

体育舞蹈毕业论文开题报告(汇总5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

体育舞蹈毕业论文开题报告篇一

随着高校体育教学的改革，体育舞蹈作为一项新兴的体育运动，在社会上已广泛流传、由于其独特的社交功能和健身效果，已经越来越受到大学生的青睐，高等院校学生掌握了体育舞蹈方面的知识，不但使之终身受益，还有助于培养跨世纪人才的社会交往能力，同时在学生步入社会后，还可为带动全民体育的开展。

体育舞蹈教育直接作用于学生的感情世界，并引起共鸣，使其产生激动、联想和想象，从而自觉地接受道德情操、精神品质、意识观念乃至心灵深处的陶冶。它直接而生动的体现着学生深层次的心理状态以及价值观和对人生意义的探索，具有自娱自乐、抒发情怀、交流情感、增进友谊、健身美体、延长青春、赏欣愉悦、陶冶情操、认知社会、宣传教化、团结鼓励的价值和功能。它对大学生自身修养和素质全面发展有促进作用，同时它也为学生今后走向社会起了良好的铺垫作用、它还能防止某些生理缺陷，纠正人体的不良姿态，发展人体动作的对称性、协调性、控制能力等。

我现在颇有感受，我们马上就要毕业找工作了，接触外界也多了，然而社交也多了，在一些社交场合难免会跳跳舞啊，现在就可以很自信的接受别人的邀请了，也不会娓娓梭梭的，可以很大方的然而也可以给别人留下很好的印象。所以总而言之，在高校开设体育舞蹈课既有现实意义又有战略意义，是必要的。

- 1、可以丰富学生的知识。
- 2、可以培养礼仪旗帜和鉴赏能力。
- 3、可以调节学生的心理状态、
- 3、可以锻炼身体。
- 4、可以提高大学生的社交能力。

1、研究步骤、方法：

- (1) 查阅图书馆的书籍和资料
- (2) 上网查询
- (3) 向老师请教
- (4) 和同学相互交流讨论

2、研究工作进度

□1□xx年11月20日开题准备工作

□2□xx年12月30日前完成开题答辩，拟定写作提纲

□3□xx年1月30前下达任务书

□4□xx年3月15日前完成论文初稿，接受中期检查

□5□xx年4月30日前完成论文写作，送交指导老师验收

□6□xx年5月10日前老师写出评语交各答辩组长

□7□xx年5月13日—5月14日分组答辩

- 1、黄永军，凌红月《体育舞蹈的演绎及在高校教学的实践研究》
- 2、李春文《体育舞蹈教程》沈阳辽宁人民出版社
- 3、《大学生体育与现代生活方式》体育高教研究，1992（3）
- 4、杨萍，王美《体育院系对体育舞蹈的初探》北京体育大学
- 5、毕秀淑，彭延春《体育锻炼对大学生心理健康的影响》中国体育科技

体育舞蹈毕业论文开题报告篇二

随着高校体育教学的改革，体育舞蹈作为一项新兴的体育运动，在社会上已广泛流传.由于其独特的社交功能和健身效果，已经越来越受到大学生的青睐，高等院校学生掌握了体育舞蹈方面的知识，不但使之终身受益，还有助于培养跨世纪人才的社会交往能力，同时在学生步入社会后，还可为带动全民体育的开展。

体育舞蹈教育直接作用于学生的感情世界，并引起共鸣，使其产生激动、联想和想象，从而自觉地接受道德情操、精神品质、意识观念乃至心灵深处的陶冶。它直接而生动的体现着学生深层次的`心理状态以及价值观和对人生意义的探索，具有自娱自乐、抒发情怀、交流情感、增进友谊、健身美体、延长青春、赏欣愉悦、陶冶情操、认知社会、宣传教化、团结鼓励的价值和功能。它对大学生自身修养和素质全面发展有促进作用，同时它也为学生今后走向社会起了良好的铺垫作用.它还能防止某些生理缺陷，纠正人体的不良姿态，发展人体动作的对称性、协调性、控制能力等。

