

上海小学语文说课稿(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

上海小学语文说课稿篇一

各位评委老师，你们好！

今天我说课的内容是五年级上册的14课《草船借箭》。我打算从以下方面进行说课：一、分析教材和学生；二、说教法；三、说学法；四、说教学设计；五、说板书设计。

一、分析教材和学生

1、首先我们来分析教材，《草船借箭》是山东教育出版社义务教育课程标准实验教科书，五年级上册第四组教材的一篇重点讲读课文。这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。文章讲述了周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮十天内选出十万支箭，以此来陷害他。诸葛亮为顾全大局，与周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜暗算的故事。说明诸葛亮有胆有识、谋划周密、才智过人。课文结构严谨，故事以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述。第四组教材以“中国古典名著”为主题，中国古典名著是中华灿烂文化的重要组成部分，它滋养了一代又一代中华儿女。阅读名著对于增益智慧，提升素养，特别是语文素养有着举足轻重的作用。因此，编写本组教材的意图就是让学生感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

以上是分析的教材，下面我们来分析一下学生。根据我对学

生的了解，他们课前通过各种媒介，对“草船借箭”有了一些了解，特别是我们学校正在研究的一个课题——小学生阅读经典教与学方法的研究，因此，学生对四大名著比较熟悉。这样我摸清了学生的现状，才能少走弯路，提高课堂的实效性。

2、教学目标：

我依据《新课标》对高段语文阅读教学及本单元的学习要求，我根据三个维度将本课的教学目标预设为：

知识与能力目标：

1、学会本课的生字、新词。

2、有感情地朗读课文，理解课文，使学生领略诸葛亮的神机妙算。

过程与方法目标：

总结出草船借箭成功的原因。

情感态度和价值观目标：

从故事中具体的人和事中得到启示，体会我们祖国悠久的历史 and 灿烂的文化。从而感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

3、教学重点和教学难点：

教学重点是“诸葛亮是怎样利用草船借箭的”让学生通过对故事情节的了解，感受鲜明的人物形象，从而体验阅读名著的乐趣。教学难点是“了解诸葛亮借箭为什么能成功，体会诸葛亮的神机妙算”。为突出教学重点，突破教学难点，全面落实本课的教学目标，教学过程要遵循因材施教、循序渐

进的原则。努力启发诱导，变“教”为“导”，变为学生探索、发现的过程。针对训练的重点项目和课文的特点，设计富有思考价值的重点项目，和符合课文特点、富有思考价值的、多层次、多梯度的问题来导读课文，引导学生多问几个为什么。充分发挥朗读、默读对理解课文内容、发展语言、陶冶情操的作用，加强学生对语言文字感受力的培养。

二、说教法

随着课改的深入，现在我们经常说的一句话是“要进行有效的课堂教学”。因此在平时的课堂教学中，我一直在默默的思考：怎样教才能有效，怎样教才会有效呢？通过实践、反思，我慢慢的明白：语文教学要遵循“以教师为主导、以学生为主体，以训练为主线”的教学原则。针对本课的教学目标和学生的实际，本课时的教学方法为：

1. 采用启发式教学。即精心设计问题，让学生带着问题读书，在读中思考、领会、划词划句，让学生动脑、动口、动手，弄懂弄通课文的内容。
2. 采用自主、合作、探究的教学方法。
3. 采用实物演示法教学。实物演示起着直观的作用，有助于突破教材的难点。此外，运用讲读法、板书法等，多法并举，目的在于变阅读教学“模模糊糊一大片”；为“清清楚楚一条线”。

三、说学法：

学情分析：课文写了诸葛亮利用草船向曹操“借箭”，是周瑜不得不为之叹服，称诸葛亮“神机妙算”。教学时，教师就引导学生围绕“神机妙算”这个词展开教学。教学中以读为主，采用想一想、议一议、说一说等形式使学生形成能力。旨重点培养学生的自主阅读，自主感悟，自主探究，自主发

展的语文综合素质。

设计理念：

按照《语文课程标准》的要求，本堂课主要采用自主、合作、探究的学习方法，充分引导学生提出问题，分析问题，解决问题，使学生读而思，思而疑，主动参与到探究过程中，培养学生的创新意识和自学能力。

