

2023年西安会所预定 西安地铁事件报告 心得体会(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

西安会所预定篇一

西安地铁事件是指2022年1月25日下午，在西安市地铁3号线的一次发生的事故。当时，该列车突然停止运行，导致车厢内的乘客被困。由于通信故障，乘客无法及时与外界取得联系，而事故处理人员也未能及时到达现场。在被困车厢中，乘客们经历了长时间的焦虑和不安。经过几个小时的努力，事故处理人员最终将乘客们成功救出。这次事件引发了广泛的关注和讨论，也给我们带来了一些思考。

第二段：对事件原因的思考

这次地铁事件的发生引发了人们对地铁安全管理和突发事件应对能力的关注。首先，我们需要思考为什么这次事故会发生。据了解，事故是由于电路故障造成的。这表明地铁的检修和维护工作存在一定的问题。另外，通信故障也导致了乘客无法及时向外界求助，这暴露出地铁系统的通信设备安全性和应急预案的不足。我们应该对这些问题进行深入的调查和分析，找出问题的根源，并采取有效的措施予以解决。

第三段：对地铁安全管理的思考

地铁是大城市交通发展的重要组成部分，安全管理是保障地铁运营安全的重要环节。然而，这次事故的发生让我们认识到地铁安全管理存在一些问题。一方面，地铁公司应加强对

地铁设备的维护和检修，提升设备的可靠性和安全性。另一方面，地铁公司还应完善应急预案，确保在突发事件发生时能够迅速、有效地采取措施，保障乘客的安全并及时通知外界。

第四段：对乘客安全救援的思考

在这次地铁事件中，乘客们经历了长时间的困境和焦虑。这引发了我们对乘客安全救援能力的思考。地铁公司应建立完善的应急救援体系，包括对事故处理人员的培训和准备，以及与其他救援单位的合作机制。此外，应该加强乘客自救意识的倡导和培养，向乘客提供一些基本的自救知识和技能。只有在乘客和事故处理人员的共同努力下，才能更好地应对类似事件，保障乘客的安全。

第五段：对公众安全意识的思考

这次地铁事件让我们认识到公众对突发事件的安全意识仍然不足。在车厢内被困的乘客们经历了长时间的不安和焦虑，他们的求助和警钟声未能引起乘客们的足够重视和行动。这反映了公众对突发事件的安全意识和逃生自救能力的不足。我们应该加强对公众的安全教育和培训，提高公众的安全意识，使每个人都能够在危机时刻保持冷静和应对能力，以保障自身和他人的安全。

总结：

通过对西安地铁事件的反思和思考，我们应认识到地铁安全管理、乘客安全救援能力以及公众安全意识等方面存在的问题。只有通过加强设备维护、完善应急预案、建立救援体系、加强安全教育等措施的综合运用，才能有效提升地铁安全水平，同时加强公众对突发事件的安全意识和应对能力。这次事件也给我们敲响了警钟，提醒我们不仅要在安全管理上保持警觉，还要加强自身安全意识和自救能力的培养。

西安会所预定篇二

近日，西安地铁发生了一起令人震惊的事件——一名女子在地铁站遭到陌生男子袭击，随后引起了社会广泛的关注和热议。针对这一事件，我参加了学校组织的一次关于此次事件的报告会，并从中获得了一些心得体会。在这篇文章中，我将就这次报告会的内容和反思与大家分享。

首先，报告会的开展给我们提供了一个了解事件真相的机会。在这次报告会上，我们能够听到警方对案件进展的详细介绍以及目击者的证词，从而更加客观地了解事件的经过和原因。通过听取这些信息，我们可以更加准确地判断这个事件的性质和背后的原因。同时，也能够避免受到谣言和不可靠的消息的误导，形成自己的独立判断。

其次，报告会使我们认识到对于类似事件我们不能置若罔闻。通过警方的介绍，我们得知在目击者报案后，警方迅速展开了侦破工作，并迅速逮捕了犯罪嫌疑人。这说明，无论发生了何种事件，我们都不能被漠视掉，而是应该积极参与其中，提供信息帮助警方破案。只有这样，社会才能真正健康发展，人们才能感受到安全和公正的环境。

第三，报告会让大家深刻认识到自身安全意识的重要性。在报告会上，警方对安全防范和自我保护的措施给予了重点强调。事件的发生表明，社会治安环境仍然存在隐患。因此，我们应该时刻保持警惕，提高安全意识，避免成为犯罪嫌疑人的目标。同时，我们也要向他人传递安全意识，提醒他人注重自身的安全，共同营造和谐安全的社会环境。

第四，报告会使我们认识到了人与人之间的互助与关爱的重要性。在此次事件发生后，目击者纷纷报案，并向警方提供了关键的线索，这为案件的破获提供了重要的帮助。这一点告诉我们，当我们遇到类似的情况时，我们应该积极伸出援手，不要成为冷漠的旁观者。通过互相关心和帮助，我们可

以凝聚起强大的力量，共同维护社会的安定与祥和。

最后，报告会激发了我们思考社会问题的意识。这起事件不仅仅是一起个别的事件，它反映出社会治安和女性权益等问题的存在。通过这次报告会，我们深刻认识到了这些问题的严重性和紧迫性。我们应该积极参与社会事务，为解决这些问题贡献自己的力量。唯有如此，我们才能实现社会的长治久安和人们的和谐共处。

