

小班歌曲我是人教学反思 小班音乐活动 歌唱小茶壶教案(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班歌曲我是人教学反思篇一

设计意图：

《三只熊》是韩国电视剧《浪漫满屋》中的一首插曲，旋律轻快、活泼，深受大人和孩子们的喜爱，于是我想把这首好听的《三只熊》教给小朋友，但因为其歌词是韩语，要学会唱这首歌并不是非常容易。而《小茶壶》的歌词俏皮可爱，具有感染力，但是个人觉得旋律不够欢快，我把《小茶壶》的歌词进行了小小的改编，把改编过的《小茶壶》的歌词和《三只熊》的旋律进行整合，这样的整合能让幼儿立即融入到歌曲欢快的意境中，并在表演唱的过程中与同伴一起分享喝茶的乐趣。

活动目标：

- 1、能够理解歌曲内容，用自然的声音演唱歌曲。
- 2、体验参与集体歌唱活动的快乐，并能大胆地表现。

活动准备：

茶壶、音乐、节奏卡、图片

活动过程：

一、以到音乐茶馆喝茶引入

想的话先回答我的问题，对了才能喝哦！

二、引出茶壶，学习歌词

1、教师出示茶壶，引导幼儿观察茶壶的外型特征

2、师小结，引出歌词

3、发声练习：1515 | 3210 |

4、利用填充节奏歌让孩子掌握歌曲节奏型及歌词

5、幼儿结合伴奏学习歌词

三、幼儿演唱歌曲

1、教师模仿茶壶演唱歌曲，激发幼儿演唱的兴趣

师模仿：我是一只音乐茶壶，我不仅会泡好喝的. 茶，我还会唱歌呢？让我来唱首歌给你们听吧！

2、以游戏的形式引导幼儿学唱歌曲

2) 以教师“泡茶”，幼儿扮演“茶杯”的游戏形式引导幼儿演唱歌曲

3) 个别幼儿扮演“茶壶”，其他幼儿扮演“茶杯”的游戏形式演唱歌曲，引导幼儿有表情地、用好听的歌声演唱。

4) 以男女轮流扮演“茶壶”、“茶杯”的形式演唱歌曲，并能用不同的动作表现“茶壶”、“茶杯”可爱的形象。

3、引导幼儿大胆表演，边演唱边给老师“泡茶”

师：小朋友们，下面的老师们坐久了一定很渴了，现在请老师们来当“茶杯”，我们都来当“音乐茶壶”一起泡茶给老师们喝吧！

小班歌曲我是人教学反思篇二

活动目标

- 1、熟悉歌曲的旋律，尝试用身体的动作来表演歌曲的内容。
- 2、初步创编茶壶和茶杯的动作。
- 3、在学习歌曲的过程中，体验与同伴共同舞蹈的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

活动准备

- 1、幼儿经验准备：课前引导幼儿认识各种茶壶、茶杯，知道茶壶、茶杯的用途及使用方法。
- 2、教学准备：与歌曲有关的茶壶图片四幅，歌曲伴奏。

活动过程

（一）通过游戏“变变变”进入宝宝们，今天我们来玩一个“变变变”的游戏好不好？

想玩的宝宝站起来，找一个空地方站好。你们的小手在哪里？挥一挥。噢，我看到了，真漂亮。现在我们藏起来。游戏就要开始罗，听！

（变成小兔，跳一跳）（变成鸭子，走一走）（变成袋鼠，

跳一跳）（变成飞机，听音乐飞进场地）

（二）观察图片，熟悉歌曲

1、教师完整的示范演唱一遍我们开飞机开累了，来！宝宝们，找一个空地方坐好，休息一会儿。

累不累啊？（幼儿回答）累我都想喝水了。宝宝们，快看，这是谁呀？（茶壶）

2、观察图片，理解歌词

（3）触摸第三幅图片，问问幼儿：“壶里的水怎样拉？”
（水烧开啦，都冒烟啦，水都在壶里翻滚啦）

（4）那这个壶嘴怎样啦？（冲茶啦）教师听音乐有节奏的朗诵：水开了！泡茶了。

（三）创编茶壶和茶杯的动作

1、你们想不想都来喝喝茶，好，请小朋友赶快准备。

2、我们的茶壶是什么样子的啊？（又肥又矮）来！我们来做一做。

那壶柄长在哪呢？壶嘴长在这儿。（动作示意）再来一次。

提问：“谁想喝水？”（咕噜咕噜）

3、提问：宝宝们，刚才我们的壶柄都长在这儿，动脑筋想想，壶柄还可以长在哪儿？（幼儿创编）那壶嘴呢？（幼儿创编）那我们再来一次，这一次看看谁跟我的不一样。

4、刚才有很多的小朋友们的壶柄和壶嘴长在了不同的地方，真不错！我再来看看，来，宝宝们准备！（教师不示范）

5、宝宝们，把你们的茶杯摆好啦！我来给你们倒茶。“咕噜咕噜”

