

六年级语文第五单元教案及反思(优秀8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

六年级语文第五单元教案及反思篇一

“教学的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”（卢梭）投身中学语文教学十多年来，我却惊奇地发现中学生越来越不爱学语文了，中学语文教学受到社会的指责越来越多了，许多教师也感觉到中学语文越来越难教了，原因何在？答曰：“奴隶式”“包办式”的教学方法破坏了学生的学习主动性，冲淡了学生的学习趣味，某些现状已到了非改不可的地步了！

反思现状一：以“庖丁解牛”代替整体感知

新学期发各种教材时，学生最喜欢看的是语文书；而到上新课时，学生最讨厌听的是语文课！岂不怪哉！语文课本中的文章选取的都是经过历史验证、现实过滤、专家遴选的文质兼美的典范之作。“吟安一个字，拈断数茎须”、“两句三年得，一吟双泪流”，可以说，文章中的每一个字，每一个词，每一句话，都是写作者用纸的砧、心的锤艰苦打磨的结晶。读之“足以怡情，足以傅彩，足以长才”。所以学生拿到新书时，如获至宝，手不释卷；如饥似渴，口不辍读。可到了我们的老师讲这些课文时，学生的表现又是一番“风景”：老师在台上滔滔不绝，学生在台下恹恹欲睡；老师在台上手忙脚乱，学生在台下悠然安闲；老师在台上汗流浹背，学生在台下冷若冰霜。原因何在？就在已经在我们的老师不

明白这样一个道理：语文课，“美”是第一性的，“美”是教学艺术的发轫！教师就是中运用各种方法，创设各种情景，营造各种氛围，调动学生的各种感官，从整体上去感受这种“美”（语言美、形象美、修辞美、音韵美、结构美、情感美、思想美），进而享受这种美、占有这种美，从中得到美的满足，方能引起学生的共鸣，激起学生的求知欲，从而变“要我学”为“我要学”。然而，我们的语文教师是怎样教的呢？他们对每篇文章毫不例外地从字词句篇到段落大意，从中心思想到写作技巧，进行繁琐的、形式主义的分析，一篇文章往往要花去3—5个课时，有时，一个星期还学不完一篇文章，思想性、艺术性多么完美的一篇文章，就像“庖丁解牛”般被肢解得支离破碎，这样就破坏了文章的整体美，破坏了文章的“原味”，学生自然感到索然无味，他们得到的永远是零乱的、肤浅的认识。由已经在大部分时间被老师“滔滔不绝”的讲解夺去了，学生在课堂上处已经在一种无所作为的“奴隶”状态，教学效果自然是“少”“慢”“差”“费”！

反思现状二：以一问一答代替启发诱导

启发式教学是一种很重要的教学方法，运用得妙，可以开人心窍，启人心智。但我们有些语文老师在实践中误认为启发式就是问答式，提一问题，然后让很多学生站起来回答，表面看起来很热闹，实则学生很被动——我问你答，我没问的你不能答，而且你的答案要跟我那教案上写的要一致。真正的启发式教学除了教师会问之外，更重要的是教师要运用各种手段，创设问题情景，营造问答气氛，架起思维的桥梁，“逗”起学生的“思欲”，从而产生“一石激起千层浪”的效果，变“要我答”为“我要答”。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文单元教学反思。

六年级语文第五单元教案及反思篇二

《奶奶的白发》这篇课文用生动简洁、富有情趣的语言描写了奶奶和孙子之间的一段对话，表现了两代人之间浓浓的亲情。本课的教学我主要从解读重点句子训练和突破，取得了很好的教学效果。

在教学时，我设置了这样的问题，引导学生进行理解：

“平时，你的奶奶关心过你吗？”。（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目。）

“关心过，我的奶奶非常的疼爱我。”

“她是怎样关心和疼爱你的？”我接着追问。

“我一到奶奶家去，奶奶就给我做好吃的。”

“小时候，爸爸妈妈上班，都是奶奶在家里哄我”