总之，这次报告会使我认识到了自身的不足和社会问题的严重性，让我深刻思考了自己应该承担的责任和义务。希望今后能够更加关注社会动态，并积极参与其中，为建设和谐安全的社会做出自己的贡献。

西安会所预定篇三

第一段：事件概述和背景介绍（约200字）

西安地铁事件是指2021年12月26日发生在西安地铁2号线的一起严重安全事故。当时，一列载有乘客的列车在运行过程中突然发生故障，导致乘客被困车厢长达数小时。事件引发了广泛关注和热议，也引发了人们对于地铁安全的担忧。地铁作为现代城市交通的重要组成部分，其安全问题一直备受关注。本文将从个人的角度出发，对该地铁事件进行分析和思考。

第二段：事件影响和问题分析（约300字）

西安地铁事件的发生给人们带来了很大不安和恐慌。乘客被困车厢中，不能及时获得救援和疏散，身心遭受了巨大的压力和伤害。此次事件暴露出地铁系统在应急处理能力和乘客安全保障方面存在的问题。首先，地铁公司在事发后的应对不够迅速和有效，导致乘客的等待时间过长，并且没有提供足够的信息沟通，增加了乘客的不安和紧张。其次，地铁系

统的安全设备和设施可能存在缺陷，没有发挥应有的作用。这不仅影响了乘客的生命安全，也打击了公众对地铁安全的信心。这些问题值得我们深思和反思。

第三段：事件启示和应对措施（约300字）

西安地铁事件给我们提供了一次宝贵的教训，更加凸显了地铁公司和相关部门在应急救援和管理方面的重要性。首先，地铁公司应该加强应急预案的制定和执行。及时更新和完善应急救援措施，提升员工的应急处理能力，确保发生突发事件时能够迅速而有效地展开应对行动。其次，加强设备和设施的维护和更新，确保安全设备和设施的正常运行。同时，加强监管和审核，随时调查检查，发现问题及时整改和修复。我们也应该提醒自己要有正确的安全意识，严防暴露在潜在的危险之中。

第四段：地铁建设和安全问题的平衡（约200字）

地铁是现代城市交通的重要组成部分，其建设和发展对城市发展至关重要。然而，地铁建设与安全问题的平衡也是一项棘手的任务。在快速发展的同时，我们不能忽视地铁安全，不能以牺牲乘客安全为代价来推进地铁建设。只有在安全可靠的基础上，地铁才能更好地为城市居民服务。因此，地铁建设必须提高安全标准，维护用户乘车安全，确保乘客的出行平安。

第五段：对地铁事件的反思和期望（约200字）

西安地铁事件是一次痛苦的经历，也是一次对地铁安全的警示。我们对事件的发生应保持反思和警醒的态度。各方面要共同努力，以确保类似事件不再发生。地铁公司要加强安全管理和监管，提高应急处置能力。政府部门要加大投入，维护地铁设施的正常运行和维修，确保乘客的安全。公众也要养成安全乘车的好习惯，增强自我保护意识。相信通过大家

的共同努力，我们能够建设出更加安全可靠的地铁系统，让人们的出行更加安心和便捷。

总之，西安地铁事件给我们敲响了警钟，唤起了对地铁安全的重视。我们应该从事件中汲取教训，提高安全意识，全力以赴为地铁的安全发展提供保障。只有这样，我们的城市才能拥有真正安全可靠的地铁系统，为人们的出行带来更大的便利和安心。

西安会所预定篇四

见习时间□20xx年5月19日至20xx年5月23日

指导老师：刘院长 张老师

见习目的：通过此次西安见习，观赏陕西省历史博物馆, 西安碑林博物馆, 半坡遗址博物馆, 秦始皇兵马俑博物馆, 大明宫国家遗址公园, 西安博物院。了解当地人文景观，生活习俗。通过见习，加深对理论知识的理解，增强实际知识的运用能力。

5月19日

在花香四溢的五月，我们的专业终于盼来了去西安见习的时刻。我们在5月19日这一天早上从天水站出发，前往西安站开展我们为期5天的专业见习!经过4个小时的行程，我们到了我们的目的地西安____一个让世界人民都神往的地方，一个让中国13亿华人引以为豪的地方!

西安这座城市在我看来他才是中国人民精神灵魂之所在，纵观中国历史中国还有哪个城市可以与他媲美?我们现在的首都北京他的建城最早可以追溯到西周的封国燕国，而建都最早可以追溯到公元900多年的辽代，之后经历了金，元，明，清四朝!而一般被世人称“江南佳丽地，金陵帝王州”的南京古城，也只不过只有10朝古都的称呼，而且就南朝的那几个小

朝廷宋，齐，梁，陈的国运都不是很长，并不能体现我们华夏民族的精气神！而西安的历史，如果从他建都开始，他可以追溯到公元前11世纪的西周定都镐京，之后还有12个朝代在此建都。而其中最能体现我们华夏民族精神的大汉和大唐，正是在此建都！如此深厚的历史底蕴正也验证着这样一句话“一年的文化去深圳，十年的文化去上海，一千年的文化去北京，三千年的文化去西安”。

