

# 蔬菜的线描教学反思与评价(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 蔬菜的线描教学反思与评价篇一

线描即是用线条进行绘画，是一种用丰富多变的线条表现不同美感的艺术。线描不仅可以勾勒静态的轮廓美，还可以表现动态的韵律美。巧妙的用线就可以谱写出一支支和谐流动的美的协奏曲。在儿童线描教学中我们可以激发儿童用千姿百态的线去描绘自然，去抒发情感，使“线”在儿童作品中展现独特的魅力。

因此，我在儿童美术线描教学中，注重从培养学生的绘画兴趣入手，通过分年龄有层次地进行教学活动，使学生掌握了一定的线描知识和技能技巧，同时，也增强了学生对生活中事物的观察感知力与表达能力，提高了学生的审美意识，有利于学生创造性思维的发展。接下来就谈谈笔者在教学中的几点做法。

### 一、线描教学应遵循规律分层进行

#### 1、根据年龄特点，分层设计线描教学

用笔画线，尽力把看到的、感觉到的线条都画出来。对于整体比例的把握则不需要作太多的强调。而三、四年级的学生已经具备了一定的造型能力，在线描训练时除了要求大胆用线外，还应侧重于对形体的把握，要求能用线对物象作初步的描绘。如头像写生时，能够用变化的线条较精细地描绘出五官结构。在这一时期，应着重培养他们的观察与写生能力。

五、六年级的学生，他们已经能客观的观察事物，能用绘画表达认知到的一些事物，不再凭主观绘画，可以要求他们在课外多进行线描写生练习，自觉地用线条表现出物象的结构和质感，体现出写实美，同时也要求他们能通过线的巧妙组合运用来表达自己在观察中体验到的不同感受，张扬个性。当然，除了写生练习，还要让学生多欣赏一些不同风格的优秀线描作品，欣赏一方面可以拓宽学生的视野，积累技巧技法，提高对作品的审美能力；另一方面也能激发学生的思维能力，提高线描的创作表现力。

## 2、根据学习特点，分层学习线描内容

### (1) 激发兴趣，线条训练先易后难。

的可能，同时要求手腕悬空画，这样画时会更专注、更灵活。这种学习让学生觉得很轻松，好玩，同时胆量和自信心都有所增强，能帮他们克服初学者的畏难情绪

b画各种形态的线条。在学生会画线的基础上，提出更高的要求，尝试寻找并画一些不同形态的线条，如：长线、短线、直线、曲线、折线、弧线、螺旋线等等，尝试把不同性质的线条进行组合，排排队。以此发散学生思维，激发学生的创作热情

c画有情感的线。保罗·克里曾说过“一根线条可以成为一幅画中的重要因素之一。它可以有他自己的一种生命，一种表现力，以及他自己的个性特征。”线条的表现力是神奇的，或长或短、或多或少、或平稳、或跳跃、或流畅、或凝重、或刚毅、或柔弱，教学中可以通过语言的提示、听不同风格节奏的音乐、甚至尝试不同的味道、摸不同质感的物体等各种感观上的刺激，设计一些练习，可以提高学生的表现力。此外，在选择线描内容时，还要注意描绘的对象，要先少后多，先静后动。

### (2) 克服困难，刻画内容先繁后简。

为了克服作画过于简单化，类同概念化的儿童心理弱点，在学习初期，要有意识地引导学生尽量多的用线条来刻画物象，

不轻易放过所见的一切，特别是要牢牢抓住物象有特征的细部，宁繁勿简。这对培养学生的观察力、毅力、耐心及认真、踏实的学习态度，是很有益的。学生有了“繁”的基础，再学习精简，可以使线描简练而不简单。

(3) 着手构图，内容安排先整体后局部。

线描构图时，要注意作画顺序，一般应从整体入手，从大的整体形状画到小的局部，从外面画到里面。就像写作文，要先列个提纲，然后再分段详细地描述，等有了一定造型基础后，作画顺序可灵活调整。

## 二、线描教学要突出线的表现力

线描的表现力体现在两个方面，一是线条本身具备的美感，体现在线的浓淡、粗细、长短、疏密等变化上；二是通过线的组织安排来反映物象的空间、虚实、结构、质地等。这两个方面相结合使线描作品有很强的艺术表现力。

