

设置格式排文章反思 教学反思总结格式(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

设置格式排文章反思篇一

情境的设计要以学生原有的认知为基础，具有基础性、真实性、思想性和现代感。当我提出让同学们举出一些常见或常用的金属制品，想一想它们各是用什么金属制成的？分别应用了金属的什么性质时，每个同学的兴趣都非常高涨，从厨具到农具再到学习用品、到医疗器械，什么都想到了，思维异常的活跃。学生在交流中展示了自我，在倾听中充实了自我。在此基础上学生总结归纳出了金属的物理性质，并对金属的物理性质有个较为系统的认识，从而使学生对生活中一些零散的认识有了一个很好的提升。进而突破了本节课的重点——金属的物理性质，同时通过学生的讨论交流，学习了本节课的另一重点内容——物质的性质与用途的关系。学生很轻松的就完成了这部分内容。

对合金的教学学生们仍然表现出强烈兴趣，什么是合金？它是如何生产的？为什么生活中得以广泛使用？它和纯金属有什么区别？一系列的问题引发学生认识探究合金的欲望。

设置格式排文章反思篇二

《七月的天山》是一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧扣七月的天山景物的特点，为我们展现了美丽而又充满生机的天山。文章用词严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行

间洋溢了作者对七月的天山的一片深情。以下是小编整理的语文七月的天山教学反思，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

新课标指出朗读是获得审美体验重要途径，应让学生在进取思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象本事，构成进取的创造精神，从而促进学生语感本事发展。

《七月的天山》是一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧扣七月的天山景物的特点，为我们展现了美丽而又充满生机的天山。文章用词严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对七月的天山的一片深情。

在这种情景下，我先让学生们自由练读课文，边读边想：经过读课文你明白了什么，七月的天山给你留下了怎样的印象？学生立刻蹦出一个词：“美！”自然后面就能够之后问了：“美在哪些字里行间啊？”如何让学生感受到这种美，经过教学我发现朗读是十分有效和重要的途径，首先经过读为学生展现七月的天山如诗如画的美景，激发学生对七月的天山的喜爱，之后让学生找出描述天山景物特点的句子，结合想象，说说对七月的天山的感受，以此引导学生主动体会，构成读的见解，并经过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；之后在品读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或进取启发想象，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、资料的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

课文教学完后，虽自我感觉很痛快，但仔细回忆却发现课文中有一些应教给孩子们的知识被我漏掉了，如：课文开头那么简洁明了，却又紧扣题意，我却一读而过；另外教学中涉及到了排比句，虽给学生讲了，但却没让学生练习说话。当然还有很多不足，期望今后语文教学中逐步改正。

一、以学定教，促进学生的自主发展。

由于我们的学生对远在新疆的天山十分陌生，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正到达学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，经过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

二、注重多读感悟，进行自主地获取。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，经过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。

如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，能够是对重点词语的体会；能够是从修辞角度去感受；也能够是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，进而指导朗读，经过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。

三、注重自读品析，倡导合作交流。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自我喜欢的语句，（）在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。

我认为这节课的教学重点应是让学生积累语言，将很多的时间

间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，能够简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在必须程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

《七月的天山》就是一篇略读课文。其阅读提示指出了学生学习所要到达的阅读结果以及能够运用的阅读方法：(1)江南的山水、溶洞真是奇妙无比，引人入胜。北国的天山又是一番怎样的景象呢？(2)阅读课文，想想文中主要描述了哪些景物，它们有什么特点。(3)如果有兴趣，还能够把自我喜欢的优美语句摘抄下来。

能够这样进行解读：(1)用一个过渡性语句，提示学习这篇略读课文，应当用略读的方法，构成对文本资料的整体性印象，以培养学生整体把握文章的本事。(2)仍然是运用略读课文的方法，概括出文本的主干信息及其特点，丰富和印证文本资料的整体性印象。(3)是提示摘抄优美语句，到达积累课文语言的目的。