我现在颇有感受，我们马上就要毕业找工作了，接触外界也多了，然而社交也多了，在一些社交场合难免会跳跳舞啊，现在就可以很自信的接受别人的邀请了，也不会娓娓梭梭的，可以很大方的然而也可以给别人留下很好的印象。所以总而言之，在高校开设体育舞蹈课既有现实意义又有战略意义，是必要的。

1. 可以丰富学生的知识。
2. 可以培养礼仪旗帜和鉴赏能力。
3. 可以调节学生的心理状态.
3. 可以锻炼身体。
4. 可以提高大学生的社交能力。

1研究步骤、方法：

- (1) 查阅图书馆的书籍和资料
- (2) 上网查询
- (3) 向老师请教
- (4) 和同学相互交流讨论

2研究工作进度

- (1) 200年11月20日开题准备工作
- (2) 200年12月30日前完成开题答辩，拟定写作提纲
- (3) 200年1月30前下达任务书

(4) 200年3月15日前完成论文初稿，接受中期检查

(5) 200年4月30日前完成论文写作，送交指导老师验收

(6) 200年5月10日前老师写出评语交各答辩组长

(7) 200年5月13日-5月14日分组答辩

1. 黄永军，凌红月 《体育舞蹈的演绎及在高校教学的实践研究》

2. 李春文 《体育舞蹈教程》沈阳辽宁人民出版社.

3. 《大学生体育与现代生活方式》体育高教研究，1992(3).

4. 杨萍，王美 《体育院系对体育舞蹈的初探》北京体育大学.

5. 毕秀淑，彭延春 《体育锻炼对大学生心理健康的影响》中国体育科技

体育舞蹈毕业论文开题报告篇三

一、本课题研究背景

近年来, 各类企业组织危机频发, 从强生、宝洁、雀巢等大型跨国公司, 到冠生园、巨能钙、康师傅“水源门”等具有国内知名品牌产品的民族企业, 都不同程度遭遇了由产品问题引发的各种危机。科技日益发达, 全球化进程加快, 公众权利意识高涨, 以及社会环境复杂多变等都是引发危机的诱因, 而传播快、渠道多、受众广、影响深的大众传播环境成为诸多因素中的重要一环, 传媒的发达加速了危机的蔓延, 扩大了危机的冲击面。

甚至危机真相未明之前, 某些媒体的失实报道造成一种“媒介

审判”的效果,直接冲击了企业的形象,形成了由媒体、企业、公众等多种利益相互争夺的危机情境,也引发了媒体与企业间的深层矛盾。

二、本课题研究意义

1、本课题研究的理论意义

目前,基于企业危机频发的现实状况,越来越多的管理学、公关学、传播学的教授或学者开始把目光投向危机传播领域,多数研究集中于从不同学科视角对危机概念的厘清和阐述以及从企业管理角度对具体案例进行分析和解读。但是,从传播学视角审视大众传媒在危机建构中的作用,特别是媒体如何影响了危机情境的形成,以及“企业—媒体—公众”三方在危机传播中的互动格局等问题尚无深入研究。

当企业遭遇危机时,如何及时与媒体进行沟通以避免更大损失,如何通过有效公关重塑企业形象,以及如何借助媒体的力量化危机为“转机”,成为很多企业领导者正在求解的现实问题。而从危机传播理论出发,探寻媒体对危机的建构过程和呈现方式,解析媒体在危机传播规律下的报道特点,反思大众传媒在危机报道中的不足,重构媒体与企业的和谐关系,无疑是一个具有理论深度和现实意义的课题。

2、本课题研究的实践价值

经过二十多年的改革开放,目前中国正处于“经济转轨”和“社会转型”的关键时期,同时也进入了第五个危机高发期。自然灾害、生产事故、公共卫生问题、食品安全问题以及人民内部的各种冲突和矛盾、民族分裂主义、宗教极端主义、国际恐怖主义等等来自方方面面的政治、经济、文化、社会危机,正逐步成为我国经济社会发展过程中的严峻考验。