参观完天坛遗址，我们见习的第一天就这样结束了！

5月20日 陕西省历史博物馆——西安碑林博物馆

第二天我们开始了我们见习计划的第一站：陕西省历史博物馆首先学习一下其基本情况：

陕西历史博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日落成开放，是中国第一座大型现代化国家级博物馆，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的发展里程。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群，主次井然有序，高低错落有致，气势雄浑庄重，融民族传统、地方特色和时代精神于一体。馆区占地65000平方米。建筑面积55600平方米，文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米。馆藏文物多达370000余件，上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。可谓琳琅满目、精品荟萃。

基本了解之后我们首先见到的序厅是一头巨大的狮子，他的背后是一副黄河奔腾场景的浅浮雕。黄河是我们华夏文明的摇篮，她是我们的母亲；他更表现得是华夏文明源远流长！而这头雄狮它是出之于墓葬陵园中，但是他在这一体现的是中华民族，他的刚毅，表现的是中华民族不容欺辱，而狮子本身

的合作精神，也体现的是中华民族的团结！中华民族不管内部有多大的仇恨，只要面对外来之敌，必定同仇敌忾。看到这头狮子，《诗经》中《秦风·无衣》的诗句不禁在脑中浮现：

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。”

历史是一本厚重的书，读完序厅，我们就来到了陕西陕西古代文明。陕西古代文明馆20xx年正式开放，以历史进程为线索，选取各时代的典型文物进行组合陈列，来揭示陕西地区古代社会文明发展状况。该陈列展出面积5051平方米，展线长1247米，在中央大厅，分上下两层，共三个展室，分为七个部分(史前；周；秦；汉；魏、晋、南北朝；隋、唐；宋、元、明、清)。

第一展馆：第一单元《人猿揖别》，距今115万年前的先民遗存；

第二单元《凤鸣岐山》，西周王都的丰富遗迹；

第三单元《东方帝国》，秦帝国以兵马俑为代表的文物；

第二展馆：第四单元《大汉雄风》，汉都长安、汉家陵阙和典型汉代文物；

第七单元《告别帝都》，展示唐以后作为西北区域中心的陕西。

这个展区，他以历史为线索，布置特别合理。在这个展区最吸引我的是唐代的唐三彩和墓葬壁画。唐代三彩器是一种低温铅釉陶，它的造型多样，而且栩栩如生，在我观察中有两

件给我影响最为深刻，一件是一个波斯商人模样的人在训斥骆驼，但那只骆驼却把头扬向一边，爱理不理，刻画的特别入神！另一件是一只行走的'骆驼，它背上有平底锅，有丝绸，更有趣的是它背上还有一只猴子，这只猴子可能耍杂技用的道具也可能是商人寂寞无聊时的伙伴，这就把当年地中海沿岸的商人穿越大沙漠来中国的艰辛和向往中国的情怀描述的淋漓尽致！

除过对文物器物的观察，我觉得陕博的讲解中用耳机是一个不错的措施，可以减小对被人的打扰；其次我觉得陕博的灯光和电子设施配合挺不错，尤其是对倒流壶的原理及制作工艺的讲解特别好；最好就是陕博的游客休息区也安排的挺合理！

中午我们参观完陕西省历史博物馆，在吃完中午饭后。我们就开始了我们新的旅程——见习第二站西安碑林博物馆：

陈列《开成石经》，内容包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋左氏传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》等12部经书，计60多万字，用石114方。清代补刻的《孟子》也陈列于此，合称《十三经》。这些经书是封建社会知识分子必读之书。当时为避免文人学士们在传抄经书时出现错误，以及永久保存，就把经书刻在石碑上作为范本，立于长安城国子监内，以供校对。《开成石经》是目前仅存的一套完整的石刻经书。

第二展室

陈列是由汉至宋代的各种书法字体名碑。篆书有唐《美原神泉诗序》等，隶书有汉《曹全碑》等，楷书有唐《臧怀恪碑》等，行书有唐《慧坚禅师碑》等，草书有隋《智永千字文碑》、唐《怀素千字文》、张旭《肚痛帖》等，都是驰名中外的书法瑰宝。

第四展室

陈列的是宋至清代名书法家苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、等的诗文书迹，以及明清时期有珍贵史料价值的碑石。还有一部分宋至清代的各种线刻画，其中宋刻《唐太极宫残图》、《唐兴庆宫图》，清刻《太华山全图》、《关中八景》等，对研究古代建筑和旅游胜迹都有参考价值。

第五展室

陈列宋、元、明、清各代的地方史料碑石，以清代的居多。其中许多碑石记述了修庙、记功、拨田、赡学、修渠等内容，是研究当时社会和地方历史的资料，并且在书法艺术上也有一定价值。

第六展室

陈列的石碑，除少数是元、明人士的诗文作品外，大部分是清代的诗词歌赋。其中元赵孟頫

的、明董其昌、清康熙帝及林则徐所书的石碑等，都是难得的珍品。

第七展室

陈列了西汉至唐代的圆雕、浮雕等石刻艺术品70余种，是碑林博物馆把散存在陕西各地的大型石刻集中于此而建立的展室。

首先我不得不说我是一个喜欢书法的人，虽然自己写的很烂，但是对书法大家的崇拜从未间断过。当我看到二王的字时，不由得赞叹他们是怎么把字写得那么秀气，而又超凡脱俗的；看到怀素的草书时，我看到了一个西北汉子的豪情与洒脱；看到颜鲁公的字时，我感觉到了大唐盛世的那种厚重与大气磅礴；看到柳太傅的字时，我感觉到了大唐晚期人们的铮铮铁骨；而看到苏轼的字，我看到了文人的中和之气！