四、说课堂教学程序

一、交流资料，走近名著

交流课前收集的有关《三国演义》的人物、歇后语、故事。然后教师小结并简单说明故事发生的背景，揭示课题，导入新课。

二、初读课文，整体感知

这一环节我设计任务型的初读方法，要求学生带着“读准字音，读通句子，想一想：草船借箭成功的主要原因是什么？”的任务进行初读。目的是落实字音教学，在此基础上概括课文内容，这样，既降低了难度，也提高了环节操作的实效性。

三、品读课文，理解感悟

这一部分教学，我打算抓一个关键词“神机妙算”来展开。因为崔峦老师说：“提高课堂教学，问题不在多而在精。问题要提在课文内容、形式的特点上，提在语文训练的重点上，最好能做到牵一发而动全身。”通过钻研教材，我发现“神机妙算”就是这一课牵一发而动全身的词语。

因此，我让学生默读课文，看看能从哪些地方感受到诸葛亮

的神机妙算？划出有关句子并写体会。我并以诸葛亮的“神机妙算”表现在哪几个方面作为教学主线，组织教学。此时我让同学们带着这个问题，自由朗读课文。读完后再小组合作，这样为学生提供了广阔的舞台，开阔了学生思维的空间。让学生在自主学习和合作学习中了解诸葛亮的神机妙算。他们在读中思考，读中领会，使学生动脑，动口，动手。学生在思考、探究、交流中才会对问题有更深入的认识，这也充分体现了学生的主体性原则。

通过自主阅读，合作交流，同学们很快就找到了解决问题的有关材料，有的同学说：我觉的这个句子能体现诸葛亮的神机妙算，如“这时候，大雾漫天，江上连面对面都看不清。”这时，我给他投去了赞许的眼神，示意他接着说，“为什么你认为这就是诸葛亮的神机妙算呢？”教师的一个眼神，一个动作，有时也会起到意想不到的效果，这位同学信心十足的说：“诸葛亮选择这样的天气，说明诸葛亮精通天文气象，而且预测准确，正因为大雾漫天，面对面都看不清，诸葛亮的妙计才得以实施。”接着，我又设计了这样一个问题：是不是碰巧遇上大雾天气呢？我请同学们结合上文说一说，这一环节的设计，主要是对学生进行唯物主义观的渗透。诸葛亮不是神，不是能掐会算，而是凭着对事物的观察，进行推理预测（识天文）。这种潜移默化的渗透其实是价值观的培养。我让同学们试着读，比赛读，全班齐读这几句话，因为文章的内容是由语言表情达意的，其意境是读出来的，学生能在读中悟情，悟义，悟理，在反复的朗读，体会到了诸葛亮的胸有成竹，从容不迫。当同学们说到“诸葛亮把船一字排开，一边擂鼓，一边呐喊”时，教师及时充当质疑者，以谦逊的口气说：“诸葛亮怎么敢这样呢？他不担心曹操向他进攻吗？他应该有自己的原因吧？”教师以合作者的身份提出这个问题，犹如向学生的心海投下了一颗巨石，激起了学生思维的浪花，学生的探究欲望被激发起来了，他们就会更主动，更细致地研读语言文字，深入理解诸葛亮这样安排的巧妙之处（知人心）。同学们通过自主学习，合作探究，对诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面已经有了充分

的理解。

五、说板书设计

14、草船借箭

诸葛亮周瑜

知天文

神机妙算晓地理自叹不如

知人心

上海小学语文说课稿篇二

《棉花姑娘》是新教材语文一年级下册第八单元中的第一篇课文。这是一则童话故事，通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己治病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方害虫的科学常识。全文共六个自然段。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，浅显易懂，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

根据这次小学语文课程改革的宏观调控思路：“小学低段侧重解决识字，小学中段侧重解决阅读问题，小学高段侧重解决写作问题”。因此，在教学《棉花姑娘》一课时，我把重点放在了识字上。为了突出这一重点，根据新课标的理念，结合学生实际，我计划用两课时完成这篇课文的教学。第一课时，重点是识字，初步感知课文内容，品读课文的第一段和最后一段。第二课时学习课文第2—5自然段，并整体感知全文。

下面我重点讲讲第一课时的教学。通过这一课时的教学，我

从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度进行考虑，准备突破以下教学目标：

- 1、认识“姑、娘”等7个生字，会写“星、雪”两个字。
- 2、初步感知课文，了解燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别捉什么地方的害虫的常识，品读课文第一段和最后一段。
- 3、培养学生良好的读书和写字习惯。

