此出现了个别幼儿的热情持久度不高的现象。今后在活动设计中这方面应考虑充分。以使得所有的幼儿都积极的参与到活动中来。

## 小小手音乐教案反思篇二

总会听到家长来说：“我家宝宝在家总是又唱又跳，可活泼了！”《纲要》中提到：“爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言”。很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。本次活动《我有一双小小手》取材贴近幼儿生活，人人都有一双小小手，小小手为我们做了许多事情，还可以唱出来呢。

## （一）经验与成效

### 1. 演唱形式，层出不穷。

兴趣才是孩子学习最好的老师，于是我充分调动孩子的积极性，在熟悉歌词的基础上，采用了集体跟唱，分组练唱、男女小朋友演唱和个别幼儿表演唱等多种演唱形式，吸引幼儿的兴趣，这也非常适合刚入园孩子，注意力容易不集中的特点。真正让孩子们体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，还通过一系列的鼓励，表扬，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了孩子积极参与集体活动的意识。

活动中，我感受到了孩子们学习的激情，同时，我也真正成为孩子活动的合作者、引导者、支持者，是的，也只有这样，才能真正促进幼儿的积极性、主动性、创造性。

### 2. 儿歌游戏，相互结合。

如儿歌《手指歌》：“大拇哥，二拇弟，中三娘，四小弟，小妞妞去看戏，手心手背，心肝宝贝。在教学中我们边朗诵儿歌，边做这样的游戏：两个幼儿面对面做看戏状，“手心手背，心肝宝贝”伸出双手手心手背，心肝宝贝是双臂交叉拍肩。”幼儿边游戏边学习儿歌，兴趣盎然。慢慢地引入《我又一双小小手》儿歌的内容。

## （二）反思与不足

### 1. 时间仓促，歌词混淆。

由于时间有限，在一教时的时间内，学会两段歌词。幼儿两段歌词的内容有些混淆。

### 2. 动作生疏，歌词模糊。

在教授第二段歌词时，幼儿对“会穿衣，会梳头”这两句掌握的不好，原因是幼儿对“会穿衣”的动作不太理解，动作做的是扣扣子的动作，现在幼儿的衣服多数是拉链的，所以对扣扣子这个动作比较陌生。

### （三）改进与建议

#### 1. 提升经验，巩固复习。

由于一教时学会两段歌词比较仓促。我就利用午饭后或者放学前的空余时间，多次进行复习。特别是午睡起床后，幼儿脑海里能清晰地回忆出上午学过的旋律。此时，进行复习是最佳时机。

#### 2. 延伸动作，掌握歌词。

幼儿对第二段歌词的“会穿衣，会梳头”的动作比较陌生，导致歌词记不住，我应该我动作换成“拉拉链”的动作，或者告诉幼儿也可以“拉拉链”。这两种动作都是表示“会穿衣”的意思。

音乐教学活动，可以通过、情境、动作、游戏的形式让幼儿兴趣盎然地学习，让幼儿快乐地生活、快乐地游戏。

## 小小手音乐教案反思篇三

1、初步欣赏音乐，感受歌曲激昂奔放的民族风格。

2、鼓励幼儿和着音乐大胆尝试创作性的击鼓，体验击鼓的欢快情感。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

激发幼儿大胆尝试创作性的击鼓。

一只大鼓、四只腰鼓、若干鼓棒等。

一）、复习

1、舞蹈《欢迎舞》（创作性的进行舞蹈）

2、歌曲《来了一群小鸭子》（能唱出鸭子的神气样）

3、歌曲《小鸭呷呷》

1）、语言启发，引导幼儿集体演唱歌曲小鸭呷呷。

2）、语言启发，引导幼儿轮唱歌曲小鸭呷呷（边听边唱）

3）、引导幼儿进行轮唱。（边听边奏）。

二）、新授活动《小小男子汉》

1、初步欣赏乐曲《小小男子汉》

1）、幼儿初步欣赏音乐。（要求：和以前听的音乐有什么不一样？）

2）、幼儿畅谈感受。

3）、教师小结：（有力、神气）

4）、幼儿用动作体验乐曲节奏。

2、教师示范击鼓

1)、教师示范击鼓。(要求:引导幼儿感受鼓声的浑厚、有力,发现击鼓时的节奏和力度)

3、引导幼儿大胆击鼓

1)、个别幼儿尝试。(引导幼儿大胆击鼓)

2)、幼儿轮流击鼓。(引发幼儿进行创造性地表现)

3)、教师观察并给予激励。

4)、师生共舞。(体验欢快情感)

此次音乐活动是创新的,给予孩子的是全新的体验,是值得提倡的。因此,教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在,只有教材的处理和教学设计充满趣味性,这样才能吸引孩子主动学习。