6、哦！这么多的小朋友都想喝茶，老师都倒不过来了，这样吧，我们再来冲一次茶，和你旁边的好朋友，相互的倒倒茶，好吗？来！大家赶快准备好。（把你们的茶也倒给我喝喝）

（五）结束其他班上的小朋友也也想喝茶了，来！宝宝们，我们也去给他们倒茶去！

活动反思：

作为一个日常的集体歌唱教学，本活动我在多次参与工作室歌唱教学，观摩名师的课堂实践后，对名师歌唱教学模式进行了模仿与尝试。主要通过导入激趣—感受理解—学唱巩固三个环节来实施本次教学。

活动的环节设计思路还是比较清晰，过渡比较自然。整个环节的设置符合小班幼儿学习的特点，激发了幼儿学习的主动性。首先感受环节，教师安排的倾听欣赏歌曲都是在无伴奏的情况下，注重培养幼儿欣赏音乐的习惯和喜爱音乐的情感。通过教师的表演以及茶壶图片的展示，抓住茶壶的外形特征“矮又胖”，并初步尝试用动作表示“小茶壶”。为之后的表演环节奠定基础，同时也增加了活动的趣味性，激发幼儿学习的积极性。

在学唱歌曲及表演环节中，我把学习歌曲与动作表演进行了整合，给予孩子比较自由的表现空间，幼儿在学唱歌曲的同时，进行了肢体的模仿。因为孩子们是好动的，而通过肢体模仿也是让孩子理解记忆歌词的手段之一，在使孩子进一步熟悉歌曲的同时，也解决了动作表演，可谓一举两得。最后通过角色扮演，体验游戏快乐。先是教师与幼儿分角色扮演茶壶和茶杯，然后是个别幼儿与其他幼儿分角色扮演，最后让幼儿自己找伙伴两两合作分演角色。这一系列的表演歌曲

中，让幼儿充分发挥自己的主动性，参与演唱表演，尽情体验活动的乐趣。

但活动中我们也发现，幼儿小班的孩子在互动表演的时候，往往只记得表演而忘了演唱歌曲，我想是否可以在的活动中，先从独立的个体表演出发，再延伸到与他人的合作上，也许效果会更好些。

小班歌曲我是人教学反思篇三

活动目标：

1. 能安静地倾听故事《咯吱一笑》
2. 感受与教师，同伴肢体接触的快乐。

活动准备：

1. 自备操作卡片：小白鹅、鸡宝宝。
2. 幼儿用书第1册5~10页。
3. 挂图《咯吱一笑》4语言磁带或cd活动过程：
 1. 教师表演故事，幼儿安静地欣赏。
 2. 教师提问。
 - a.故事里有谁
 - b.鸡宝宝为什么不开心
 - c.小白鹅想了什么办法?
 3. 结合故事中的儿歌做动作。
 - a.教师和幼儿玩“咯吱一笑”的游戏。

b.幼儿之间玩“咯吱一笑”的游戏，哟纪念馆手指在对方身体上轻轻地、慢慢地爬动，爬到咯吱窝时忽然加快动作以逗乐。

c.活动中动作要轻柔，就像小虫子一样慢慢爬行。

4.看幼儿用书，说一说。

a.故事里发生了什么事？她们是怎样逗乐的□b.你喜欢谁？为什么？

小班歌曲我是人教学反思篇四

设计意图：

这首歌曲歌词浅显，曲调简单，演唱的技能要求也不高，内容也贴近孩子的生活。本活动主要以歌曲演唱与表演相结合，注重幼儿演唱过程中的表达与表现，从而体验歌唱的乐趣，使幼儿在活动中真正“唱”起来。

活动目标：

- 1、理解歌曲内容，初步学唱歌曲。
- 2、感受和表现歌曲风趣、活泼的情绪，体验与同伴表演快乐。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