二、说教学法

为了突出重点，攻破难点，选择一种正确而有效的教学方法就显得十分重要了。新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，我将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”、“自学法”、“以读代讲教学法”等。通过教师与学生、学生与学生、学生与媒体之间的情感交流充分发挥学生的主体性，从而努力提升学生的语文素养。

教是为了达到用不着教，而“达到用不着教”的唯一办法就是“授之以渔”即教给学生学习方法。因此，在教学中，我努力教给学生学习的方法，“边读、边看、边想、边理解”的学习方法贯穿始终，把时间留给学生，使学生的识字能力、朗读水平随着对课文理解的深入逐步提高。在教学中我还采用自主探究的学习方法。学生在具体学习生字、感悟语言美的活动中，发现问题，独立或合作解决问题，既达到本课教学目标，又实现学习方法的自主构建。

三、说教学程序

新课标要求我们教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识和培养能力的关系。为此，我精心

设计了本堂课的每一个教学环节。

本堂课的教学可以分为4个版块：

1、谈生活激兴趣

课一开始，我首先与学生进行了谈话：“小朋友，你们去过农村吗？”“那你知道农民伯伯在地里、田里都种着些什么呀？”“棉花有什么用处？”以学生感兴趣的生活话题为切入点，这样不但在语文课中溶入了常识知识，而且很好地激发了学生的学习兴趣，使学生以一种积极的状态进入课文的学习。

2、细细读，品滋味

在教学时，我先用课件出示两幅图：一幅是棉花姑娘生病了，叶子上长满了蚜虫，棉花姑娘愁眉苦脸的样子；另一幅是棉花姑娘长出了碧绿的叶子，吐出了雪白的棉花，她裂开嘴笑了。然后以“看了这两幅图后你想说些什么？”引出第二版块内容的学习——品读课文第一段和最后一段。这两段内容的学习，我把重点放在了指导学生读好这两段内容上。在这里，我进行了变序教学，因为觉得课文第一段和最后一段结构大致相同，内容刚好相反，在这里一起拿出来通过对比教学，更有利于学生把握感情基调，理解课文内容。

3、听故事明概况

我以：“棉花姑娘刚才不是愁眉苦脸的吗？现在怎么又那么高兴了？那棉花姑娘的病是怎么好的呢？小朋友们想听棉花姑娘治病的故事吗？”为过渡，然后教师一边绘声绘色地讲故事一边播放图片，让学生整体感知课文。听完后让学生说说你听懂了什么？通过“你听懂了什么？”引导学生了解檐子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么地方的害虫。不但较好地落实了学习目标2，还培养了学生仔细听的习惯，同时

还潜移默化地教给了学生听故事要听清要点这一听的技巧。

然后又以“这个故事还藏在我们的书里，小朋友想自己读读这个故事吗？”进入“做游戏，学生字”这一环节。[课件：4、做游戏、学生字]学习生字我主要采用自学法，因为学生经过将近一年的学习，已初步具有识字的能力，如果教师再手把手地教每个字，那不是既浪费时间又浪费力气吗？在检查学生学习生字的效果时，我把检查学生自学生字的情况、读课文及学写“星、雪”两个绳子都溶入了学生最喜欢的游戏活动——和棉花姑娘交朋友中，这样由浅入深，由易到难，层层递进的学习方法，不但能充分关注所有学生的认知水平，调动学生的积极性，学生乐学、爱学，同时学得也扎实。

四、说板书

板书是一种重要的教学辅助手段，也是课堂教学中不可缺少的有机组成部分。《棉花姑娘》一课的板书我是这样设计的：

它为更好地落实教学目标，展现课文内容，突出重点，立下了汗马功劳。

最后，我真诚地希望大家对我的说课提出宝贵的意见和建议，谢谢大家。

上海小学语文说课稿篇三

以下是小编为大家精心收集的，教师面试考试小学语文说课稿模板，希望对大家有帮助！

各位评委老师大家好。我是小学语文组____号，我今天说课的题目是《____》的第__课时，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