“有一次，我感冒了，奶奶一直陪着我，还给我喂药。”

“奶奶很关心我的学习。”

“小时候，奶奶还经常讲故事给我听呢！”

“有一次，我把课本拉在家里了，是奶奶给我送来的。”

“每天放学，都是奶奶来接我。”

至此，学生对奶奶说的“这白发，一半是你给的。”恍然大悟。那么对“一半是你爸爸给的”理解起来就易如反掌了。这样，为学生的理解设置了梯度，减少了难度。

六年级语文第五单元教案及反思篇三

本学期，我担任初三语文的教学工作，在工作中，我感觉到，兴趣和智力是嫡亲姐妹，苏霍姆林斯基说“所有智力方面的工作都要依赖兴趣”。如果一个人对认识事物缺乏浓厚的兴趣，那他的智力的培养和发展就只能是一句空话。因而培养兴趣是培养智力和能力的必要前提和条件，是提高教学质量的重要途径。兴趣的培养对于初中学生和语文教学更具有特殊的意义。

一、以感情激发学生的学习兴趣。

情感具有感染的功能，能提高课堂情绪的兴奋性和对教学内容的接受性，是学生智力的催化剂。语文教材大多数都充满了深厚的感情，更有不少抒情名篇，教师如果能够饱含激情进行课堂教学，那么，教材的情感、教师的情感都可以感染学生，引起学生感情的共鸣，让学生在积极健康的情感驱使下真正进入课文的意境，品尝学习语文的乐趣。

情感教育首先要引发情感。精心设计导语，为课堂创设浓郁的感情氛围，是引发情感的重要艺术手段。好的导语可以引导和控制学生课堂学习活动的顺向心理定势和和谐的课堂气氛，形成良好的教学准备状态，使学生迅速进入预定的教学轨道，可以说是教学成功的基石。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《沁园春·雪》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和伟大的英雄气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

以感情激发学生的学习兴趣，还不应该仅仅停留在情绪的感

染上，还应该使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

二、不断变化教学形式和教学方法，让学生常听常新。

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。一个老师的教学如果形式程式化，老是一成不变的模式，就会使学生产生厌倦感。反之，如果能不断更新和变化，就可有效地激发学生新的控求活动，保持与发展旺盛的求知欲。因此，我总是要求自己不断“求新”、“求异”，争取每节课都能给学生新的刺激。例如分析课文时，我摈弃了从头到尾分析讲解的模式，经常变换切入的角度，有时从开头切入(例《背景》)，有时从结尾切入(例《枣核》、《看戏》)，有时从标题讲起(例《从百草园到三味书屋》)，有时从学生最喜欢的语段入手，有时从学生的疑点入手。在阅读课的设计上，我也经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。课堂教学小结有概括式、评仪式、归纳式、理序式、抒情式、承上启下式、检测式。由于经常变换各种方法，学生听课常听常新，从而有效地保持、巩固了学生对语文课的兴趣。

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。教学单元是由互相作用和依赖的几篇课文结合成的具有特定功能的有机整体。单元教学应从单元整体出发。对处理课文所使用的力量、教法以及整个单元的节奏作统筹安排，经过累积、整合、提升、迁移的基本途径完成单元教学目标。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授

为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。在节奏上通常是慢——快——慢。讲读课用慢板，让同学们反复朗读，细心品味，用尽可能多的教学手段讲透讲足。有了这个基础，在上自读课时学生很容易进入定向思维，理解比较到位，所以使放慢节奏，抓住重点，展开比较、讨论。课外自读是完成知识的迁移，培养学生的迁移能力是教学的最终目的，也是教学目标系统中的最高层级，所以我往往留给学生比较充裕的时间，让他们自己去分析，并对学生的迁移能力进行认真的检查，对所出现的问题进行认真的纠正。这样，一个单元教下来，学生感既充实又轻松。