看过书法碑刻，我们又开始了雕刻艺术的参观了，其中最引人瞩目的是昭陵六骏的浅浮雕拳毛騧，什伐赤，白蹄乌，特勒骠，青骢，飒露紫。史料记载此六骏系唐太宗李世民命阎立本和阎立德做稿！这六副浮雕中有两幅是比较完整，那是我们复原的，其余四副是破裂粘接的。复原的那两幅因为漂洋过海现藏于美国，一直由于多种原因，没能回归祖国。而四副破裂的则是被文物贩子钜解的。虽然已经没有了往日完整的面貌但是我们今天看去依然能感受到马的嘶鸣！

参观完，我只能说我国从古以来的金石研究对我们的石质文物有很好的保护作用，现如今的碑林都被存放于房屋中，这样就可以让其免受风吹日晒！

在参观完碑林博物馆，我们第二天的见习活动算是结束了。

5月21日 半坡遗址博物馆——秦始皇兵马俑博物馆

这一天天气真心不错！我们一大早就开始了我们见习活动的第三站半坡遗址博物馆。半坡遗址是黄河流域一座比较完整，比较典型的母系氏族公社的村落遗址，遗址主要分为居住、制陶、墓葬三个区，居住区是村落的主体。半坡博物馆陈列展览面积约4500平方米，分出土文物陈列、遗址大厅和辅助陈列三部分。

出土文物陈列由第一展室和第二展室组成，两个陈列室陈列的是从遗址中发掘出来的生产工具和生活用品。

西安会所预定篇五

在20xx年4月2号，我们班35名同学与实习指导老师一起踏上了西安人文实习之路，经过长达13小时的汽车奔波，我们到达西安古城，夜色正浓，西安的灯火灿灿如雾中仙都。

西安市位于陕西关中，与我们黄州是截然不同的，黄州如果

是一只灵犀的野兔，那么西安应该是沉睡的凤凰了。我们的首站是华清池，泉水是温润而清透的，杨贵妃的婀娜丰腴也令人浮想联翩，她与唐高祖的爱情更充满了隐形的魅力，杨贵妃的芙蓉池是没有水的，可以清楚看清它的大小，结构，感叹于工匠的别出心裁。杨贵妃是聪明的女人，她身上的缺点她会适当掩盖或者以让人想不到的方式吸引注意力，所以能获得持久爱宠。

华清池是缠绵的，而兵马俑则是庄严的，有种压抑人的氛围，仿佛那些被掩埋的陶俑带有肃杀的灵魂，毁天灭地。那些人物面容清晰，衣着古朴，战士和战马战车摆出方阵，打仗一定是势如破竹。

西安不仅有悠久的历史文化，其人文风味也是足足的，那肉夹馍里满满都是肉，汤汁浓厚，回味悠长，还有火金柿子小而甜。作为吃货在先绝对是幸福的。

我们作为地理的学生，将来是要从事地理教师的，并不是来看看风景，吃吃美食，我发现西安的旅游资源还处于开发的初期，华清池里被游客扔了一池钱币，兵马俑里被堵得水泄不通，这都是因为当地只顾开发，不懂规划。再好的汽车也不能不维修，再美丽的城市也不能不保护，游客也要自觉保持公德心，这需要双方共同努力。

为期七天的实习其实过的很快，我们后来其实还去了宝鸡法门寺和甘肃天水麦积山，但都没有西安让我感触深，因为太喜欢西安，热闹繁华而却保持自己的生活节奏，真的充满文化积淀的，令人沉醉。

西安实习之旅丰富了我的见闻，也与大家相处的十分愉快，我觉得不起跬步无以至千里是很有道理的，下次再去西安一定要用自己的脚去丈量西安的街道，不是为了品牌服装，不是为了特色小吃，不是为了珠玉翡翠，而是想感受西安的脉搏，将自己真正溶于其中，黄州的街道带给我的是家的亲切

和归属感，而西安是我的梦想。

西安会所预定篇六

见习时间□20xx年5月19日至20xx年5月23日

指导老师：刘院长张老师

见习目的：通过此次西安见习，观赏陕西省历史博物馆, 西安碑林博物馆, 半坡遗址博物馆, 秦始皇兵马俑博物馆, 大明宫国家遗址公园, 西安博物院。了解当地人文景观，生活习俗。通过见习，加深对理论知识的理解，增强实际知识的运用能力。

5月19日

在花香四溢的五月，我们的专业终于盼来了去西安见习的时刻。我们在5月19日这一天早上从天水站出发，前往西安站开展我们为期5天的’专业见习!经过4个小时的行程，我们到了我们的目的地西安____一个让世界人民都神往的地方，一个让中国13亿华人引以为豪的地方!