一、说教材

《_____》是_____ (文章体裁)，主要写了_____ (主要内容)，表达了_____ (中心思想)，“语言简炼、层次清晰；描写生动、细致充满诗情”是本文最大的写作特色。/这篇课文以形神兼备、灵活多变的语言向我们介绍了_____，课文层次清晰，描写生动、细致，充满感情，给人很深的启迪。/这篇课文按_____顺序，围绕_____，向我们展现了_____、_____、_____等几个场面(情景)，赞扬了_____的精神。表达了_____的感情。(歌颂了_____)。

根据新课标对小学语文教学的要求和本文的教学内容和特点，结合学生的实际情况，我确定了本课时的教学目标：

1、知识目标：能正确读写本课要求掌握的生字词；

能够正确、有感情地朗读课文；

把握文章主要内容，抓住重点语句，品味重要词句所包含的思想感情。

2、技能目标：通过研读课文第_____段，培养学生敢于质疑，解决问题、收集处理信息的能力及初步学会探究性的学习方式。

3、情感目标：通过有感情朗读课文，感受……。培养……，喜爱……。引导学生从现实的生活经历与体验出发。

由于(本课的一些特点)，我将本课的教学重点确定为：

因为(学生的一些实际)，我将本课的教学难点确定为：

二、说教法和学法

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充

分理解本节课()教学内容，结合年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

1、朗读感悟法：结合本课的语言特色，以读代讲，以读促学，通过自读自悟让学生在读中“思考”，在读中“感悟”，在读中“想象”，充分感受课文的语言美、意境美。

2、想象感悟法：在本堂课的教学中，我力求挖掘教材的空白处，开启学生想象的闸门。

3、情境教学法：有情有趣是教学。我借助现代化的教学手段，利用 图画、语言、音乐来再现、描绘、渲染情境，使学生在情境中理解课文语言，享受审美情趣。

4、评价激励法：在本堂课的教学中，我给学生充分的阅读时间，开放的阅读思维空间，只要言而有物，言而有理，都给予认可与鼓励。

除了以上方法外，在本堂课的教学中，还穿插了自主探究法、合作学习法、等等。我力求学生在读中受到情感的熏陶，在语言实践中学习语言，在品味语言中积累语言，在内容体会中掌握方法。

三、说教学过程

围绕以上教学目标、教学重点和难点，根据“教师指导-学生主体-训练主线”的原则，设计以下五个教学环节：/(我紧紧抓住课文的主要内容，依据教材本身的特点，以充分发挥学生的主体性为宗旨，让学生边学、边悟、边总结、边创造，达到巩固知识培养能力的目的。从以人为本的教育理念出发，按照学生的认知规律，设计一下五个教学环节：)

第一环节：创设情境，激趣导入。（激情导入，课件导入，图片导入，分析题眼，质疑课题，实物观察等方式，课前搜集资料）

兴趣是最好的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣。

基于这点，开课之初，我首先通过多媒体（播放）展播……，营造气氛，将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，进而可以拉近学生与课文之间的时空距离。随后揭开课题，简要阐述课文的主要内容，顺势进入第二环节。

第二环节：初读课文，整体感知。

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。”

因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，把自己最喜爱的语句多读几遍，并适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导。同时可以提出问题：“你读懂了什么？告诉老师你怎样把课文读正确、读流利？”这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的研读赏析，体验情感做好铺垫。

第三环节：研读赏析，体验情感。

叶圣陶说：语文教学的最终目的就是让学生自能读书，不待老师讲。

鉴于此，在本环节中，我首先抽选几个学生分段朗读课文，此时其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出本节课的生字、词和重点词句，并让学生议一议：“这篇文章应分为几个部分？每个部分分别讲了什么？给你印象最深的是哪一部

分？”（让学生用自己的语言将事情发生的经过、结果清楚地说出来，既理清文章脉络又训练了学生的语言表达能力、概括能力。）力图使学生在反复朗读和讨论交流中对课文有所思有所悟。

紧接着，让全体学生品读重点词句，并借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。如读到“____”时，用多媒体展示____画面。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入____之中，还能帮助他们更好地理解“____”、“____”、“____”等词语，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐的画面，引读课文，使学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对……（如：草原的无限热爱）。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生在循序渐进的学习中加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节：总结评价，拓展延伸。

