

读书心得老人与海不少于 老人与海读书心得(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

古诗的教学反思篇一

在教学中，教师可以为学生努力创设一个情境，将作者的情感转化成学生的情感，使学生从旁观者的角色转为当事人的角色。这就让学生进入诗人的内心世界，去体会诗人的情感。

这种情境的创设，是根据教学的.实际需要，抓住事物的主要特征，运用一定的手段进行情境复现，以达到形象地反映事物的特点。因为情境创设就是让学生进入模拟情境的场境，通过眼前的形象和实际感受，联系已积累的经验，展开联想和想象，从而使情境丰富和逼真。同时，模拟情境，只需要相似而以，在教学中运用时就显得简便易行。

例如在教学《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，待学生初步理解诗句后，教师为学生创设一个送别情景。教师出示一幅景象：浩荡的江水，孤帆渐行渐远，即将消失在水天相接之处。此刻你就是站在江边的诗人李白，你的好朋友孟浩然就要和你分别了。

你们不能再在一起谈古论今、吟诗作赋了，不能再在一起痛饮美酒、畅叙友情了。你久久地伫立在江边遥望那一叶孤帆，难道此情此境你不想对老朋友说些什么吗？教师的这一情境的创设，一下子就触动了学生的心灵，使我们的学生渐渐进入意境。这时，老师在让学生深情地吟诵诗句，表达那种难

舍难分的情感。此时的学生仿佛已不是学习者，朗读者，而是那黄鹤楼下江边的李白，他们的心完全沉寢在古诗描绘的意境中，真正体会到了诗人与朋友之间的浓厚情谊。这就是情到深处声自露，学生在朗读诗句时，一下子就抓住了诗韵。

古诗的教学反思篇二

1、自主识字，认识本课的“楚潏”等4个生字，会写“断楚”等9个生字。

2、借助注释，用自己的话说出诗句的大体意思。

3、有感情地朗读并背诵两首古诗，激发学生对祖国大好山河的热爱之情。

4、默写《望天门山》。

1、用自己的话说出诗句的大体意思。

2、有感情地背诵古诗。

理解“出”的意思。

多媒体课件

一课时

一、开门见山，导入新课

昨天我们学习了《富饶的西沙群岛》，了解了西沙群岛的美丽和富饶。今天我们将和唐宋两位大诗人一起到安徽的天门山、杭州西湖去游览一番。出示课题。

二、指名朗读，检查预习

- 1、自由放声朗读两首古诗，注意读准字音。
- 2、指名朗读。师生评价。
- 3、教师示范，学生练习。提示七言诗的停顿规则。
- 4、再次朗读，读出节奏。

三、借助注释，理解《望天门山》

1、提问：天门山是几座山？楚江指的是哪条江？学生回答，表扬学生会看注释。出示古诗《望天门山》“开回出来”四个字红笔标示。

让学生根据注释讲一讲意思。

2、教师引导：默读古诗，看一看这几个动作分别是谁的动作？

3、指名交流。

5、学生回答，教师引导：边说边在黑板上画：你是想说，青山并没有移动，只是因为李白乘坐的小船顺着江水向天门山漂过来，让李白感觉到两座青山像是迎宾一般，相对出来迎接自己。那么课题是《望天门山》，作者在哪里望见的天门山？（引导学生更加明确作者望的位置。）

6、指名配乐朗读。其他学生想象诗句描写的画面。

7、用自己的话讲述刚才想象到的画面。

四、感情朗读，熟读成诵

1、把刚才想象到的画面通过自己的朗读表达出来。

2、全班齐诵。

五、理解并感情朗读《饮湖上初晴后雨》

- 1、根据注释，指名说说诗句的意思。教师根据学生的解释，及时引导。
- 2、作者为什么把西湖比作西子？
- 3、把“方、亦、总”去掉可不可以？
- 4、想像下雨和晴天的西湖，有感情朗读诗句。师生接诵，全班齐诵。

六、拓展积累与运用

- 1、我们的祖国风光秀丽，引得无数诗人都歌颂它。你还知道哪些诗句？
- 2、学生交流，会背的可以一起背。
- 3、拓展古诗《望岳》
 - (1) 屏幕出示，教师范读，学生练习朗读。
 - (2) 学生根据注释，试着理解。
 - (3) 提出不懂的地方，讨论后理解大体意思。
 - (4) 师生对读、接读、齐读、熟读成诵。
- 4、创设情境加以运用。
- 5、默写《天门山》
 - (1) 仔细观察生字“断、楚”老师提醒“楚”的中间部分。

(2) 学生默写。

(3) 全班展示。

古诗的教学反思篇三

古诗的教学除了理解诗句的意思之外，难点在于引发想象，通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开，从而渐进

一、景色入手，疏通诗句

三年级的学生还是以形象思维为主，他们对直观可感的图片、影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色直观地呈现与学生眼前，资源相同，如果巧妙利用再结合查找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。

二、由情及景领悟意境

疏通了诗意，和诗人的距离近了，此时可利用两首诗的异，使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

1、我们再来看一看两幅插图，同是秋天的枫树，色彩和形态一样吗？（前者红叶似火、激情涌动，后者枯枝老树昏鸦）

2、请同学们将两首古诗都来读一读，能不能在诗中找一找原因。（一爱一愁）

3、心境的不同，同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》，作者的喜爱还表现在哪里？你能用朗读表现吗？（小径通幽、白云飘渺、红叶似火……）

4、我们再来读一读《枫桥夜泊》，找一找诗人淡淡的愁还体

现在哪些景色之中？（寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声）也来通过朗读表现出来。

5、怎样将这一爱一愁读出来，自己试一试；找一位同伴，把一爱一愁表现给大家。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去

研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

古诗的教学反思篇四

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的.一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、

人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

古诗的教学反思篇五

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1. 抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。
2. 学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。
3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。
4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

- 1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。
- 2、在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，

出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。