党的十六届六中全会明确提出,有效应对各种自然灾害、事故

灾难、公共卫生事件、社会安全事件,提高危机管理和抗风险能力,这是党中央在全面分析我国公共安全形势的基础上,居安思危、审时度势做出的一项重大决策,事关经济社会发展全局,事关改革发展稳定大局,事关最广大人民群众的根本利益。能否通过有效的危机传播来预防和化解危机,协调社会发展过程中的各种利益冲突,直接关系到我国和谐社会建设目标的实现。本文在对现实进行考量的基础上,提出了有针对性的改进意见和具体措施,这亦正是本研究的现实意义所在。

三、本课题前人研究成果综述

早期的危机传播研究多数集中在个案研究,从事危机传播研究的学者多为管理、公共关系学的教授或学者。他们通过对案例的分析解决企业在现实中面临的一个个具体问题,比如在危机中如何保护企业的首席执行官,如何制定危机传播计划,如何进行危机演习和训练,危机后信息传播有效性的分析等等。

英国学者迈克尔里杰斯特的《危机公关》一书通过剖析企业危机管理的一些案例,总结有关的经验。它侧重探讨危机管理的策划、鉴别和训练,并由此向企业提供一些实用的危机管理准则。它囊括了那些研究危机管理和处理过重大危机的专家的经验之精华。

美国学者罗伯特希斯的《危机管理》一书对危机管理的四个方面进行了有机的整合,突出了危机管理者遭遇危机时必须有效完成的工作。基本的危机管理包括危机管理者考虑如何减少危机情境的发生,如何做好危机管理的准备工作,如何规划以及如何培训员工以应对危机局面,并从中很快复原。

著名的危机公关专家提莫斯库姆的《危机传播与沟通》一书中探讨了危机管理的基本路径之一:议题管理。他认为这既关联到危机管理的基本理念,又可操作化为危机管理的具体行动。议题管理可以区分为前置管理、中间管理和后置管理。三类议题管理皆指向一个目标:引导和控制危机舆论,创造

有利的危机管理环境。

诺曼·奥古斯丁的《危机管理》一书收集的八篇文章阐述了如何处理商业环境中的一些困难情况、危机和其他敏感问题的最新理念。

史安斌的《危机传播与新闻发布》一书运用新闻学、传播学、社会心理学、语言学、修辞学和管理学等学科的概念和理论框架，结合大量生动的案例，从理论和实物两个方面对危机传播和新闻发布进行探讨，试图对危机传播和新闻发布中的一些原理、规律和策略进行总结和归纳，旨在为政府的主管领导、新闻发言人、新闻官员、公共信息官员和其他相关工作人员提供理论建构和实际操作中的指南。

胡百精的《危机传播管理》一书比较全面地总结、梳理了国内外危机管理研究的成果，合理地将传播学的观念、原理和方法“移植”到危机管理研究之中，全书建立在一个核心假设之上：沟通关系与利益关系是组织与利益相关者全部契约关系的两个基本维度，而危机管理实质上就是对异化的沟通关系和利益关系进行重构和再造的过程。该书比较妥当地处理了理论探讨与实践应用的关系并对危机管理这门学问进行了创新，提出了“4c假设”“3f假设”等一些新的论断。前者旨在揭示沟通、利益、共识和契约的内在联系，后者旨在突出危机传播流中与信息流和影响流杂糅一体的噪音流。

吴宜纂的《危机传播：公共关系与语艺观点的理论与实证》一书采用危机公关策略以及消息来源策略为理论基础，研究包括公共关系和语艺两个方面。

四、本课题研究内容提纲

本文选择从传媒和企业的二维视角来解析两者在危机情境中的各自立场和利益的博弈，通过探究企业对媒体的有效沟通策略和引导媒体的专业精神的回归，最终使二者统一于危机传播

中的沟通环节。具体研究框架如下：

- 1、从传媒视角而言,根据李普曼的“拟态环境”和梅洛维茨的“社会场景”理论,解析传媒在危机建构和危机情境变化中的重要作用。通过具体的案例分析我国大众传媒在危机报道中有违传播规律和新闻专业主义精神的.不足,重塑危机传播中大众传媒的专业形象。
- 2、从企业视角而言,根据传播学上的议程设置理论以及公关学中的形象修复理论、沟通理论和危机反应策略,探寻企业在危机处理中的有效管理模式,特别是针对媒体的沟通策略。
- 3、从传媒与企业关系而言,通过对二者的利益关系和危机环境的分析找出二者的矛盾本质及冲突原因,根据危机传播规律和双方特点的解读,建构媒体与企业和谐的危机传播新体系。