## 小小手音乐教案反思篇四

各位领导老师:

大家上午好!今天我执教的活动是小班音乐活动《小小蛋儿把门开》。

教材分析:

圆溜溜的蛋宝宝对小班的孩子们来说并不陌生,小小的鹌鹑蛋和胖胖的鸡蛋、鸭蛋是他们餐桌上的常客,可是这些大大小小的蛋宝宝能变出不同的小动物,这一现象对他们来说还显得有些神秘。正是这种有趣的神秘不仅符合小班幼儿好奇的天性,而且更能激发他们学习的主动性。

歌曲《小小蛋儿把门开》正是通过生动活泼的旋律和简单易

懂歌词为孩子们揭开了这层神秘的面纱。这首2/4拍的歌曲，节奏欢快，歌词琅琅上口，易于小班幼儿演唱。歌词中所描述的毛绒绒、胖乎乎的小鸡的形象，和富于动感的意境，易于幼儿动作的想象和表现。

正是由于教材本身的適切性和其所蕴含价值点的丰富性，因此大家会在青岛市编、省编以及上海的建构等多种版本的教材中找到它。

设计意图：

今天，我之所以选择这样一个大家都非常熟悉的教材，目的就是实现新课程改革背景下，如何将新理念、新教法、新思路融入到老教材当中去，从而让老教材焕发新的生机与活力。我想与大家共同分享我的认识与思考。

目标定位：

基于现阶段小班幼儿的年龄特点和我对教材的分析，我将本次活动的目标定位于以下三点：

- 1、学习用好听的声音欢快、活泼地演唱歌曲，掌握切分节奏的演唱方法。
- 2、创造性地用动作、表情等表现小鸡出壳时的可爱模样，并能在教师引导下进行歌曲仿编。
- 3、体验小鸡出壳时好奇、欢快的情绪，从而更喜爱小动物。

活动的重点是：学习用好听的声音欢快、活泼的演唱歌曲。

活动的难点是：正确的演唱切分节奏，跟随音乐创造性的用动作表现小鸡出壳的样子。

活动准备：

经验方面：观看小鸡出壳的视频，积累相关经验；

物质准备：与歌曲内容相吻合的可操作的背景图以及伴奏音乐等。

活动过程：

“引导幼儿在游戏化的情境中感受理解音乐和学习表现音乐”这一理念将贯穿于活动组织的每一个环节。

首先，在活动开始，师生伴随着《小小蛋儿把门开》的背景音乐进入活动室。在潜移默化的情境中感受歌曲旋律，营造师生和谐轻松的氛围，为后面的学习做好铺垫。

活动的第一个环节：采用角色扮演法将活动难点之一切分节奏的掌握前置在该环节中予以解决。

师生在共同欣赏春意盎然的绿草地的同时，教师通过扮演小草这一角色，自然的将切分节奏融入与小朋友的互相问好中。通过动作的提示，点头——鞠躬正确把握切分节奏的时值。“小朋友们你——们好”“小草小草你——们好”。在师生不同形式的相互问候的过程中，既掌握了切分节奏，又自然渗透情感教育，真正实现教育无痕。

活动的第二个环节：是本次活动的重点环节，将完成活动目标1和目标2中的第一部分以及目标3。这一环节将分三步走：

第一步：创设游戏情境。在草地上发现一个蛋宝宝，先请幼儿猜想：里面住着谁？再通过听声音分辨出结果：里面住的是小鸡；最后通过学习一句魔语，也就是歌曲前两句，帮助小鸡从蛋壳里出来。（先猜想——再听辨——后学帮）围绕目标，由浅入深，层层深入。孩子们在练习魔语帮助小鸡出壳的游戏情境中，在带有期盼情绪的玩乐中，产生想唱得愿望，自然掌握了歌曲的前两句演唱。



在此过程中，我还将灵活的根据幼儿的实际演唱情况运用游戏化的语言激励、引导幼儿主动学唱，唱清歌词、唱准节奏。

第二步：引导感知理解。我先运用可变性操作教具变出小鸡，让幼儿看一看、摸一摸、说一说，丰富幼儿对小鸡的感知，学习“毛茸茸”“胖乎乎”；再请幼儿夸一夸小鸡的模样（歌曲第三句），渗透对小鸡的喜爱之情。最后小鸡听到小朋友的夸奖高兴地唱起来了（歌曲最后一句）。在此过程中，运用多种感官，层层递进，让幼儿在与教师、与教具、与同伴的互动中理解歌曲内容，从而喜欢唱。

