

最新山西的特产有哪些 山西特产心得体会 (模板5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么什么样的报告才是有效的呢?下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写,我们一起来看看吧。

读书报告会串场词篇一

敬爱的老师、亲爱的同学们:

大家好!我是__年级__班的__x□今天我演讲的题目是《读书伴我快乐成长》。

如果我是一棵小树,那么书就是灿烂的阳光,它照耀着我,让我快乐地成长;如果我是一只小鸟,那么书就是任凭我高飞的天空;如果我是一条小鱼,那么书就是任我遨游的河流。古今中外,有不少的爱书人士,他们写出了家喻户晓的名言。例如:周恩来说的“为中华之崛起而读书”,杜甫说的“读书破万卷,下笔如有神”,高尔基说的“书籍是人类进步的阶梯”。

哦,世界原来这么奇妙!从《水浒传》中,我结识了忠义宽容的宋江;在《三国演义》里,我认识了足智多谋的诸葛亮;在《钢铁是怎样炼成的》里,我吸取了战胜困难的力量……书是无穷的宝藏,为我增添了丰富的知识!

读书报告会串场词篇二

何、宋:“敬爱的老师,亲爱的同学们:大家上午好。”宋:“读书,读一本好书,让我们得以明净如水,开阔视野,丰

富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。”

何：“书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯。让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有‘博百家所长，为我所用’的读书情怀。”

何、宋：书籍是人类进步的阶梯，书籍是我们精神的粮食，今天，就让我们与书成为朋友，让心情在书的海洋中遨游。

何、宋：“中24班第12周主题班会“好读书读好书我是这样读书的”，现在开始！”

何：“一、读书好（何颂华朗读）。”

宋：“二、名人读书故事。看名人如何读书。”

何：“三、读书是为了什么，请大家快速阅读。”

宋：“读书的好处。”

何：幻灯片十、十一的单数号。

宋：幻灯片十、十一的双数号。

何：请大家看一些名人读书小故事。

宋：四、阅读的三个境界：请大家谈谈对此的看法。何：五、读书时应注意的问题。

宋：六、你说我说说读书：请大家多举手发言。

何：怎样处理读流行作品与读经典名著的关系？

宋：你认为读图和读文各有什么长处和局限性？

何：接下来，放松一下，玩个小游戏：游戏一：看图猜书名。

宋：游戏二、看图片，猜猜作家是谁，并说出他的一部作品。请知道的同学举手回答，不要随意说出答案，否则该组扣一分。答对一位该组加一分。

何：八、落实行动环节

宋：1、向同学推荐一本自己读过的好书

何：2、向同学讲述自己读书的体会。

宋：3、向同学宣读自己的读书计划。

何：九、读书名言

宋：最后说说本次班会课你的感受

何、宋：中24班第12周主题班会到此结束，谢谢大家，再见。

读书报告会串场词篇三

尊敬的各位领导，各位同仁：

大家好！

在这个阳光灿烂的日子里，我们济济一堂，畅谈读书心得。非常荣幸被优秀的地理组，推荐出来作为红头代表发言，感到无上的光荣。在上台之前我有“横刀立马，舍我其谁”的勇气，一上舞台，则立即生出“两股战战，几欲先走”的欲望，因为在诸位专家面前谈读书，真是班门弄斧，贻笑大方

了。

古往今来，书籍浩瀚如大海，没有人能够以一己之力筛选出最好的书籍来。不同的人，喜好不同，筛选书籍差异很大。作为有点读书癖好的我来说，平生只爱看三类闲书，即无用之书，说它无用，是因为读这类书不为功名，无关利禄，只为打发休闲时间。书籍自己挑选，地点自己把握，时间自己掌控，可以随时随地读书，随心所欲地读书，所以今天我报告的题目就是《天马行空论读书》。