新课标指出：学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。

因此在对课文做出总结和评价后，我通过问题引导学生知识延伸，让学生想一想：_____。这个问题，能又一次激发学生的思维，培养学生的语感能力。

以“情”延伸课堂内容，使学生感到课虽然结束了，但学习是无穷尽的。在学完课文后，我设置了让孩子看生活中……的图片，如……等，再启发孩子结合自己的生活实际，说一说：_____。引导孩子在生活中学语文，在生活中用语文，享受语文。

第五环节：安排作业，复习强化。

一课的结束并不意味着学习活动的完结，而应该以此为一个新的起点激发学生进一步学习的热情。

本节课计划安排两道课后作业：

作业1：请大家将本节课中自己喜欢的优美词句摘抄到专用小笔记本上；

作业2：根据课文内容，画一幅____画(或编排一个课本剧)。

这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

四、说板书设计

根据课文内容和特点，我设计了这样的板书：

该板书力求让学生抓住课文的内容主线，表现作者的写作思路(或思想感情)，简单明了。

总之，本节课通过朗读、讨论、交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生都能积极参与到教学活动中来，认知生字，读懂新词，交流讨论，让不同层次的学生均有收获，同时力求让学生能发现问题、提出问题和解决问题。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

上海小学语文说课稿篇四

以下是小学语文说课稿万能模板，希望对大家有帮助！

《 》是人教版小学语文()年级()册第()单元的第()篇课

文，该单元以()为 主题展开。《 》是一篇精读(讲读)课文，主要描述的是。课文虽然篇幅短小，(情节简单， 却层次清晰，描写生动、细致，充满诗情)，给人很深的启迪。根据新课标的阶段目标要求和本节课的教学内容， 结合学生的年龄特点及认知规律， 我 制定本课的教学目标为：1. 能够认读本课生字、词。2. 能够正确、有感情地朗读课文。3. 能够理解课文，抓住重点语句，了解重点语句所隐含的情感色彩。(如：对表达情感的作用 学习主人公的美好品质/激发学生热爱祖国-的思想感情/培养学生的习惯/培养 学生-的兴趣)。

本课的重点、难点为：

重点(一句话)：

难点(一句话)：

教学时间：根据课文内容需要，将安排2、3个课时。若为几个课时，则说明现在讲的是 第一课时，同时后面讲课过程中要说明第一段主要讲说明等。

课前准备：多媒体课件

语文课程标准要求： 学生是学习和发展的主体。 为让学生充分理解本节课 () 教学内容， 结合() 年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、 讨论法、 探究法等教学方法， 配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来， 乐于学， 勤于思考。那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主 主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中勾画出优美词句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以五个环节设计

本节课的教学过程：

第一环节：创设情境，导入新课。

兴趣是最好的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体(播放)展播，营造气氛，将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，进而可以拉近学生与课文之间的时空距离。随后揭开课题，简要阐述课文的主要内容，顺势进入第二环节。

第二环节：初读课文，整体感知。

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，并要求一边读一边想象()，把自己最喜爱的语句多读几遍，教师适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导，扫清学生阅读文本的障碍。这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的品读词句做好铺垫。

第三环节：研读赏析，体验情感。

叶圣陶说：语文教学的目的是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个代表分段朗读课文，此时其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出本节课的生字、词和重点词句，并让学生议一议()。力图使学生在反复朗读和讨论交流中对课文有所思有所悟。紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，让全体学生品读重点词句，并借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。如读到“ ”时，用多媒体展示“ ”画面。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入()之中，还能帮助他们更

好地理解“ ”、“ ”、“ ”等词语，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐()图画，引读课文，使学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对() (如：草原的无限热爱)。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节：总结评价，拓展延伸。

学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。

因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延伸，让学生想想：()。这个问题，能又一次激发学生的思惟，培养学生的语感能力。

第五环节：安排作业，复习强化。

为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文()培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：

作业1：请大家将本节课中自己喜欢的优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上；

作业2：根据课文内容，()。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

举例：把火车开到拉萨

板书设计

板书边写边讲：本节课中把火车开到拉萨，从出发，遇到的困难1我们采取了方法克服；遇到的困难2，……。最后成功

到达的拉萨。

最后，我谈一下本节课教学效果。本节课通过朗读、讨论、交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生都能积极参与到教学活动中来，认知生字，读懂新词，交流讨论，让不同层次的学生均有收获，同时力求让学生能发现问题、提出问题和解决问题。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师