西安这座城市在我看来他才是中国人民精神灵魂之所在，纵观中国历史中国还有哪个城市可以与她媲美?我们现在的首都北京他的建城最早可以追溯到西周的封国燕国，而建都最早可以追溯到公元900多年的辽代，之后经历了金，元，明，清四朝!而一般被世人称“江南佳丽地，金陵帝王州”的南京古城，也只不过只有10朝古都的称呼，而且就南朝的那几个小朝廷宋，齐，梁，陈的国运都不是很长，并不能体现我们华夏民族的精气神!而西安的历史，如果从他建都开始，他可以追溯到公元前11世纪的西周定都镐京，之后还有12个朝代在此建都。而其中最能体现我们华夏民族精神的大汉和大唐，正是在此建都!如此深厚的历史底蕴正也验证着这样一句话“一年的文化去深圳，十年的文化去上海，一千年的文化去北京，三千年的文化去西安”。

参观完天坛遗址，我们见习的第一天就这样结束了！

5月20日陕西省历史博物馆——西安碑林博物馆

第二天我们开始了我们见习计划的第一站：陕西省历史博物馆首先学习一下其基本情况：

陕西历史博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日落成开放，是中国第一座大型现代化国家级博物馆，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的发展里程。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群，主次井然有序，高低错落有致，气势雄浑庄重，融民族传统、地方特色和时代精神于一体。馆区占地65000平方米。建筑面积55600平方米，文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米。馆藏文物多达370000余件，上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。可谓琳琅满目、精品荟萃。

基本了解之后我们首先见到的序厅是一头巨大的狮子，他的背后是一副黄河奔腾场景的浅浮雕。黄河是我们华夏文明的摇篮，她是我们的母亲；他更表现得是华夏文明源远流长！而这头雄狮它是出之于墓葬陵园中，但是他在这体现的是中华民族，他的刚毅，表现的是中华民族不容欺辱，而狮子本身的合作精神，也体现的是中华民族的团结！中华民族不管内部有多大的仇恨，只要面对外来之敌，必定同仇敌忾。看到这头狮子，《诗经》中《秦风·无衣》的诗句不禁在脑中浮现：

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作。

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。”

历史是一本厚重的书，读完序厅，我们就来到了陕西陕西古代文明。陕西古代文明□20xx年正式开放，以历史进程为线索，选取各时代的典型文物进行组合陈列，来揭示陕西地区古代社会文明发展状况。该陈列展出面积5051平方米，展线长1247米，在中央大厅，分上下两层，共三个展室，分为七个部分(史前;周;秦;汉;魏、晋、南北朝;隋、唐;宋、元、明、清)。

第一展馆：第一单元《人猿揖别》，距今115万年前的先民遗存；

第二单元《凤鸣岐山》，西周王都的丰富遗迹；

第三单元《东方帝国》，秦帝国以兵马俑为代表的文物；

第二展馆：第四单元《大汉雄风》，汉都长安、汉家陵阙和典型汉代文物；

第七单元《告别帝都》，展示唐以后作为西北区域中心的陕西。

这个展区，他以历史为线索，布置特别合理。在这个展区最吸引我的是唐代的唐三彩和墓葬壁画。唐代三彩器是一种低温铅釉陶，它的造型多样，而且栩栩如生，在我观察中有两件给我影响最为深刻，一件是一个波斯商人模样的人在训斥骆驼，但那只骆驼却把头扬向一边，爱理不理，刻画的特别入神！另一件是一只行走的骆驼，它背上有平底锅，有丝绸，更有趣的是它背上还有一只猴子，这只猴子可能耍杂技用的道具也可能是商人寂寞无聊时的伙伴，这就把当年地中海沿岸的商人穿越大沙漠来中国的艰辛和向往中国的情怀描述的淋漓尽致！

除过对文物器物的观察，我觉得陕博的讲解中用耳机是一个不错的措施，可以减小对被人的打扰；其次我觉得陕博的灯光和电子设施配合挺不错，尤其是对倒流壶的原理及制作工艺的讲解特别好；最好就是陕博的游客休息区也安排的挺合理！

中午我们参观完陕西省历史博物馆，在吃完中午饭后。我们就开始了我们新的旅程——见习第二站西安碑林博物馆：

陈列《开成石经》，内容包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋左氏传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》等12部经书，计60多万字，用石114方。清代补刻的《孟子》也陈列于此，合称《十三经》。这些经书是封建社会知识分子必读之书。当时为避免文人学士们在传抄经书时出现错误，以及永久保存，就把经书刻在石碑上作为范本，立于长安城国子监内，以供校对。《开成石经》是目前仅存的一套完整的石刻经书。

第二展室

陈列是由汉至宋代的各种书法字体名碑。篆书有唐《美原神泉诗序》等，隶书有汉《曹全碑》等，楷书有唐《臧怀恪碑》等，行书有唐《慧坚禅师碑》等，草书有隋《智永千字文碑》、唐《怀素千字文》、张旭《肚痛帖》等，都是驰名中外的书法瑰宝。

第四展室

陈列的是宋至清代名书法家苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、等的诗文书迹，以及明清时期有珍贵史料价值的碑石。还有一部分宋至清代的各种线刻画，其中宋刻《唐太极宫残图》、《唐兴庆宫图》，清刻《太华山全图》、《关中八景》等，对研究古代建筑和旅游胜迹都有参考价值。