第三步：引发体验表现。此次活动，我的范唱以变魔法的形式安排在了幼儿感知理解歌曲内容之后。教师变魔法的成功可以大大激励幼儿后面的演唱兴趣，同时，教师的范唱又为幼儿起到了应有的示范引领作用，给幼儿建立了歌曲的整体印象。

在这一环节中，为调动幼儿的积极性，我还将蛋宝宝有意识的藏在草丛中、大树后，既增添了神秘感，又让幼儿找一找，说一说过程中提高了对方位的表达能力。

在巩固练习的环节中，我的对幼儿提出的演唱要求层层递进的，请在唱清楚歌曲的基础上，引导幼儿创造性的用动作表现小鸡出壳时的样子。再通过提问引导幼儿理解小鸡出壳为什么高兴？在此基础上帮助幼儿表现出演唱歌曲时的欢快、好奇的愉悦心情。从而完成目标3。达到把歌曲唱好的目的。

整个活动的第二个环节让幼儿在玩中学、在学中玩，既满足了幼儿的学习欲望，又满足了幼儿好玩的心理需求。活动中无论是游戏化的情境创设、还是灵活多变的教具运用，还是层层递进的启发提问，能够激发幼儿去主动地体验游戏中的快乐，能很快地带动每个孩子参与音乐活动的积极性，在游戏中轻松、自然地熟悉歌曲的整体形象。

活动的第三个环节：巩固、迁移、拓展。这一环节将完成目标2中的第二部分目标仿编歌曲。

在这部分活动中，我注重面向全体，有机整合数学、科学等领域知识，充分挖掘教材的最大价值，让幼儿多多参与，引导幼儿找找、猜猜、说说、唱唱、动动，使幼儿始终保持参与的热情，积极的投入到活动中去。

圆圆的蛋里还会孵出小鸡、小鸭、小鸟。一只只蛋就是一个秘密，等待着孩子们去打开它的神秘之门。熟悉、有趣、充满奥秘，这一切都吸引着好奇的幼儿，为幼儿主动学习奠定了生活化、情景化的基础。而教师对幼儿的演唱要求也在幼儿不知不觉的一次次演唱中层层递进，使得目标得以巩固和落实。

活动结束后，我为幼儿抛出的问题“蛋宝宝里还会变出谁？请你回去和爸爸妈妈找一找，把它编进歌曲里”。这一提问，除了将幼儿的探究兴趣引向深入，还将活动目标引向家庭得以深化，引向日常生活中得以拓展延伸。

下面，我将具体组织此次活动，请各位领导、老师批评指正。

教学反思：

通过活动幼儿知道鸡蛋是鸡妈妈生出来的，然后由鸡妈妈孵出小鸡来的。能初步掌握音乐旋律，并随着音乐做出相关的动作。提高了幼儿的音乐水平和学习音乐的积极性。

## 小小手音乐教案反思篇五

幼儿园中班语言活动教案《小鸡过河》含反思

1、幼儿在扮演游戏里的角色中，学会想象，思考，理解游戏的内容，发展幼儿创造性思维能力。

- 2、幼儿能按照故事情节的'发展初步学会创作简单的连环画。
- 3、懂得当同伴有困难时应热心帮助的道理。
- 4、萌发对文学作品的兴趣。
- 5、引导幼儿细致观察画面，激发幼儿的想象力。

### 【活动准备】

- 1、录有轻快音乐和雨声的磁带，录音机一台。
- 2、鸡妈妈头饰一个，小鸡头饰每人一个。
- 3、图片两幅，图一：小鸡的家；图二：小鸡过河情景。

### 【活动过程】

- 1、教师扮演鸡妈妈，幼儿扮演小鸡，在轻快的音乐声中到草地上做游戏。突然，天下起了雨，鸡妈妈带着小鸡回家去。（出示图片一）
- 2、回家路上，鸡妈妈问道，前面有一条河，我们怎么过去呢？（出示图片二）
- 3、鸡妈妈启发小鸡们讨论过河的方法。
- 4、鸡妈妈启发小鸡们将刚才遇到的事情编成一个小故事，比一比谁的最有趣，说给同伴听。
- 5、请幼儿根据自己创编故事的情节，把它画下来，回家讲给爸爸妈妈听。

反思：

本次活动是一次集体阅读，主要在集体活动中，激发幼儿阅读兴趣，培养幼儿学会仔细观察阅读的习惯，让幼儿学习如何看图说话，启发幼儿开展讨论，鼓励幼儿相互合作进行角色对话、情景模拟、动作模仿等。

帮助幼儿学会抓住图中的重要元素，如：人物、景物等的变化，并请幼儿学会思考图与图之间的联系，锻炼幼儿看图说话中对故事情节和寓意的理解，通过孩子主体学习的过程，发展幼儿自身能力，达到教育效果。