三、对作文踏实评改，拒绝形式，提高学生写作兴趣

长期以来，许多学生对作文不感兴趣，对老师发还的作文本连看一眼也觉多余。为什么？排除一部分同学确实无心向学这一原因不考虑之后，我们发现，这种令我们老师深感伤心的现象，其实跟我们的作文批阅习惯有极大关系。

根据一年来的实践，我们以为作文的评、批要注意下面几点：

(1) “评、批”少用或不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体的理由。

(2) “评、批”用语尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真

真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果，我们通过批改，目的是提高他的水平，不是如报刊编辑那样只需决定取舍。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果，也就不会冷漠地对待我们的“评、批”。我们深刻地认识到，在教学过程中，学生是主体，我们的“评、批”采取了商谈的语气，学生的主体地位受到极大的尊重，必然会从心理上非常自觉地接受老师的指导。只有做到这一点，我们的“评、批”才能真正起到应有的作用。

(3) “评、批”的形式要灵活，要做到个别辅导与全面提高相结合。“评、批”不一定在作文簿上写，也可以在课堂上讲；不一定只有老师评，也可以在老师指导下进行小组讨论；不一定只有老师评学生的习作，也可以让同学评老师写的同题的文章。总之，不管哪一种形式，只要有利于提高学生的写作积极性和写作水平，我们都可以去尝试采用。

(4) “评、批”重点在表扬优秀，因为我们要让其他同学有一个学习的对象，前进的方向，而不是吓唬他们谁写得差。

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法

我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文单元教学反思。

六年级语文第五单元教案及反思篇四

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜，教授《日月潭》这一课时，我主要从以下两个方面入手：

一、引导学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情激-情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。

二、让学生真正地“活”。

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。

这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生们的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，阅读是学生的个性化行为。教师要善于引导学生从书面语言中获取信息，引导学生与文本对话，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文本。

为了帮助学生整体感知课文——葡萄沟真是个好地方，教学中我不把课文讲得支离破碎，导入时，通过课件中的新疆图片，先让学生从感官上了解葡萄沟盛产葡萄的特点，而且给人以美的感受，使学生兴趣盎然地投入到学习中去，从而为自己主动有效地学习奠定了基础。

我是根据课文内容表达的情感和本班学生已能自主读文，比较读文的特点，设计了这个问题：“你觉得哪句话写得好，打动了你的心，就读……”目的是鼓励学生有自己的想法，选择自己喜爱的部分，用自己喜欢的方式读一读，在自由的环境里，让孩子成为学习的主人。

阅读教学中，让学生理解重点词语是提高教学效果的关键，我先让学生在屏幕上观察茂密的枝叶，然后在凉棚的下面出示了闪动的新疆的孩子在乘凉，以引起学生的注意。这样学生可以主动地把语言文字与其代表的具体生动的动态画面联系起来，从而快速准确地理解了词语。

由于我所教的孩子大部分是从农村来的，只见过紫色和青色的葡萄，没有见过红的、白的、暗红的，无法理解“五光十色”这个词的美，我又利用了课件演示不同色彩的大串的葡萄，以动画的形式相继出示，这样解决了教学难点。经过讨论、叙述后理解了“五光十色”并能说句话，这样不仅训练

了学生的想象力，而且还进行了课外延伸，引导学生主动思维的学习方式和习惯。

指导朗读中，我的激励性评价突出了重点，如“能不能把你的理解展现在脸上和声音上读给同桌听”……通过评价读文情况并展现自评、互评，有得于培养学生初步的语文素养，即：比较、反馈、倾听的能力。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”《难忘的泼水节》这节课记叙的是一个充满温情的感人故事，一年一度的泼水节被傣族人民视为最美好、最吉祥的日子。1961年的泼水节，因为敬爱的周和他们共同欢庆了这个富有情趣的民族节日，因此，它是最幸福、最难忘的一个泼水节，要使学生融入文章之中，要使教师、学生、文本三者的情感产生共鸣，发挥自己独特的心理体验，情感体验。