茶壶纸质教具，音乐、小茶杯若干

活动过程：

一、图片导入，激发兴趣

1、今天，老师请来了一位朋友，我们一起来看看它是谁？

2、对，是小茶壶，这还是一只会唱歌的小茶壶，我们一起来听一听。

（评：3~6岁的幼儿有意注意保持的时间较短暂，因此活动的开始部分要突出教师的主导作用，结合具体的学习内容、明了导入课题，激发幼儿的学习兴趣，从而更好的推动活动的开展。）

二、感受歌曲，熟悉歌词

（一）范唱歌曲第一遍。

你听到了什么？（幼儿自由回答）

（二）范唱歌曲第二、三遍。

听一听歌曲里的小茶壶它长什么样？（用动作模仿小茶壶的样子）

（三）范唱歌曲第四遍歌曲中的小茶壶在说什么？

（评：幼儿要想学会歌曲，必须理解歌词，熟悉旋律，教师的范唱是最好的引导。通过多遍的范唱呈现给幼儿的是一种完整的印象，让幼儿逐步加深对歌曲的理解，熟悉歌词，不同侧重的提问使幼儿更专注于倾听教师的范唱，对歌曲的难点部分，则通过形体动作表现的方式，既增加了幼儿表现的机会，又加深对歌词的内化。在多次的范唱过程中，教师要

注意运用自己的眼神、动作、语调等具有感染力的演唱调动幼儿的兴趣，带动幼儿的情绪，使孩子产生积极学习歌曲的愿望。)

三、学唱歌曲，游戏激趣

1、幼儿集体学唱歌曲2遍。

2、幼儿边表演边演唱歌曲。

3、扮演角色表演唱。(师幼互动、幼幼互动)

(评：学唱歌曲反复单调，小班幼儿容易疲劳，于是针对歌曲动作性强的特点，可以在歌曲演唱的过程中配以简单形象的动作，孩子们边说歌词边表演，来调动教学气氛，加快学习歌曲的速度。而游戏环节则使得幼儿学习的积极性达到另一高潮，让幼儿不仅自主演唱而且通过自身的形体动作能大胆表达表现对歌曲的理解。)

活动反思：

作为一个日常的集体歌唱教学，本活动我在多次参与工作室歌唱教学，观摩名师的课堂实践后，对名师歌唱教学模式进行了模仿与尝试。主要通过导入激趣—感受理解—学唱巩固三个环节来实施本次教学。

活动的环节设计思路还是比较清晰，过渡比较自然。整个环节的设置符合小班幼儿学习的'特点，激发了幼儿学习的主动性。首先感受环节，教师安排的倾听欣赏歌曲都是在无伴奏的情况下，注重培养幼儿欣赏音乐的习惯和喜爱音乐的情感。通过教师的表演以及茶壶图片的展示，抓住茶壶的外形特征“矮又胖”，并初步尝试用动作表示“小茶壶”。为之后的表演环节奠定基础，同时也增加了活动的趣味性，激发幼儿学习的积极性。在学唱歌曲及表演环节中，我把学习歌曲

与动作表演进行了整合，给予孩子比较自由的表现空间，幼儿在学唱歌曲的同时，进行了肢体的模仿。因为孩子们是好动的，而通过肢体模仿也是让孩子理解记忆歌词的手段之一，在使孩子进一步熟悉歌曲的同时，也解决了动作表演，可谓一举两得。最后通过角色扮演，体验游戏快乐。先是教师与幼儿分角色扮演茶壶和茶杯，然后是个别幼儿与其他幼儿分角色扮演，最后让幼儿自己找伙伴两两合作分演角色。这一系列的表演歌曲中，让幼儿充分发挥自己的主动性，参与演唱表演，尽情体验活动的乐趣。

但活动中我们也发现，幼儿小班的孩子在互动表演的时候，往往只记得表演而忘了演唱歌曲，我想是否可以在的活动中，先从独立的个体表演出发，再延伸到与他人的合作上，也许效果会更好些。

小班歌曲我是人教学反思篇五

小班幼儿思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们的情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。他们学习的特点是只关心活动过程，不关心活动结果，因此，小班的教学活动应更注意游戏化、情景化，让孩子在玩中学，玩中发展。所以我选择了歌曲《小茶壶》作为本次的教学活动。歌曲生动有趣，虽然短小但十分完整，非常适合这个年龄阶段的孩子来学习。