第一种闲书：有魅力文字的书。文字是有温度和力量的。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。这类书能给人以启发。在学问方面，我最佩服两种人：一种是有非凡记忆力的人，一种是有出色口才的人。或许这原本就是一种人。能言善辩是以博闻强记为基础的。本人在此方面相当地自卑，读过的书只是留下模糊的印象，谈论起自己的见解也就是寥寥数语，无法旁征博引。为了丰富自己的语言，增加自己的深度，偶尔阅读这类闲书。《卡耐基写给青少年的口才书》就是其中之一。最初读过卡耐基的《人性的弱点》，给我很多人生的思考，今天再读作者的文章，又重新感受到文字的力量。我先谈谈读完本书后对好口才的感想。

好的口才一定会有故事。在座的各位资深的老师一定还记得我们学校前些年举行过几次青年教师师德演讲，有一些老师准备的很充分，演讲的声情并茂，游刃有余，也有一些老师不知道如何演讲，手足无措，十分尴尬。读了卡耐基的口才书之后，我终于明白了为什么会有这么大的差别。一篇好的演讲稿，一定有生动的故事，而不仅仅是高深的理论。吸引人的故事更能打动人心。想想当年自己弄的演讲稿，只是在网上下载了些华丽的词藻，没有和现实生活联系，内容是什么今天我一点都不记得了，当然不能打动听众和评委。好在那时候我们都正年轻，所以就无所畏惧。

有好口才的人是会讲故事的人。同样一个老师给你的印象是

否深刻也不是取决于他渊博的`知识，而是他是否有故事。初中阶段特别喜欢上历史课，是因为我的历史张老师每节课都讲一个历史故事，也包括一些名家野史，于是我和同学们就都盼望着上历史课，不求成绩，只听故事。到了高中，大学，历史老师换了许多，但是没有一个老师像张老师一样给学生讲故事，印象就暗淡许多。受张老师影响，虽然不会讲故事，但我可以播放歌曲，每一节课我给学生播放一首和课堂有关的歌曲，那时候学生是安静的，眼睛是雪亮的。我可以幸福的大胆的设想，总有一天有我的一名学生，也上台演讲，他可能会说，中学阶段我最喜欢上地理课，因为陈老师每节课都给我们播放一首歌曲。

时间在变，评价也在变。正如一首歌，原来只是关注旋律是否优美，现在我更注重文字是否有深度，这就是文字的魅力。

第二类闲书：古典名著和名家名作。我对一部书的好坏的评价是一一是否想看第二遍，甚至多遍。百看不厌的即是好书。像我国古典四大名著。《红楼梦》和《水浒传》我读了无数遍。有时候我看完电视剧之后还要翻出来原版书来读才过瘾。近代作家我喜欢张爱玲、三毛、张恨水、钱钟书、林语堂；现代作家我读莫言、刘震云、方方、六六的书。这类书之所以称之为经典是因为它贴近生活。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。故事来源与生活，往往给人以启迪和警示。今天我要说的是《围城》。

第一次读《围城》还是高中时代，那时候纯粹是看故事情节，没有发现它的魅力，反而觉得缺乏跌宕起伏的生死离别和荡气回肠的爱情宣言，没有吸引力。现在再读此书才发现它的味道：婚姻就像围城，外面的人想冲进去，里面的人想逃出来。文章的格调很小资，没有高深的语言和空洞的大道理，一声一息都是那样的自然淳朴。文章中主人公都是普通的小人物，没有一个十全十美的完人，也没有一个彻头彻尾的坏蛋。他们一个个就像生活在你身边的老街坊。生活就是这个模样，原来小说也可以这样写呀。

《围城》里面一些教育者的经验，值得我们反省。最典型的是方鸿渐的教学。方鸿渐自费留学德国，没有潜心修学，临毕业时弄了个假博士文凭糊弄家人。回国后找工作就很困难，好不容易才谋了个民办大学副教授的职务。假的文凭就像偷来的锣鼓敲不得，当然就不敢拿出来示人，在学校里领导不重视，更悲摧的是所教学科没有教辅材料，全凭自己查资料，往往忙活半天备课，上课还是空洞无趣，到下课前五分钟根本是无内容可讲。后来鸿渐想到了拖延时间的两个方法。其一是上课点名，这样可以浪费掉一些时间，另一就是老师板书也要求学生做笔记，也可以延续些时间。我们可以想象疲于应付的课堂该有多么苍白乏味。可见“台上一分钟，台下十年功”在任何时候都是有效的，要给学生一滴水自己要准备一桶水，甚至一缸水，一池水。