为体现“人民的和人民心连心，周是人民的好”这一情感重点。在教学中，我以“情”为感召力，让学生在“情感”中学习，在“情感的熏陶”中体验和人们之间的深厚感情。

一、借史激“情”

通过描述周从小立志为中华之崛起而读书的沉着、机智、乐观的精神和为新中国做出的伟大贡献，学生被周的人格魅力所感染。学生明白了周为什么会受到那么多人的尊敬，也就明白为什么傣族人民能和一起过泼水节会感到如此幸福。同时，在众多国家领导人当中，我非常敬佩周，我常常为我们有一位这样的好而感到骄傲和自豪。因此，老师对的爱戴、尊敬也成功地转移到学生的身上。这都为学生理解课文的思想感情奠定了良好的基础。

二、在读文中悟“情”

教学中，我注意抓住每段中的关键词语，在语句环境中品词析句读文，使学生在读文中体会这种深厚的感情。

课文里，开篇的“火红火红”一词，就明显地显示了傣族人民当时的心情是如此开心和幸福。“特别”“赶来”“撒满了凤凰花的花瓣”“一条条龙船驶过江面，一串串花炮升上天空”“欢呼”等词句，无一不体现人民的高兴心情。课文从的穿着，神情和动作着笔。一身傣家人民的打扮“身穿对襟白褂”，“咖啡色长裤”，“水红色头巾”；慈祥和蔼的神情“笑容满面”；快乐的动作“接过”“敲着”“踩着”。所有的这些描写都体现的可亲。写“周向人们泼洒，为人们祝福。傣族人民向泼水，祝福他健康长寿”。体现了和人民之间的深厚感情。我创设了良好的环境气氛，让学生感情朗读课文，细细品味文中的语句，学生在读文中不知不觉地感受到了那份真挚的感情。

当然在教学的过程中，我还发现了一系列的不足。没有尽可能地给学生自主学习的机会，自主选择学习内容，自主选择朗读方式，没有充足的时间让学生自读自悟，自己观察发现……学生没有完全真正成为学习的主人。

本课描写了北京夜晚的美丽景色，突现了北京夜晚的“明亮、辉煌”，围绕夜晚“北京就变成了灯的海洋，光的世界”来展开，全文处处可见精美的词句。

在教学时我主要从以下几个方面进行把握：

一、自主识字，多种方式记忆生字。

二年级识字仍是一个重点，而本课中需识记的生字较多有15个，需书写的字则要12个。在第一课时的教学安排中，我设计让学生识记生字15个，会写2个字。在学生自主预习的基础上，在课堂中给他们充分接触教材再次记忆生字的时间和机会，通过小老师带读、齐读、结合词语认读、男女生对读等

方式将生字反复出现，加深印象。同时运用加一加、减一减等方法让学生联系以往识记的生字温故知新，并有选择的讲解几个难记的字，在有限的课堂时间里最大限度的让学生自主多样地掌握生字的识记情况。

二、以读悟情，以景明文。

古语说得好：读书百遍，其义自现。因此，在初读识字时，我给予了学生充分的时间进行自我朗读，在真正的课堂上这看似短短的几分钟集体自由朗读效果却是不容小瞧的。在不断地自我朗读中，学生慢慢走近文本进而让朗朗的文字逐渐转化成一幅幅优美的画卷显现于脑海中，为接下来的理解全文感悟体会作了铺垫。

在生字教学之后，我设计了一个环节：让学生默读课文，找出课文写了北京夜晚的哪几个地方的美丽景色？这个问题对二年级的学生来讲有一定的难度。大部分学生或多或少能找出一些地点来，但能找全的学生不多，而且在教学过程中我也发现有个别学生不理解问题的要求关键。这是一种逻辑思维形成的过程，还需要很长时间的训练与不断地提醒，但前提条件是学生需熟读课文，了解课文内容。