根据学生实际，我们制订了这样的教学目标，主要是(1)学习略读的方法，能够经过比较快的阅读，了解文章大意，把握文中描述的主要景物，交流景物有何特点。(2)摘抄、默诵文章的优美句段，积累课文语言。同时本课是一篇美文，词汇量丰富、文采斐然，又是本册第一篇略读课文，所以，从阅读方法研究，经过诵读交流语词理解和疏通文句又是十分必要的。

《七月的天山》是一篇很美的散文，字里行间尽显天山之美。

初读课文后，孩子们几乎不用我提醒，就找到了关键词“进入天山”、“再往里走”、“走进天山深处”，理清了课文的写作顺序。

在作者碧野的引领下，根据移步换景的顺序，我与孩子们兴致勃勃地游览了天山的雪峰、雪水、溪流、原始森林及无边的繁花，在品读感悟中逐一欣赏北国天山别具一格的美。

虽然是略读课文，根据教学提议一般只上一课时，可是，如此优美的散文，如果只让孩子们停留在初读赏析的阶段，似乎太遗憾了。总期望能让孩子们更进一步，深入文本，在脑海中留下深刻的印象。

于是，又引领着孩子们进入了第二课时的精读。回顾第二课时，有三个教学片断令自我欣慰：

片断一：赞赏独特感悟

当抛出“有感情地朗读课文，找到自我喜欢的描述天山美景的句子，有滋有味地读一读，能够是一句话，能够是一段话，也能够是整篇课文，读出你对天山美景的欣赏，等一会儿全班交流”时，孩子们摇头晃脑，纷纷投入了对天山美景的再次品读赏析之中。

大约三分钟后，琅琅书声逐渐小了，一只只小手争先恐后地举了起来。在第一课时的基础上，孩子们用自我的朗读与感悟，对天山美景作了精彩的回放(省略，不一一例举)。

除却文中直接描述天山美景的句子，有几个孩子竟然对间接描述天山美景的句子，做了精彩到位的品读赏析，其独特的领悟本事，令我叹为观止。

教师：这句没有直接描述天山的美景，你为什么选中了这句？

生1：虽然这句没有直接描述天山的美景，可是作者用反问的语气强调了七月天山独特的美。春天的花园是五彩缤纷、光彩夺目、美丽非凡的，可是七月天山那无边的繁花，在作者的眼中，竟然比春天的花园还要美。我欣赏的就是这种不一

般的美!

教师：你真会欣赏!教师佩服你的眼光!作者间接写出了七月天山独特的美，用上反问的语气，更显天山之美!同学们，让我们再来读读这句话，感受作者对天山的由衷赞美之情!

全班孩子再次动情地朗读课文最终一句。

片断二：及时引导纠错

孩子出错是正常的，因为经验总是在不断出错、纠错中构成的，孩子总是在不断地出错、纠错中成长的。课堂，应当是允许孩子出错的地方。然而，在语文课堂上，应对孩子出现的错误，一些教师却视而不见、听而不闻，一些教师急着赶进度，常常忽略对孩子的引导。这些，都不利于孩子的成长。其实，错误是很好的教学资源。一个敏感的教师，一个机智的教师，善于抓住各种机会，对孩子进行教育，尤其是对错误资源的利用。所以，在课堂教学中，我异常关注孩子，只要发现存在问题，就紧抓不放，或直截了当，或旁敲侧击，引导孩子，帮忙他们纠错。

生1：我喜欢这句——骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，使密林显得更加幽静。因为这句话写出了原始森林的幽静之美。

生2：教师，我有补充。这句话还美在作者以“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”反衬原始森林的幽静，写出了七月天山幽静得可怕。

这孩子，前面说的挺好的，可是，说“幽静得可怕”，明显错了。

“不能说幽静得可怕!”