其实本人觉得做笔记真是一个不错的学习和教学方法，只要上课风趣幽默，学生还是乐于做笔记的。

第三种闲书：人物传记书。这类书通常有夸张和励志的成分在里面。小时候娱乐匮乏，最大的事情就是晚饭后，全家围坐在收音机旁边，听刘兰芳讲评书。诸如《岳飞传》、《杨家将》、《薛刚反唐》等等，那时候真是如此如醉；我，区区一介小女子，文不能拿笔，武不能扛枪，对英雄人物天生敬仰。中学阶段，看武侠小说上瘾，避开大人悄悄地读遍了金庸和梁羽生的所有小说。再读其他作家的武侠就“曾经沧海难为水”了；如今光阴虚度，岁月空添，不知不觉到了不惑之年，我在小说的选择上更倾向于真实的历史人物了，如《宋霭龄》、《曾国藩》等。此类小说最大的好处是不用费脑筋思考问题，完全是对人物故事的一种猎奇，这是休闲娱乐的最佳选择。现在我要说的是《曾国藩》。

这是一本气势磅礴的书，介绍了中清第一忠臣——曾国藩大起大落、波澜壮阔的一生。曾国藩是清代第一个以文人而封武侯的人，同时也是历史上最具争议的人物。“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。

曾国藩的人格魅力一在于他的勤奋好学的态度，二在于他的永不放弃的精神。秀才考了三次，进士考试考了两次，只有翰林一举中的。为官期间，恰逢太平天国起义，在与之十余年的战争对抗中，屡战屡败，在失败中曾自杀两次，最终鼓起勇气，屡败屡战，历经千难万险，为风雨飘摇的大清朝稳定了局势，取得最后的胜利，同时也为自己赢得了“千古民贼”的骂名。很欣赏曾国藩的这句名言：不为圣贤即为禽兽，莫问收获但问耕耘。这真应该成为各位老师的座右铭！换成今天的流行语就是“人生就像一场旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景以及看风景的心情”。

行万里路，读万卷书。要么走路要么读书，身体和灵魂必须有一个在路上。当我们摆脱功利，用从容的心情读一本好书时，一定如登上青山听高山流水，一定如闲坐摇椅看人生百态，是多么惬意和享受！

这些天我一直在思考读书到底有什么用，恰巧，前天我听了一个段子，很好地解释了读书的作用。今天我把它分享给大家。说呀，我们之所以多读书，多受教育，就是因为当我们看到湖面上有一群鸟飞过，能吟诵出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而不是在那里吵吵“我去，全都是鸟呀！”；当我们去隔壁旅游，骑着骏马奔腾之时，心中默念“大漠孤烟直，长河落日圆”，而不是在那里喊“唉呀妈呀，都是沙子，快回去吧。”读书就是这样让我们从蛮荒变得文明，从粗俗变得文艺。

以上就是我对读书的一些感想，管中窥豹，不成文章，感谢各位老师的聆听，不当之处，恳请大家批评指正。非常感谢！

读书报告会串场词篇四

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家下午好！

在今天这个美好的日子里，欢迎大家来到外国语学院“十佳读书之星”评选的读书报告会现场。同时，也衷心感谢各位能在百忙之中抽空前来指导、观摩。

首先请允许我为大家介绍莅临本次报告会的嘉宾评委，他们分别是：

书是人类智慧的源泉，书是人类进步的阶梯，是我们一生中不可缺少的伴侣。记得，冰心曾经说过：读书好，多读书，读好书。莎士比亚也曾说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”是的，读书可以使我们增长知识，开阔眼界，陶冶情操，使我们的素质得到全面培养。所以，为了让每一位同学都能与好书交朋友，与智慧牵手，开启一扇心灵之窗，我院组织开展了此次读书经验交流会，希望通过本次活动能加强同学间的互动交流，更好的提升专业素养和文化品味，培养学生的读书意识，形成良好的文化风气。