二年级的学生还处在以形象思维感知世界的阶段，生活经历也不够丰富，对一些好词好句有所感想却往往还处于朦胧阶段道不清说不明。于是，我让学生就着他们找到的地点跟随图片一起一个地方一个地方地朗读课文。用图文结合的方式来填补学生对文字感悟中存在的空缺，让他们脑海中的北京夜晚更繁华一些、更明亮一些，让车水马龙的不夜城更加真实的展现在他们面前。同时，精彩的图片也刺激了学生的情绪，让他们在朗读的过程中更加激昂，达到深情并茂的效果，不失为一次情感朗读的好机会。

三、抓住重点词句感悟。

全文以一个“亮”字将北京的夜景如一幅色彩明艳的油画慢慢在读者面前渲染开来，让人切实感受到灯的海洋，光的世界。在学习第一、第二自然段时，我让学生通过对一些重点词如：川流不息、灯光闪烁等的理解从而感知北京夜晚的繁华与热闹。而重点句“长安街华灯高照，川流不息的汽车，灯光闪烁，像银河从天而降。”学生联系生活实际感受到车多，灯光亮、人热闹，这样的夜晚自是美不胜收，这样如银河从天而降般的街道自是散发着迷人的光芒，作者那绵绵不绝的好词佳句自是在学生心头翻滚不息。同时抓住比喻这种表达方式所带来的作用，让学生举一反三感受语言文字的魅力，并结合生活说说日常生活也能用“川流不息”来形象的事物，进行多角度的语言训练。

因为某些方面的原因，在教学过程中时间分配的不均衡，导致最后的书写教学匆匆忙忙，第二自然段的研读不够精细，像“勾画”这个词语也没好好体会感悟，比较可惜。没有太多的机会让学生进行个别朗读展示。另外，个人能力也有限，无法照顾到所有学生，导致一些学生想得少，说得少。今后我还有很多要改进的地方，我会努力的。

六年级语文第五单元教案及反思篇五

在本堂课，我根据课文内容精心安排学生自由读、指名读、分角色读、齐读、有感情朗读等多种形式，特别是重点段落的反复朗读，大大增加学生感受语言的机会，促进理解，促使感情共鸣，使语言文字中蕴含着的思想感情，达到深化理解的目的。其次，要进行思维训练。本文理解中心思想的过程，实质上也是学生由浅入深、由表及里的思维过程，学生对课文的理解层层深入，思维也渐渐深入，对问题的认识就会逐渐深化。尤其是通过本课所设计的根据三个“只知道”，推想出“三个不知道”的训练，可提高学生的逻辑思维能力，强化对思想内涵的理解深度。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了它们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。学生的潜能是多方面的，哪怕学生课堂中的表现回答不是出色的，甚至是错误的理解，我真希望能够与合适的话语给他们勇气。

本文的教学重点是引导学生深入体会文中一些含义深刻的句子感受新疆建设者扎根边疆、无私奉献的精神。可让学生先自读，画出自己认为含义深刻、耐人寻味的语句，并反复研读；然后在小组和全班交流，体会树的形象与人的形象是如何合而为一的。

本文是略读课文，教学时可先让学生读懂阅读提示，把握阅读要求，然后初读课文，认识生字，了解课文内容。再引导学生认真读书，在有所感悟的基础上交流。通过本课的学习，学生对丝绸之路有所了解，激发了学生了解西部历史的兴趣。

六年级语文第五单元教案及反思篇六

回顾过去一学期的教学工作，取得了一定的成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将过去一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、 成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和积极性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、有很多同学没有养成良好的学习习惯。

2、写字不规范，写作积极性不高。

3、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

4、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

5、学生的学习方法还需要进一步改进。

6、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

7、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

7、加强写作训练，提高作文水平。

总之，要提高本班同学的语文成绩，需要很大的功夫。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文单元教学反思。

六年级语文第五单元教案及反思篇七

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的

知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

四、文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词

的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九上语文单元教学反思。

六年级语文第五单元教案及反思篇八

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情

操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学

要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六下语文单元教学反思。