

最新新年女朋友祝福语(精选6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了！当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

朗读者观后感篇一

一档名为《朗读者》的节目火了，引起的络热议也多了，作为一名热心观众，我想在这里谈谈我对这档节目的一些看法。

我是紧张备考的高三学生，偶尔能借着“积累作文素材”的幌子让自己的心灵放飞一下，而《朗读者》就是不错的选择之一。

我喜爱节目中一个又一个让人潸然泪下又让人莞尔一笑的小访谈，乐于倾听沾满尘世烟火的记忆里毫发毕现的真实经历，热衷于用双眼去窥探人性中鲜为人知的光辉。

有人说这档节目中朗读者故事的吸引力盖过了朗读者本身所朗读的内容，造成了文学的忽略和贫瘠。但是我想说，不可否认的是，故事的确引人入胜，部分朗读者的朗读水准也确实不孚众望，但至少像我这样的欣赏者并没有忽略朗读者所朗读的文学本身。相反，我觉得正是这种具有“普遍性”的小故事，才引起了观众内心的普遍共鸣。更何况，这些小故事能赋予观众“抛砖引玉”的感觉，能激活观众更多更深层的精神需求。

“最好的电影不是你说了一个多好的故事，而是你在观众心里激起了什么。你不要把你的感受告诉大家，没有人在看你，他们是在看自己。”导演李安说得好，我们在艺术中能更好地“看自己”。

智能手机正在把这个时代变得膨胀起来。当太多人都在膨胀的时候，有多少人能沉潜自己，真正地去读一本书，去感受生活在文字里鲜活的角色，体验其中描绘的时代色彩？《朗读者》只是变换一种形式，通过个人故事里裹挟着的情感让听众去领悟文学作品里潜藏着的作者想要表达的内容，而由这些真实故事所引发的我们的思考也升华了这档节目的核心价值。它唤醒人们内心沉睡的柔软，呼唤脑海中历历在目的我们所经历过的场景。

董卿说，“主题词选择的标准，首先是它的情感张力。我希望所有的观众，在听到这个主题词的时候，都会有很丰富的生命联想。”在每期节目最开始的部分，董卿都会在谈论主题的选择的同时也常常会引用很多文学作品来阐述这期节目主题词的内涵以及选择它的原因。而在阐释的过程中，为了使观众能够对主题词进行更深层次的理解，她往往会引用许多文学作品以及一些作家、诗人所说过的话。这些话语也往往会给我们提供一种想要去阅读这部作品的“冲动”，从而形成一种全民阅读的氛围，只是这大概是一个比较缓慢的过程，需要在时间的沉淀中显其光华。

像是一剂强心针的注射，尽管每期节目的主题词都平淡无奇，恰如走马灯的生活里一抹浮光掠影，但是当我们真正再次听到并思考这些词时，我们又仿佛领略其深刻的底蕴了。陪伴、遇见、勇气、礼物等等等等，正是这些琐碎的事物构成了生活的总和，给予我们继续向前的力量。

“人总是需要一些精神慰藉和理想指引的，并借此跳脱柴米油盐的生活庸常，凝望世俗之上的价值期许。”《朗读者》这档节目正给我们提供了这样一个在放松身心的同时又能丰富自己内在的精神平台。

希望《朗读者》的观众们可以对节目中的朗读者多一些理解，毕竟他们也只是芸芸众生里的普通人，并不是每个人都擅长很细致又饱含深情的朗读。我们的目光不该囿于这些无足轻

重的形式，朗读本身只是表达的一种手段，我们应更多关注和尊重的是千姿百态的故事和灿若新生的文学。

朗读者观后感篇二

几乎所有优秀的作品，都是从当下社会现状以及情绪的投射。这是个追求“快快快”的信息爆炸社会，精神绷得够紧，压力总是很大，时间过得太快。文化类节目的悄然回暖，呼应着国民价值观念以及生活方式的升级，满足了大众对于知识、审美、情感的多重高阶需求，缓解了在信息碎片化时代的“文化焦虑”。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。作为一档用文字承载情感的节目，《朗读者》的氛围相对安静，节奏更为舒缓，和追求刺激、热闹的“快消内容”截然不同，恰恰会满足受众在疲惫的忙碌之后回归内心宁静的欲望，感受朗读传达的力量。

《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享亲情、友情、爱情。这些人世间共通的情感，会帮助观众去了解和理解朗诵文字背后蕴含的宽度、厚度、浓度，遍尝人生百味。

节目每期以一个充满寓意的主题词作为核心线索，有关“遇见”，有关“选择”，有关“陪伴”，有关“眼泪”……名人和素人同台，分别朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。它可以是一篇散文、一首诗、或者是一封家信，甚至是一段电影戏剧剧本。聆听一段安静的诉说，就仿佛路过一段人生。这些故事看似关于别人，其实映照最为普世的情感。

一整季串联起不同的人生关键词。《朗读者》还原着电视人

的初心，希望节目带来的触动能溪流汨汨地从观众心灵流淌开来，在沉淀的甜美和安宁中，找寻自我。