在报告会开始之前请允许我为大家宣读一下本次报告会的规则以及注意事项：

1. 各位选手ppt报告内容要求内容紧扣主题，主题深刻鲜明，格调积极向上，语言自然流畅，富有真情实感。（该项所占分值40分）
2. 本次报告会ppt展示时间为六分钟，要求主讲人，把握好时间分配，语言表达声音洪亮，普通话标准，语速适当，表达流畅，激情昂扬，讲究报告技巧，动作恰当。（30分）
3. 形象风度要求衣着整洁，仪态端庄大方，举止自然得体，体现朝气蓬勃的精神风貌，上下场致意答谢。（20分）
4. 综合印象：由评委根据报告选手的临场表现做出综合报告素质的评价。（10分）本次报告会一共评选读书之星十名，优

胜奖四名。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读书报告会串场词篇五

尊敬的各位领导，各位同事，大家下午好！

最近一直看列夫托尔斯泰的《为了每一天》又名《一日一善》
(此处应切换图片2)

本书将365天中的每一天作为一个章节，按照春夏秋冬四季365个智慧主题精心汇编。这些箴言充满了人类的智慧和生活的教训，无论是涉世不深的青年，还是饱经风霜的老人，读之都能从中得到启迪。

切换3 下面是我个人比较喜欢的经典语句赏析

(切换图片4) 那么奋斗在护理岗位上的我们该如何过好每一天？要具备以下四点：

一、善良

二、努力

三、细心

四、责任心

切换图片5：护士，是没有翅膀的天使，小小的肩膀上承担着大大的责任。护士是社会上诠释善良的职业。生命之所以宝贵，是因为只有一次，我们为生命而工作，我们应该感到自豪。每一个来医院的人，都是无奈的，他们承受着身体、心理以及经济上的压力，他们需要我们的帮助，也许很多人在我们看来是可恶、无理取闹的。但是当我们换位思考一下，急病人之所急，是不是就没有那么多所谓的“难缠”病人了。

读书报告会串场词篇六

今天我给大家推荐一本书，是一本权威的探秘百科，名字叫《凶猛鲨鱼探秘》，这本书的作者是美国著名少儿科普作家贝弗莉。

一开始，我是被这本书的封面给吸引住的——浩瀚的海洋中，一只凶猛的鲨鱼张开血盆大口，扑向猎物，锋利的牙齿让人不寒而栗，看了就能感觉到海洋之王的凶猛和霸气。

书中介绍了鲨鱼的构造、鲨鱼的生活、鲨鱼与人类。我知道了，鲨鱼的内部结构十分复杂，但大脑却只占体重的1%；鲨鱼比其他鱼类寿命都要长，一般可以活20年以上，最长的可以活70年；一般鲨鱼是不会伤害人类，只要保持一定距离。

无论在深海还是在浅海，鲨鱼都能以极高的精确度进行捕猎，这都归功于它超一流的感官。鲨鱼因此被称为“超级感官明星”。你们知道为什么吗？听觉是鲨鱼在远程捕食时的探测器，它耳朵隐藏在头的内部，却能识别出在500米以外游动的鱼发出的声音。除此之外，鲨鱼还依赖其惊人的嗅觉进行捕

食。假如把一条柠檬鲨放进一个很大的游泳池，仅几滴血散发出的气味也能被它觉察到。

书中还讲了有关鲨鱼的许多有趣的故事：性情贪婪的巴西达摩鲨，擅长咬一口就跑的游击战术。因为巴西达摩鲨对电场十分敏感，所以像潜水艇的橡胶声纳罩、海底光缆这些设备都会留下巴西达摩鲨星星点点的圆形咬痕。

书中的内容丰富精彩极了，同学们，你们还想了解，刚出生的鲨鱼有多长吗？鲨鱼如何与其他超级捕食者竞争吗？如何保护濒临灭绝的鲨鱼吗？来吧，到这本书里来吧！这里有丰富的知识、精美的图片，这里是认识科学的起点。学会了，看懂了，我们就向科学的道路迈进了一步。