第五展室

陈列宋、元、明、清各代的地方史料碑石，以清代的居多。其中许多碑石记述了修庙、记功、拨田、赡学、修渠等内容，是研究当时社会和地方历史的资料，并且在书法艺术上也有一定价值。

第六展室

陈列的石碑，除少数是元、明人士的诗文作品外，大部分是清代的诗词歌赋。其中元赵孟

的、明董其昌、清康熙帝及林则徐所书的石碑等，都是难得的珍品。

第七展室

陈列了西汉至唐代的圆雕、浮雕等石刻艺术品70余种，是碑林博物馆把散存在陕西各地的大型石刻集中于此而建立的展室。

首先我不得不说我是一个喜欢书法的人，虽然自己写的很烂，但是对书法大家的崇拜从未间断过。当我看到二王的字时，不由得赞叹他们是怎么把字写得那么秀气，而又超凡脱俗的；看到怀素的草书时，我看到了一个西北汉子的豪情与洒脱；看到颜鲁公的字时，我感觉到了大唐盛世的那种厚重与大气磅礴；看到柳太傅的字时，我感觉到了大唐晚期人们的铮铮铁骨；而看到苏轼的字，我看到了文人的中和之气！

看过书法碑刻，我们又开始了雕刻艺术的参观了，其中最引人瞩目的是昭陵六骏的浅浮雕拳毛騧、什伐赤，白蹄乌，特勒骠，青骢，飒露紫。史料记载此六骏系唐太宗李世民命阎立本和阎立德做稿！这六副浮雕中有两幅是比较完整，那是我们复原的，其余四副是破裂粘接的。复原的那两幅因为漂洋过海现藏于美国，一直由于多种原因，没能回归祖国。而四副破裂的则是被文物贩子钜解的。虽然已经没有了往日完整的

面貌但是我们今天看去依然能感受到马的嘶鸣！

参观完，我只能说我国从古以来的金石研究对我们的石质文物有很好的保护作用，现如今的碑林都被存放于房屋中，这样就可以让其免受风吹日晒！

在参观完碑林博物馆，我们第二天的见习活动算是结束了。

5月21日半坡遗址博物馆——秦始皇兵马俑博物馆

这一天天气真心不错！我们一大早就开始了我们见习活动的第三站半坡遗址博物馆。半坡遗址是黄河流域一座比较完整，比较典型的母系氏族公社的村落遗址，遗址主要分为居住、制陶、墓葬三个区，居住区是村落的主体。半坡博物馆陈列展览面积约4500平方米，分出土文物陈列、遗址大厅和辅助陈列三部分。

出土文物陈列由第一展室和第二展室组成，两个陈列室陈列的是从遗址中发掘出来的生产工具和生活用品。

西安会所预定篇七

新冠疫情自从2020年初爆发以来，给全球各个国家和地区都带来了巨大的冲击和挑战。作为中国的一个重要城市，西安在面对疫情的挑战时，采取了果断有力的防疫措施，并取得了显著的成果。近期，西安发布了一份防疫工作报告，总结和反思过去的工作，我深受鼓舞。在这篇连贯文章中，我将阐述我对西安防疫工作报告的心得体会。

二、防疫措施的科学性和高效性

西安在疫情初期就采取了早期预警和密切关注措施，并迅速关闭入口，控制人员流动。此外，西安还大力宣传公众个人防护措施，提倡口罩佩戴、勤洗手，避免人员聚集等。这些

防疫措施的科学性和高效性的体现不仅在于能够防止病毒的传播，更使人们充分认识到疫情的严峻性和自我保护的重要性。西安的措施也表明了政府对公众的高度关注和全力以赴的防控态度。

三、全民的积极参与

防疫工作报告中提到了全民的积极参与，这也是西安取得防疫成功的重要原因之一。在疫情期间，人们都自觉遵守政府的规定和要求，主动配合并积极配合进行检测、隔离等防疫工作。社区居民积极参与社区的管理，与社区工作人员共同落实居民的健康登记、消毒、人员管控等工作。这种全民的积极参与不仅使防疫工作有序进行，也间接增强了公众的自豪感和对政府的信任。

四、应对疫情中的困难和挑战

尽管西安采取了多项防控措施，但也面临着疫情带来的困难和挑战。在报告中，西安提到了经济发展和民生保障的问题。疫情对于各个行业都造成了不同程度的冲击，很多企业停工、关闭，不少人失去了工作。此外，长时间的居家隔离也给一些居民的生活带来了困扰和不便。尽管如此，西安依然坚持以人民群众的生命安全和身体健康为首要大计，通过实施有针对性的政策和措施，积极应对疫情带来的困难和挑战。

五、对未来的启示与展望

西安防疫工作报告不仅总结了过去的经验，更对未来提出了新的要求和展望。报告中提到了提高应急管理能力、加强医疗资源储备、完善公共卫生体系等方面的工作，并强调了全球合作的重要性。这些启示不仅对于西安未来的防疫工作有着指导意义，更对于其他城市和地区提供了宝贵的经验。面对未知的疫情挑战，西安的经验与教训将给我们提供更坚定的信心和更明确的方向。