耳尖机灵的孩子立刻就提出了意见。

“为什么呢？”我趁势追问。

“这……”孩子们一时语塞，支吾着说不出所以然来。

“孩子们，什么时候，去森林的感觉是可怕的？”我提醒道。

“独自一人，赶去某个地方时，必须经过那片森林，能够说静得可怕。”有人若有所思地说。

孩子的发言，勾起我对往事的回忆，小时候，我最怕经过一片小树林去学校，因为静得可怕。跟孩子们说了我这段经历，突然间，几个孩子恍然大悟，小手高高举起。

“哦！我明白了，作者去天山是为了欣赏美景的，他是怀着高兴的心境去天山的。”学生似乎发现了新大陆，一脸激动地说。

“作者一路上看见这么多的美景，心里甭提有多高兴了。进入原始森林，听到马蹄溅起漫流在岩石上的水声，肯定是满心喜悦，不能够说幽静得可怕！”又一生做了补充。

再看看提出疑问的同学，听了大家的发言，写在脸上的疑惑也迎刃而解了。

片断三：欣赏写作方法

教学一篇文章，不仅仅是为了品读赏析优美的句子，还要引领孩子们感悟作者的写作方法，学会举一反三，灵活运用。

生1：按游览的顺序写作，先写“进入天山”，之后写“再往里走”，然后写“进入天山深处”。以后我们写游记时，也能够学习用“移步换景”的方法写作。

生2：学习课文的结构方式，先总起，再分述，最终总结，能够使读者一目了然。

生3：学习课文灵活运用多种修辞手法，有比喻、排比、对偶、反问、反衬等。

于是，又领着孩子们逐一回顾文中的句子，加深对修辞手法的认识，学会灵活运用。

经过这第二课时的学习，高兴自我与孩子们一样，拥有了新收获。

设置格式排文章反思篇三

这次主题活动前，由于我们对主题活动的总目标和小主题活动的分目标进行了认真地分析，所以在整个活动实施的过程中能把握好主题方向，对预期所要到达的目标能做到心中有数，避免了以前在开展主题活动时研究不够全面的弊端。所以无论是组织的团体教学活动还是活动后的延伸，都始终围绕主题目标进行，从而到达了预期的目标。这样既帮忙幼儿提升了的相关经验，又发展了幼儿的思维本事、语言表达本事、想象力和表达表现本事。但我们教师对有些动物的生活习性还了解的不够，今后在设计活动方案时我们要经过相关的渠道获取相应的知识，这样才能让幼儿获取比较正确、科学的知识。

在幼儿操作中，我也领略到了孩子们想象本事之丰富，一串飘动的风铃、电话机上一个个数字按钮，一条条蠕动的毛毛虫、一只只飘舞的蝴蝶都跃然纸上，一个简单的圈圈在孩子的笔下演绎成了一幅幅优美的画作。在活动最终环节中，一般都是以评价孩子的作品后结束活动。这次活动中，我还安排了一个小环节，就是在孩子自我介绍了作品中的圈圈画后，出示了两幅教师的范例。在这两幅精心准备的范例中，教师把不一样的圈圈画物体进行了合理布置，成了两幅画面完整、

结构合理的绘画作品。我想经过这两幅作品不仅仅让幼儿欣赏圈圈画的各种变化，重要的是传递给幼儿一个“美”的概念，让幼儿提高美术欣赏本事的同时，促使幼儿画面布局和建构本事的提升。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织团体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

今日，我没有按照往常的做法让孩子们团体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自我的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起教师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得简便，给他们支配自我的权利和机会，让他们自我决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自我的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简便些。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由教师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得团体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，教师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制本事差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致教师的批评。过多的批评，造成幼儿与教师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的团体约束会影响幼儿的主动发展，应当尽早改革。

教师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自我支配

自我的权利和机会，让他们根据情景决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自我的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今日的生活变得更加丰富、趣味创造了条件，并且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