要突出线的表现力，首先要让学生认识丰富的线条。“艺术源于生活”，可让学生通过回忆、观察举例说说生活中、自然界中的线。通过说线儿童就会意识到“线”其实无处不在，留心观察就会发现：精致的细线条，常浮现在物体表面，如植物的脉络、动物的毛发等；粗犷有力的直线条，往往挺立在门窗的边框；柔和起伏的曲线，在衣服和水面上随处可见。教师引导时，还要注意培养学生良好的观察习惯，如注意引导学生比较不同线条的不同特点和相互关系。

其次，要让学生敢于用变化的线条表现。在线描学习初期，不难发现学生有畏难情绪，自信心不足，体现在学生运线涂改较多，线条呆滞僵硬，作品整体拘谨无趣。发现这种情况要引导他们多看少画，我们可以安排一些线描欣赏来启发学生对线的感悟：人类最早的绘画作品——岩画、壁画，可以选择其中有代表性的江苏连云港将军崖岩画、西班牙阿尔塔

米拉壁画；中国绘画中充分表现线条多样性与表现性的“十八描”；把线条魅力发挥至极致的中国书法……在欣赏中让学生感悟线条的变化美，有的线条流畅舒缓，如行云流水；有的线条刚强有力，如铁划银钩；有的线条潇洒奔放，自由痛快；有的线条秀丽妩媚，婀娜多姿。通过欣赏这些代表性的作品，可以帮助学生了解、认识线条的丰富变化和强大的表现力，明白线条不仅可以表现极强的形式美感，还能反映出人们丰富的内心情感。在感受线条美感的同时也提高了学生的鉴赏能力，激发了学生的学习兴趣。

最后，要让学生善于用线。在教学中可用竞赛的方式，言语的提示，听不同风格节奏的音乐，品尝不同的味道，摸不同质感的物体等各种手段刺激感官，鼓励学生用各种各样的线条来表现不同的质感、不同的感受。让学生在练习中感受到线条的生命力，感受到线条或沉着平稳、或急促跳跃、或温柔流畅、或凝重刚毅的神奇表现力。教师要鼓励学生用变化的线去创造丰富的构成效果：线的穿插使物象结构清楚；线的疏密组合使单调的形象丰富；线的精简使画面概括含蓄……这是线描教学中较高层次的要求，有如写文章，重在积累体验。

### 三、线描教学要注重创造性思维的培养

## 蔬菜的线描教学反思与评价篇二

我精心设计了“我会认，我会学，我会读，我会背，我会演，我会创”等教学环节。充分相信尊重学生，从而使学生树立起对自己对学习的信心。

我在我会认中，放手让学生选择自己最拿手的识记生字的方法，并在班级中介绍给其他同学。在我会学的环节中，让学生享有阅读的自主权和选择权，由他们选择自己喜欢的方式自读课文，画出自己认为写得好的句子，培养良好的读记习惯和审美能力。同时我还积极引导交流自己平时碰到不

理解的问题时所采用的解决办法，把提问权和解释权下放给学生，鼓励学生大胆质疑，在组内互相交流，互解疑难，实在解决不了的，在班内提出，师生共同探讨。

朗读是教语文学语文的根本，在这一课的教学中，我以读为主线，通过引读，评读，赛读，分角色读，表演读等多形式的大面积的朗读，学生从读通读懂课文过渡到有感情的朗读，在读中求知，在读中悟情，在读中受到熏陶，提高了朗读能力。

### 蔬菜的线描教学反思与评价篇三

《称象》这是一个历史故事，大部分学生都对这个故事略有耳闻，课文通过描写年仅七岁的曹冲运用自己的聪明才智巧妙地称出了一头大象重量的故事，让学生懂得遇事只有多动脑筋，多思考，才能解决问题，将知识灵活运用。虽然这个故事学生大多耳熟能详，但对于曹冲的这个办法的具体内容，学生却不是很清楚。而这也正是教学的重、难点所在。为了激发学生的学习兴趣，化解教学重、难点，我在教授这篇课文时，结合“新基础、新课程”的要求放手让学生自己去实践，去思考。以下总结了几点教学心得：

1、在学生读课文时，我不做任何要求，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。

2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我设计说话练习“曹冲称大象的四个步骤是什么？”学生积极性很高，各抒己见，课堂上一片议论声。

3、我把第四小节作为教学的重点，让学生用多种说的形式让学生练习说这个故事，如：自由说、指名说、同桌互说、集体说。起初学生不太会说，在我不断地鼓励下，才有几个学

生举手回答。当学生对于这个称象过程有了深刻了解后，我趁热打铁，在黑板上演示曹冲称象的简笔画，让学生直观地去理解，这时的学生表现较为兴奋。我想通过这样反复的语言训练和直观欣赏，学生对于为什么能用这个方法称象应该理解了。