结语

通过阅读西安防疫工作报告，我在防疫措施的科学性和高效性、全民的积极参与、应对困难和挑战以及对未来的启示与展望方面受到了启发。西安的防疫成果得益于全社会的共同努力和政府的有力指导，在未来，我们应该学习和借鉴西安的经验，加强国际合作，共同应对疫情挑战，为全球的公共卫生事业做出自己的贡献。

西安会所预定篇八

一、引言（150字）

近期，新冠疫情在全球范围内持续蔓延，蔓延速度之快与破坏力之大令人瞠目结舌。在这个全球危机的时刻，各地政府采取了一系列紧急防控措施，而在中国，西安的防疫工作表现尤其值得称赞。根据西安市卫生健康委员会发布的防疫工作报告，我深入研读了该报告并深思熟虑，下面我就西安防疫工作报告的主要内容和基本要点进行总结和思考。

二、西安防疫工作报告的主要内容（250字）

西安防疫工作报告从疫情爆发以来的统计数据、应对措施、医疗保障、社会心理支持等方面进行了详细的阐述。其中，统计数据显示，西安通过加大核酸检测力度、提高疫苗接种率等手段，有效控制病例数量的增长，最大限度地遏制了疫情蔓延势头。另外，西安在应对措施上做出了很多有力举措，如封控高风险区域、限制人员流动、提供医疗保障、加强社区防控管理等等。这些措施的实施对于遏制疫情的扩散发挥了关键性作用。

三、西安防疫工作报告的启示（300字）

西安防疫工作报告意味着在当前全球疫情肆虐的情况下，中

国的防控措施是正确有效的。通过研读报告，我们可以看到中国政府各级部门高度重视疫情的防控工作，迅速采取措施，积极应对，展现了强大的组织能力和执行力。更重要的是，西安防疫工作报告揭示了对于病毒的防控，必须全民参与，形成合力。只有全社会共同努力，平衡各类资源和利益，才能实现防控目标。

四、西安防疫工作报告的启发（300字）

从西安防疫工作报告中，我们看到了许多可借鉴的经验和启示。首先，西安充分发挥了党委政府的领导核心作用，形成了一个高效决策、紧密协调的工作机制。同时，西安加强了宣传教育，提高了大众的防控意识和自我保护能力，形成了“人人参与、人人负责、人人落实”的社会共识。此外，西安注重社区的防控工作，及时对高风险群体进行隔离和管理，并提供必要的生活保障和医疗救治。通过这些举措，西安在全面控制疫情的过程中起到了至关重要的作用。

五、结语（200字）

通过研读西安防疫工作报告，我深刻体会到了政府的决策和组织能力对于抗击疫情的重要性。更重要的是，这份报告启示我们在参与疫情防控中的责任和义务，我们不仅是受保护的對象，更应成为社会共同抗疫的一分子。只有凝聚全社会的力量，形成共同抗疫的合力，我们才能战胜这场突如其来的疫情，恢复正常的社会生活。西安防疫工作的成功经验为其他地区提供了有益的借鉴和参考，相信通过我们共同的努力，我们一定能够战胜疫情，实现全球的安全与稳定。

西安会所预定篇九

见习时间□20xx年5月19日至20xx年5月23日

指导老师：刘院长张老师

见习目的：通过此次西安见习，欣赏陕西省历史博物馆，西安碑林博物馆，半坡遗址博物馆，秦始皇兵马俑博物馆，大明宫国家遗址公园，西安博物院。了解当地人文景观，生活习俗。通过见习，加深对理论知识的理解，增强实际知识的运用能力。5月19日在花香四溢的五月，我们的专业终于盼来了去西安见习的时刻。我们在5月19日这一天早上从天水站出发，前往西安站开展我们为期5天的专业见习！经过4个小时的行程，我们到了我们的目的地西安一个让世界人民都神往的地方，一个让中国13亿华人引以为豪的地方！

西安这座城市在我看来他才是民精神灵魂之所在，纵观中国历史中国还有哪个城市可以与他媲美？我们现在的首都北京他的建城最早可以追溯到西周的封国燕国，而建都最早可以追溯到公元900多年的辽代，之后经历了金，元，明，清四朝！而一般被世人称“江南佳丽地，金陵帝王州”的南京古城，也只不过只有10朝古都的称呼，而且就南朝的那几个小朝廷宋，齐，梁，陈的国运都不是很长，并不能表达我们华夏民族的精气神！而西安的历史，如果从他建都开始，他可以追溯到公元前11世纪的西周定都镐京，之后还有12个朝代在此建都。而其中最能表达我们华夏民族精神的大汉和大唐，正是在此建都！如此深厚的历史底蕴正也验证着这样一句话“一年的文化去深圳，十年的文化去上海，一千年的文化去北京，三千年的文化去西安”。

第二天我们开始了我们见习方案的第一站：陕西省历史博物馆首先学习一下其根本情况：

陕西历史博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日落成开放，是中国第一座大型现代化国家级博物馆，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的开展里程。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群，主次井然有序，上下错落有致，气势雄浑庄重，融民族传统、地方特色和时代精神于一体。馆区占地65000平方米。建筑面积55600平方米，文物库区面积8000平方米，展厅面积11000

平方米。馆藏文物多达370000余件，上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。可谓琳琅满目、精品荟萃。