体育舞蹈毕业论文开题报告篇四

选题意义：本论文主要的研究目的是为了挖掘潜在客户群，了解客户的需求，找出产品当中出现的一些缺陷，然后通过调查数据，展开一系列的宣传策略，其意义就是能够让财产保险在人们的生活中发挥它本质作用，提高客户的财产保险的意识，扩大财产保险的影响力，通过对保险产品的完善，为人们的生活进行保驾护航。

设计主要内容

一、xx社区财产保险现状

(一)xx社区的整体分布和状况

(二)社区居民的财产保险的意识

(三)财产保险的覆盖率

二、社区财产保险存在问题

- (一) 整缺少财产保险的意识
- (二) 存在抵触心理
- (三) 没有正确看待财产保险的作用
- (四) 缺乏风险意识

三、财产保险的宣传方案

- (一) 开展财产保险的宣传讲座
- (二) 设立宣传网点
- (三) 利用自媒体进行宣传
- (四) 增加对于财产保险产品的完善
- (五) 通过意见领袖和口碑营销扩大产品影响力

主要设计方法

案例分析法：通过对一些具有典型的案例进行了分析和研究，找出来存在的问题和改善措施

实地考察法：通过实地考察，了解发展趋势和背景，同时对于研究的对象进行一个深入的料及，然后找到实际存在的问题。

体育舞蹈毕业论文开题报告篇五

选题的目的与意义

但是就是围绕着这个写，后面是我写的内容还有。

研究现状

如今，我们的民间舞教学的教材与教学内容，不是简单纯粹地把流传在民间的自然形态民间舞搬进教学，而是经过反复深入研究，找出其规律特点，不断进行提炼、加工、升华、规范而形成系统的教材，并以此作为训练学生舞蹈演员的有效手段，其针对性、目的性是很明确的。不同地域的民间舞，其舞蹈的形式、风格、动态有其共性，也有个性，而民间舞蹈内在特有的规定性，形成了民间舞蹈自身特有的风格特点和形态样式。例如：东北秧歌的风格特点概括为“稳重浪”，其舞蹈的“艮劲儿、美劲儿、泼辣劲儿”，以动作和急出慢落、有动有静、有张有弛，音乐曲调以唢呐和小钹器乐吹奏出迷人的节奏变化，把舞蹈烘托得更动人，为其舞蹈的“艮劲儿、美劲儿、泼辣劲儿”增添声色。从动感和风格上，艺术地概括出“东有教无类”的教学模式，关键是解决教师的教学思维与教学方法，是“民主”、“兼容”、“并收”的教学思想的渗透。

主要内容

本文通过四个方面对民族民间舞教学法的重要性进行了分析和讲解。

1、民族民间舞蹈的特点，一个民族的历史进程中，由人民群众直接创作，又在群众中进行今传承，如此历代沿袭流传至的舞蹈形式。

2、民族民间舞教学法的特点，体现在以不同地区、不同民族有代表性的民间舞教材为教学内容，有较强的系统性和规范性，以具有训练形体技能和心智技能两方面价值和作用的内容，着重解决学生的身体松弛和协调性、灵活性、柔韧性、气质性以及控制力、力度、弹性、速度、节奏感、乐感、技

术技巧性和表现力等。

3、民族民间舞教学法的目的，通过系统规范化的教学内容，配合相适应的、生动有效的教学方法，使学生在民间舞基础知识、技术运用方法、基本能力等诸多方面得到培养开发和训练。

4、民族民间舞教学法的意义，在中国舞蹈教育和艺术人才的培养课程体系中，民间舞教学法作为一门独立的学科进入舞蹈课堂教学，是一门重要的专业理论课，使学生更进一步的理解舞蹈内涵，规划舞蹈动作，同时也是一门理论与实践相结合必不可少的主修课程。