活动目标

- 1、初步熟悉歌曲旋律，理解歌词内容。
- 2、能在教师的带领下用身体表现茶壶的形态，初步学习合音乐节拍做表演。
- 3、能积极的参与活动，喜欢在集体中表演。

活动准备

茶壶，手偶，音乐伴奏及动画视频。

活动过程

1、出示手偶引起幼儿好奇。

教师：（活动完进教室）小朋友们刚刚活动了这么久，累不累呀？老师都有点口渴了呢。

（这时出示茶壶手偶，以茶壶的语气说话）

茶壶：口渴了的话就来找我呀！

教师：（装作疑惑的样子）咦，你是谁呀？小朋友你们认识它么？

（教师以茶壶的语气向小朋友们“自我介绍”）

茶壶：小朋友们大家好！我的名字叫茶壶，今天听说这里有许多的小朋友，我就专门跑来找你们玩来啦！

教师：原来是小茶壶！我们鼓掌欢迎欢迎它吧！

2、引导幼儿观察茶壶，引出歌词。

教师：（把茶壶手偶举起来）小朋友们，你们知道小茶壶是做什么用的么？它是怎样工作的？我们来一起来认识一下小茶壶，看看它到底是怎样工作的吧！

（教师出示茶壶手偶按照从上到下的顺序引导幼儿认识茶壶的构造）

教师提问：咱们来看看它穿着什么颜色的衣服？（紫色）上

边的这个盖盖叫什么？（壶盖）这边这个长长的，口尖尖的部分叫做什么名字？（壶嘴）是做什么用的？（倒水）另外一边这个弯弯的部分叫什么？（壶把）是做什么用的？（用来提起茶壶倒水用）那么茶壶的茶水都藏在哪儿？（茶壶肚子里）那它的肚子是哪个部分？是什么样子的？（又胖又矮）

（在教师带领幼儿观察茶壶的时候，应该特别强调歌词中出现“茶壶胖又矮”“壶把弯弯的”“壶嘴尖尖的”这三点特征，加强幼儿对歌词的记忆）

教师：好的，那么我们来总结一下小茶壶的样子吧，请小朋友伸出小手跟老师一起指一指，说一说。

“小茶壶，胖又矮，这是壶把弯弯的，这是壶嘴尖尖的。”

教师：小朋友们真棒！小茶壶呀今天特别准备了一个有趣的节目要表演给小朋友们看，就让我们一起来欣赏一下吧！

3、播放和学唱歌曲《小茶壶》，并能在教师的带领下边唱边跳。

（教师播放音乐动画）

教师：（播放结束）小茶壶的表演结束了，你喜欢它的节目么？小茶壶说，既然小朋友们这么喜欢它的节目，它就想请小朋友和它一起表演。那么现在就请小朋友们起立，跟老师学一学这首好听的《小茶壶》吧！

（教师带领幼儿原地学习歌词和动作）

教师：请你向老师一样摆成一个小茶壶的形状（右手恰腰做壶把，左手举起来做壶嘴状，手捏成一个尖尖的形状）跟老师一起说一说：

“我是个茶壶胖又矮（身体向下蹲一次，抬左脚），我是个茶壶胖又矮（身体向下蹲一次，抬右脚），这是壶把弯弯的（抬起右手动一动），这是壶嘴尖尖的（抬起左手动一动）。”

教师：小朋友们真棒！那么咱们跟着小茶壶的歌声来一遍吧！

（教师播放音乐，带领幼儿随音乐表演）

教师：（表演结束）小朋友们都学会了么？那么现在咱们就请出小茶壶，和咱们一起表演，咱们要和小茶壶比一比，到底谁唱的最好听！

（教师播放音乐动画，带领幼儿一起边唱边跳）

教师：（播放结束）好了，唱了这么长时间，小朋友们都累了吧！快去拿起你的小茶杯，让小茶壶给我们倒杯水休息一下吧！

（活动结束）

活动反思

整场活动进行的很顺利，大部分幼儿都能认真、积极地投入到活动中去。每个环节的目标基本都已达到。在活动中，绝大部分幼儿都能以高昂的情绪跟随教师进行活动，并且取得了良好的教学效果。但是教师的语速略微有些快，并且在最后带领幼儿跟随音乐表演时，教师有部分动作并没有给予提示，有些幼儿就没有跟上音乐节奏做动作，教师应多带领幼儿熟悉歌曲，等完全熟悉后才能放手让幼儿自己独立跟随音乐去完成歌曲和表演。