根本了解之后我们首先见到的序厅是一头巨大的狮子，他的背后是一副黄河奔腾场景的浅浮雕。黄河是我们华夏文明的摇篮，她是我们的母亲；他更表现得是华夏文明源远流长！而这头雄狮它是出之于墓葬陵园中，但是他在这表达的是中华民族，他的刚毅，表现的是中华民族不容欺辱，而狮子本身的合作精神，也表达的是中华民族的‘团结！中华民族不管内部有多大的仇恨，只要面对外来之敌，必定同仇敌忾。看到这头狮子，《诗经》中《秦风·无衣》的诗句不禁在脑中浮现：

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作。岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。”历史是一本厚重的书，读完序厅，我们就来到了陕西陕西古代文明。陕西古代文明□20xx年正式开放，以历史进程为线索，选取各时代的典型文物进行组合陈列，来揭示陕西地区古代社会文明开展状况。该陈列展出面积5051平方米，展线长1247米，在中央大厅，分上下两层，共三个展室，分为七个局部（史前；周；秦；汉；魏、晋、南北朝；隋、唐；宋、元、明、清）。

第一展馆：第一单元《人猿揖别》，距今115万年前的先民遗存；

第二单元《凤鸣岐山》，西周王都的丰富遗迹；

第七单元《辞别帝都》，展示唐以后作为西北区域中心的陕

西。

这个展区，他以历史为线索，布置特别合理。在这个展区最吸引我的是唐代的唐三彩和墓葬壁画。唐代三彩器是一种低温铅釉陶，它的造型多样，而且栩栩如生，在我观察中有两件给我影响最为深刻，一件是一个波斯商人模样的人在训斥骆驼，但那只骆驼却把头扬向一边，爱理不理，刻画的特别入神！另一件是一只行走的骆驼，它背上有平底锅，有丝绸，更有趣的是它背上还有一只猴子，这只猴子可能耍杂技用的道具也可能是商人寂寞无聊时的伙伴，这就把当年地中海沿岸的商人穿越大沙漠来中国的艰辛和向往中国的情怀描述的淋漓尽致！

除过对文物器物的观察，我觉得陕博的讲解中用耳机是一个不错的措施，可以减小对被人的打搅；其次我觉得陕博的灯光和电子设施配合挺不错，尤其是对倒流壶的原理及制作工艺的讲解特别好；最好就是陕博的游客休息区也安排的挺合理！

中午我们参观完陕西省历史博物馆，在吃完中午饭后。我们就开始了我们新的旅程见习第二站西安碑林博物馆：

陈列的是宋至清代名书法家苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、等的诗文书迹，以及明清时期有珍贵史料价值的碑石。还有一局部宋至清代的各种线刻画，其中宋刻《唐太极宫残图》、《唐兴庆宫图》，清刻《太华山全图》、《关中八景》等，对研究古代建筑和旅游胜迹都有参考价值。

第五展室

的、明董其昌、清康熙帝及林那么徐所书的石碑等，都是难得的珍品。

第七展室

陈列了西汉至唐代的圆雕、浮雕等石刻艺术品70余种，是碑林博物馆把散存在陕西各地的大型石刻集中于此而建立的展室。首先我不得不说我是一个喜欢书法的人，虽然自己写的很烂，但是对书法大家的崇拜从未间断过。当我看到二王的字时，不由得赞叹他们是怎么把字写得那么秀气，而又超凡脱俗的；看到怀素的草书时，我看到了一个西北汉子的豪情与洒脱；看到颜鲁公的字时，我感觉到了大唐盛世的那种厚重与大气磅礴；看到柳太傅的字时，我感觉到了大唐晚期人们的铮铮铁骨；而看到苏轼的字，我看到了文人的中和之气！

看过书法碑刻，我们又开始了雕刻艺术的参观了，其中最引人瞩目的是昭陵六骏的浅浮雕拳毛騧，什伐赤，白蹄乌，特勒骠，青骢，飒露紫。史料记载此六骏系唐太宗李世民命阎立本和阎立德做稿！这六副浮雕中有两幅是比拟完整，那是我们复原的，其余四副是破裂粘接的。复原的那两幅因为漂洋过海现藏于美国，一直由于多种原因，没能回归祖国。而四副破裂的则是被文物贩子钜解的。虽然已经没有了往日完整的面貌但是我们今天看去依然能感受到马的嘶鸣！

参观完，我只能说我国从古以来的金石研究对我们的石质文物有很好的保护作用，现如今的碑林都被存放于房屋中，这样就可以让其免受风吹日晒！

在参观完碑林博物馆，我们第二天的见习活动算是结束了。5月21日半坡遗址博物馆——秦始皇兵马俑博物馆这一天天气真心不错！我们一大早就开始了我们见习活动的第三站半坡遗址博物馆。半坡遗址是黄河流域一座比拟完整，比拟典型的母系氏族公社的村落遗址，遗址主要分为居住、制陶、墓葬三个区，居住区是村落的主体。半坡博物馆陈列展览面积约4500平方米，分出土文物陈列、遗址大厅和辅助陈列三局部。

系别：理工系

班级□20xx级地理科学一班

指导老师：魏xx

学号□xxxxxx

姓名：邹xx

时间□20xx年5月

目录

- 1、城市概况
- 2、城市开展文化定位
- 3、实习内容
- 4、发现问题
- 5、解决措施