读书报告会串场词篇七

读余映潮老师《致语文教师》一书之随想

近日，我读了余映潮老师的《致语文教师》一书后，感慨良多，收获很大。这本书是余映潮老师的亲身经历与感受，教学研究与实践。全书从成长智慧、教学智慧、治学智慧三个方面来进行诠释了教师的智慧这一核心话题。

首先给我感触最深的是余老师的那句人生格言：“耐力是一种智慧。”这句话体现了一个人在人生事业之路上坚持跋涉的生存观。他说：“没有坚持，就没有生活；没有坚持，就没有经历；没有坚持，也就什么都没有了。”于是余老师从1993年到1999年，前后7年的时间，写成《中学语文教例品评100篇》，并在《中学语文》杂志上连载，被人们誉为“全国中语界最早最系统的中学语文案例研究”。读到此处，我无不为之这种耐力、智慧所折服，他的这一切都在显示着生命之力的坚韧与强大。

作为像我这样年轻的语文老师，应该静下心来好好想想，我

的语文教育教学该何去何从？从参加工作以来，我是一直在认真的教语文。虽然有些小小的成绩，但不足是很多很多的。至于成绩，首先是我所上的班级平均分在我校同级中几乎是位于前列，在全县有几次进入前三（含上期是第三名，与第一名相差1分）。然后我在班上组织同学编撰班史，成立编委会，有文字记录（按学生学号依次记录任务），又有图片收集（专人负责）。既记录了我班学生初中三年的点滴记忆，又训练了学生的写作水平。至于不足，那就不胜枚举了。比如我在语文教学过程中，有些思考、总结，不曾记录，不曾整理，于是就没有痕迹，不成系统，只是在大脑中一闪即过，自己都感觉有些太马虎了。如今读了于老师的这本书，通过了解其人其事，自行惭愧。我想，在今后的工作中力争去做一个有心人。

然后当我读到余老师的“关于练好四项基本功”一节，又让我进一步明白了作为一名语文老师，为了学生的成长，在教学业务上应该练好四项基本功。

一是有耐心的训练自己研读教材的基本功。教师读好了教材，读透了教材，读出了教材的味道，才会给学生带去福音。我在工作中，往往认为这本教材我上了几轮，课前没去仔细研读，有时候草草的看一下书就教室了，这是需要反思的。

二是能够运用多种教学手法的基本功。为了适应新课标背景下的中学语文教学，其基本的教学手法有：朗读手法、学法手法、讨论手法、赏析手法、讲析手法等。余老师说：“手法高妙的语文老师，教学氛围、教学效果一定高人一筹。”

三是作文指导教学的基本功。3月30日在正安七中聆听了王翔飞老师的中考作文复习策略的精彩讲座，见解独到、策略有方，很接地气，听了之后收获特别大。个人认为这样的讲座还应多开展，扩大辐射面一定会更好。结合王老师的讲座和一系列的学习之后，我个人在作文教学中主要关注几个方面：

1、文面美；

2、立意美；

3、首尾美；

4、结构美；

5、语言美；

2、作者简介；

3、主要内容或者典型情节；

4、主要人物；

5、人物形象分析；

6、启示）；二是读后感（要求题目自拟，600字以上）。表达能力方面：每周在班上开展一次读书汇报会，时间是晚自习第一节，学生按照学号每人3-5分钟的脱稿汇报，这样既督促了学生去自己阅读，又有效的训练了学生的表达能力。我从七年级开始一直这样做，这些做法，对于我的作文教学产生了一定的效果，但还需不断努力，不断的去向名师学习。

四是科学地指导学生复习应考的基本功。作为一名语文教师，必须而且应该具有指导学生复习应考的本领，考试研究是一种科学研究，这里面有着精深的学问。比如前期我参加的由叶现琼老师、王国林老师、王翔飞老师等几位资深语文老师的一系列中考语文复习培训，其实就是给我们的应考复习提供了一种方向、一种策略，以此来达到更好的复习效果。

最后，我想借名师工作室的平台，在今后工作中，真诚的希望得到在座各位老师的多多包涵和指导，在此我表示万分的感谢。路途漫漫，教艺无涯，让我们大家携手共进，力争去

做一名无愧于心的语文老师吧，我的发言到此结束，谢谢大家！