4、在教学用“一边……一边……”造句时，我先说了个例子，随后，我又请些学生来说句子，而且还及时地进行点评。

6、让每一个学生都动起来。本课通过让学生亲自动手去做实验，这时，学生动手又动脑，兴趣极浓，思维正处于活跃状态，学生才能够真正弄懂大象的重量是怎样称出来的。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

## 蔬菜的线描教学反思与评价篇四

线是绘画中最基本的要素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的结构，是塑造物体最重要的绘画语言之一。线条作为一种神奇的符号，以直线、曲线、折线为形式，通过起伏、回转、放射等运动方式，可以在画面上产生或刚或柔，或疏或密，或畅快或持重、或平静或跳跃的效果。

引导学生学画线描画，不但可以促进他们的形象思维和抽象思维的发展，更重要的是在学习的过程中提高他们的审美素养，引导他们正确观察事物，善于发现美，大胆表现美，然后将技法形象地深入浅出地游戏般地潜移默化地融会其中。

小学阶段是儿童学习儿童线描画的黄金时期，长期以来，在美术课堂教学和课外兴趣辅导过程中，我有机地渗透了大量的儿童线描画教学题材，通过多年的教学实践，我在线描教学过程中归纳总结了一些心得：根据儿童的生理和心理发展，在遵循循序渐进原则的基础上，小学阶段的儿童线描画教学大致可以分为四个阶段。

## 一、认识与感受

经过以上的提示或解释，学生不仅了解了线的多样性和象征性，画线的兴趣很浓，画线不再是他们无意的流露，更有了主动去表现的一种欲望。

## 二、欣赏与体会

在大自然中到处可以看见线条组合对比产生的美，潺潺流动的水波中点缀的小蝌蚪象五线谱上的音符；屋檐的角落里蜘蛛结的一张神奇的蜘蛛网；春天随风摇摆的柳丝；冬天凋落了树叶后交叉向上的树枝、笔直挺立的树干和下面盘龙错节的树根，以及树干上班驳的树皮和树结这多种线条组合的和谐美。再看看花园里的植物上，展开的绿叶中粗细有致的叶纹，飞舞着的蝴蝶翅膀上的斑纹……无一不带给我们美的享受。

那么，怎么去表现这些美好的事物呢？如何只用一种颜色的笔却能描绘出千姿百态的大千世界呢？提供相关的线描画作品让学生欣赏分析，理解参考是一种行之有效的方法。

首先要让学生明白，线不仅仅只是画物体的轮廓的，线条除了可以勾勒外形和结构，还可以用来装饰美化画面，利用线条的长短、粗细、曲直、轻重、疏密，点、线、面的有机结合，写实和夸张的有机变化，具体和抽象的有机统一就能使我们的绘画对象更美。

比如《画蜻蜓》这一课中，我首先出示放大的蜻蜓实物照片，刻意引导学生观察蜻蜓翅膀的纹样、质感、和颜色，真实的蜻蜓翅膀纹样看起来比较细密，象一张轻薄的小纱网，然后出示范画，范画里的翅膀纹样却多变了，有各种点线面构成的纹样，看起来特别夸张，两种直接的视觉冲击带给学生深刻的感受和无尽的想象，学生通过真实到夸张，了解了线条装饰运用到绘画中的方法，掌握了创作线描画的基本要点。

在《给鱼穿上美丽的花衣服》这一课上，我课前制作了大量的各种斑纹的海洋鱼类的课件，让学生有充分的视觉享受和素材积累，然后再出示多幅不同表现方法的线描作品，引导学生用线来夸张变形鱼的外形和斑纹，并从中体会线条美的构成法则，只有让线条产生粗细、疏密，曲折、交叉、迂回等多种和谐和变化，画面才能形成线的乐章，让线疏密得当、虚实相致，画面才更加丰富且有整体美感。

所以，在线条教学的初期，必须掌握学生的心理和生理特点，把复杂和哲理深奥的画线条件和美学法则化为常见常用的浅显易懂的符号，让学生在欣赏和摹仿中理解线条的多样性，以及变幻无穷的魅力，才能充分调动孩子的性灵，催生他们潜在的能量。