秋天的水果，这个活动进行完后，漏洞及不足之处颇多，我从以下几方面做一下反思，以待在以后的工作教学中取得更大的提高。

1、准备不足。在讲课之前就应当做到熟记教案并且做到备学生，并且在讲课之前就应当预设到教学中的每个环节出现的问题，怎样对待。

2、注重表皮，无本质。本节教学目标应当让幼儿更深层次的去认识一到两种水果，经过一种水果深入到对其它水果的认识。能够认识水果的“果皮、果核、果肉。”3、教师对待课堂的突发情节不能灵机对待。像“幼儿到超市一个挤一个的拿水果，有个别幼儿拿起后还咬了一口水果”对待这种突发环节，教师不知所措，这时完全能够引导孩子，到超市选水果应当是有规则的，能够让孩子们说说应当怎样做，而不是一味的埋怨与训斥。

4、缺少适当评价。我在活动中缺少教育机制，教育评价语言匮乏。像“你太棒了、你的手真灵巧、你真不错。”评价语言单一。在活动中对于幼儿的每一次回答和表现没有即使给予评价。在每个环节完成后没有即使给予小结，尤其是作品完成后没有给予总结性评价。《纲要》中指导教师评价应自然伴随整个教育过程中，让幼儿时时获得成功体验。

5、问题提出注意有效性。问题的提出总有指示性属于无效提问。像“你喜欢吗?你感觉漂亮吗?”活动中问题的提出对于幼儿来说缺乏有效性，活动中让幼儿带着问题进行实践性观察与思考，明确参与目标，这样活动有针对性，结果才会

更有效。

6、上课下课毫无界限，应当做到有紧有松。

以上几点不仅仅是在公开课活动后进行反思，更应当在日常教学活动中多注意多积累多学习，从而提高自我的教学质量。

因为我们的孩子大部分都是家住农村，那里的习俗有过会闹社火等活动。孩子们在日常生活中见过舞龙，对舞龙有着必须的认知，此素材来源于幼儿生活，所以活动中孩子们进取性很高。

中班的孩子，热爱健康活动，每一次的健康活动孩子们都进取参与其中。热身运动充分调动幼儿的进取性，同时也为后续的活动做好铺垫，使的整个活动更加完整，连贯。让幼儿在完整的游戏情境中感知游戏。

整个活动中幼儿能按照规则游戏，可是在拿着彩绳“舞小龙”时候幼儿动作单一，创造性不够，这需要教师多方面，多维度的为幼儿引导，激发幼儿的创造性。

在活动开始的第一个环节中，我预设的资料是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。

分析情景能够看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应研究到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：能够经过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自我讲，后看懂图意的幼儿在团体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动“小土坑”，活动的目标为三点：1、学习看书，能理解图意，根据图意进行简

单讲述。2、理解故事资料，初步了解水面会成像的趣味现象并尝试进行故事表演。3、提高幼儿的阅读本事及语言表达本事。在设计方案的时候，我根据我班的学习特点提出了在活动中需要探究的问题，即：如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展？在活动后，我根据活动中情景围绕所提出的问题作以下反思。

1、幼儿阅读时间的把握及形式的调整。

在活动开始的第一个环节中，我预设的资料是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。分析情景能够看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应研究到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：能够经过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自我讲，后看懂图意的幼儿在团体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

2、目标设定与方案设计中的一致关系。

在活动中，我所提出的问题是“如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展？”，并且在设计活动方案时根据问题制定了目标，可是从活动开展的情景来看，所设计的环节多数还是比较传统的，所要体现的“阅读”要求并没有明显地表现出来，“阅读”的分量与“表演”的分量没有什么轻重，所以根据这类情景，我试想在设计环节中，需要与目标的制定达成一致，如能够尝试这样来调整环节：幼儿在初次阅读后，就能够安排幼儿表演的资料，幼儿在经过表演后就能积累较多的语言经验，然后教师在安排幼儿的阅读活动，并重点放在指导幼儿的阅读顺序上，经过这样的一种调整，就可能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

经过这次活动，我尝试了新的教学方法，所做的尝试也是比

较贴合我班幼儿的学习水平的，所以，在以后的故事教学中，我会再次运用这样的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改善的。

设置格式排文章反思篇四

语文阅读教学其实就是一种对话，而对话的实质在引导学生透过语言文字，走进文中情境，感受文本形象，感受文本或悲壮、或优美、或激昂的美的过程。对于略读课文，这应当放手让学生透进语言文字自主感悟。