上海小学语文说课稿篇五

〈1〉新课标要求学生欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。我确立与'情感和态度目标：领会艺术和美蕴含在童稚的活动中，学会在生活中去发现、创造艺术的美；认识到美在生活中无处不在。

〈2〉根据教材的知识构建特点，以及初一学生思维活跃的特点，确立知识和能力目标：体会文章表现的童真、童趣：初步了解中国画和西洋画的不同特点；培养学生的口头表达能力。

〈3〉新课程的课堂教学要求关注学生的个体差异和不同的学习要求，体现学生的主体性，我确立过程和方法目标：在教师恰当的提升引导下，培养学生自主、合作、探究的学习方式，让语文课具有开放性。

借助多媒体课件的教学手段，采用激趣——感知——品读——欣赏——迁移的教学模式，课前让学生查找收集资料。倡导教师必要的牵引到放手，到学生的自主、合作、探究的学习方式的转变，构建师生间和谐平等互动的语文课堂。

导语：同学们喜欢猜谜吗？

我们来猜个谜语：你有我有他也有，黑身黑腿黑黑头，灯前月下跟你走，就是从来不开口，〈影子〉。。

请同学们再来听首儿歌：影子在前，影子在后，影子是个小黑狗，常常跟着我，影子在左，影子在右，影子是个好朋友，常常陪着我。。。

我现在也教我女儿唱这样的儿歌，每当这时，我就想起自己的童年，想起和儿时的伙伴玩影子、玩各种有趣的游戏，从中获得了对生活的美好体验。

今天，我们一起来学习一篇关于影子的文章——《m盼》，希望今天的学习对同学们有所启发。。。

学生交流收集的丰子恺的资料，讲述有关作者由生活中的发现，进行艺术

美的创作的故事。

(用讲故事的形式介绍作者，突破传统的介绍方式，培养学生的创新精神。同时也检验了课前学生资料搜集的能力。)

用一句简洁的话概括课文内容。

(学生轻声朗读，配以轻音乐)

(书读百遍，其义自见。朗读是对课文语言及课文内容最直接、真切的感知，也是学生自主与文章进行情感交流最直接的方式，通过自读，学生初步感知了作者的写作意图。这样设计遵循渐进原理，由浅入深，为品读课文做好铺垫。)

教师过渡语：童心是天真烂漫的，童趣是发白天性的，一次

平凡的游戏，却有了艺术美的发现，那么，你觉得文中哪些描写最生动的表现了童趣？找出来，有感情的朗读。

(学生找到后小组内朗读，然后教师点名朗读水平好的学生示范朗读，也可鼓励学生自告奋勇来朗读)

(课程标准中要求学生对作品中的情境和形象，能说出自己的体验。在品读交流中，让学生的思维互相碰撞，引起共鸣，产生更多的火花，当学生有了心得之后，读相关的语段感情就要充沛、真挚。教师对学生的朗读应鼓励、肯定，让学生体验到成功的喜悦。)

教师过渡语：一次童稚的游戏，在一位独具慧心的艺术启蒙人爸爸的引领下，我和伙伴们从一次无意的游戏，走进了艺术的殿堂，并领略了中国画与西洋画各自的魅力，下面让我们借这次语文课，也来简单欣赏一下东西方文化不同的艺术魅力。(多媒体展示，自己音乐)

(中国画与西洋画的区别，是一个很专一的理论，教师如果过多的解释

，反而会越描越黑气通过媒体的视听效果，加以音乐的陪衬，学生凭借自身的审美力、想象力，去感悟艺术的美。同时，扩充艺术的欣赏内容，也增强了语文课的含量，学生得到艺术的熏陶，对自己的终身发展也有益。)

(语文学习要出于教材，但又不能仅局限于教材，应向生活延伸。由童年的游戏引发的体验，应注重对学生人文精神的引导。在共同的交流切磋中，人人参与说话，互相沟通、互相合作，学生的积极性高，表现欲强，这也符合活动原理。)

通过今天的学习，你能用一句话来归纳一下你的感受、收获吗？(学生回答，教师归纳演示板书)

艺术并非是高不可攀的东西，它就蕴含在孩子们童稚的游戏中。

(学要有所得，通过大家的合作交流，触动了学生的灵魂，就能说出自己最深的体会。教师的寄语，让课堂划上一个圆满的句号。同时，让学生由课堂走入生活进行语文学习，语文课堂的宽度得到延伸。)