这一阶段的教学题材，多以线条设计和添加动植物表面的纹理和图案为主，学生在老师的启发下，通过自己的理解，将线的形式、纹样的组合构成画面去体现自己的审美观念，其中有两个过程是互相紧密交叉的，一是直觉的感性反应，他提供了物象的信息，二是艺术思维，它渗透于作画的整个创作过程。

### 三、想象与创作

孩子有了创造线条的能力，有了线条对比的观念，有了塑造形体的方法，自然就有创作的欲望。他们想把所见所闻，所思所想通过运用线条表现在画面上。

这个阶段的线描学习可以首先通过构思一些随意组合的抽象图形来培养一些主观的意念和渗透一些设计理念。具体方法是要求学生可以先画一些图形，规则的圆形，方形，三角形等，也可以是不规则的图形，再用各种形式的线装饰这些块面，在线的处理运用上用线不同的形式、运动，构成画面形态的切割，组合，形成疏密有致、节奏、韵律的形式美感。这种练习相当于萌芽期的构成设计练习。是一种主观意念和

设计感的培养。练习中我给学生贯穿了这样一种思想，线条是属于心灵的，每一幅线描作品，都可以大胆自由地表现，利用直线、曲线、折线的起伏、回转、放射等方式来加强纹饰的整体律动感，并注入自己特有的情感因素。

设计和添加一些器皿、衣物和其他生活用品的表面纹饰和图案也是这个阶段经常进行的练习。有时可以借助实物的欣赏，再根据以往的线条装饰设计经验进行联想、重组和加工，有时利用求异的思维鼓励学生创造与众不同的外形和标新立异的图案，有时利用重组法把一个物品拆散打乱重新组合再进行创作，这些作业的设计都是学生喜爱和乐意接受的。

利用线条构思故事画面和创设人物形象同样是学生乐意表达的。例如：教学过程中，可以简述一段有趣的故事（当然着重描述的是人物的形象和故事的场景）如《大自然的女儿》一课这样描述：她长得很漂亮，穿着用树叶和花朵编成的裙子，发辫是用柳条扎起来的，云彩做她的围巾，荷叶做她的小伞，她坐在牵牛花缠绕的秋千上，听小鸟唱歌，向松鼠问候……有了这样的描述，再加上已经积累的线条装饰经验，学生不仅用线条勾勒设计了人物和背景的轮廓，更用线条修饰刻画了细节，交上来的很多作业形象生动，线条活泼，纹样装饰细致却繁而不乱。纯洁的童心和纯真的浪漫跃然画面。

## 蔬菜的线描教学反思与评价篇五

我在教学《黄河象》一文时，从审题、阅读交流文章的内容安排到课文内容如何详写科学家假想黄河象的来历，都由学生自己主动探索主动发现。课题一出现，学生即运用已掌握的审题的一般思路开始了审题交流。

有个学生提出《黄河象》到底是重点介绍黄河象化石的样子，还是黄河象的来历？是介绍黄河象，还是说明黄河象化石保存完整的原因？通过阅读课文，加上老师适时的点拨：介绍黄河象化石的样子容易，说明黄河象化石为什么保存得那样

完整难，科学业家为了说明黄河象化石保存完整的原因，对黄河象的来历进行了严密的假想，故应着重来探讨作者怎么详写科学家假想黄河象的来历。至此，学生的交流进入到对课文内容及思路的揣摩。

我顺势引导：默读课文，以文章的重点内容为基点，可划分为几块？一会儿，学生自主探索交流继续：“我认为文章按主要内容来划分，可分为三大块：先介绍黄河象化石高大完整的形象，再写科学家对黄河象来历的严密假想，最后写人们发现了发掘这具黄河象化石。”段落划分好，学生进入理解课文重点内容过程，他们发现问题：“假想最重要的事实依据是什么？”我引导学生反复朗读课文，通过探索讨论，学生一致认为最重要的事实依据是黄河象失足落水陷进淤泥淹死河里，并引申出黄河象化石保存完整的原因。

此时，却有学生提出为什么黄河象会失落水淹死在河里？有的说因为不小心急要喝水，有的说因为石头滑，有的说因为天气热……面对学生零碎、不全面、不系统的答案，我通过让学生选词填空，使之变得有条理，引发科学家假想黄河象从（热）——（渴）——（喝）——（陷），最后淹死河里的结论，并指出这个结论是科学业家从已知求未知，以结果推原因，运用逆向推理的方法推出来的。这样，学生一次又一次的主动探索、发现构成教学过程的一个又一个的教学环节。