上《青山不老》这一课时，我在总结前几篇阅读课文教学和向有经验的教师请教后，试着把握好阅读读文教学的“度”。

经过本节课证明，学生是不能完全放手的。因为小学生，他们认知水平的提高与学习方法的运用都离不开教师适时、适当的指导。可是，略读课文也不能过多的指导，以前我总是放不开手，生怕学生什么也不会，而过多给予引导，这样就大大束缚了学生的主观能动性了。

本课教学时，在学生自主学习、合作交流的基础上，抓住重点问题“老人在什么情景下创造了奇迹”和难以理解的句子，“他已经将自我的生命转化为另一种东西”等，进行启发，把握引导学生的“度”，收到了不错的效果。

同时本课还找准了切入点，引导学生联系实际学习。

联系实际、深入思考是本课的一个成功之处。经过本个切入点引导学生联系生活实际、深入思考。第一个是开课开始增强感性认识，引导学生联系资料或实际情景谈晋西北沙化现象，引发思考。第二个是在感爱老人生活艰辛时，让学生联系自我家庭生活情景想象如果仅有“三间房”什么家具也没有的情景下您会怎样过？还让学生想象一下自我的爷爷在子

女三番五次接他进城而他却坚持在山里生活时，你会对爷爷说些什么？经过这种想象，使学生体会老人的精神。

教无定法，但对阅读课文教师的恰当引导会让教学收到较好的效果的。

设置格式排文章反思篇五

《圆明园的毁灭》是一篇精读课文，它的教学主要目标是有感情地朗读课文，经过朗读了解圆明园的辉煌历史和它的毁灭，使学生记住这一国耻，增强他们振兴中华的职责感，并且能背诵课文。而经过朗读、学习，想象当年圆明园的辉煌景观，了解它毁灭的经过，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的职责感是这一课文的重点和难点。

在教学过程中，我异常注重学生的朗读，第一课时总体上就一个“读”字，让学生反复读通读顺文章，并且能在流利地读后说出自我的一些感受。经过读这一个阶段，学生对于课文能做一个整体的感知，所以都有话可说。由于第一课时所打下的基础，到上第二课时时就方便多了。下一步就是让学生深入到课文中去，感受圆明园昔日的辉煌历史。在这一部分我主要是经过在朗读的基础上加上图文结合的方法来让学生了解、感悟。当同学们对祖国的壮丽山河发出由衷的赞叹时，我顺势引出圆明园的毁灭这一部分。同样的，也是运用朗读重点句子和出示图片的方法让学生了解这一国耻，同学们经过朗读和观看录象，对于圆明园的毁灭基本能产生较大的感触，并且对于侵略军的可耻行为纷纷表示愤怒。之后，我问道：“从当时的璀璨文化，到此刻我们所能看到的课文插图上的几段残垣断壁。回首历史，让我们扼腕叹息，除此之外，我们还能干什么呢？假如此时你正在圆明园的废墟旁，你想说点什么？”从中引导学生使学生记住这一国耻，增强他们振兴中华的职责感。最终，我提出要求：让我们回到刚才同学们都感受颇深的句子上，进行比较读，再一次的见证圆

明园由辉煌到毁灭的转变。整一节课在学生的朗读声中结束。

在第二部分的教学中我注重以读为本，读中感悟。在课堂上留给学生充足的朗读时间，采用自由读、指名读、小组读、齐读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的进取性，并活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。圆明园这么美，但却被无情地毁灭了，在感受了圆明园的美之后，引导学生深入学习第五自然段，让学生再次读课文说说哪些地方让你最可恨。在学生畅谈感受的基础上，指导朗读，最终回归第一自然段。应对强盗的无耻行径，应对清政府的昏庸无能，应对美的东西瞬间遭毁，学生心中肯定有千言万语，学生心中升腾起不忘国耻，振兴中华的职责感和使命感。经过给学生必须时间的朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟。再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学到达高潮，感情得到升华。