

最新新年好教学反思音乐(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

新年好教学反思音乐篇一

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1)采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2)朗读的训练较好。“书读百遍，其义自见。”是古人读书经验的总结。“以读为本”，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

新年好教学反思音乐篇二

《噢！苏珊娜》是一首美国乡村歌曲，情绪比较欢快，活泼，这也是我选择这首歌曲上公开课的原因之一。下面我就对我备课以及课后做一个反思。

第一，刚拿到教师公开课的时间表的时候，我发现我的课被安排在了十二月二十五日，这一天刚好是圣诞节，我就开始想“怎样才能把课与圣诞节联系在一起”。后来我选择了《苏

《苏珊娜》这一课，歌曲的情绪非常欢快，学生必定喜欢，而苏珊娜是一个美国小姑娘的名字，因此，我联想到由苏珊娜这个人物贯穿整个课堂，由苏珊娜带领大家去参加神秘的“圣诞舞会”，这样不仅与圣诞节联系在一起，而且学生也会喜欢。

第二，《苏珊娜》这一课讲述了苏珊娜长途跋涉的寻找自己的朋友，其中“找朋友”是一个关键词，我立刻联想到了学生在幼儿园学过的歌曲《找朋友》，之后我用找朋友的游戏做一个情景导入：一位同学拉着苏珊娜（娃娃）的手并且要介绍给自己的好朋友，依此类推。这个游戏正好可以点题《苏珊娜》，又可以点到歌曲中找朋友的内容，学生也比较喜欢，效果还不错，但是游戏的时间过长，使导入有点拖沓，我想可以减少几个同学参与游戏，这样时间会安排的更合理。

第三，由于这首歌曲是英文翻译过来的，歌词特别的拗口，里面还有两处美国的地名“阿拉巴马”“路易斯安那州”，学生先有节奏读歌词的话相对来说比较困难，所以我排除了先读歌词。还有一处难点就是弱起小节，弱起小节又称不完整小节，这个难点要解释起来比较复杂，学生也未必能听得懂，还有一处重点就是跑跳步和邀请舞的学习，怎样才能把这些串在一起呢？我想了又想，可以用闯关的方式，用苏珊娜贯穿这一课，用找朋友的游戏导入，然后苏珊娜要带大家去参加圣诞舞会，但是大门需要学生完成三个任务才能开启，第一关：考验同学们的耳朵，听音乐说出情绪，第二关，考验眼睛与歌喉，由于歌词比较难，我先从旋律开始学起，让学生找不同的旋律并且学唱谱子，然后我用了一个“拼一拼”的游戏，让同学们把歌曲的谱子拼了出来，并用“啦”唱出来，之后再读歌词，学生就学得很快了。而弱起小节，我运用了在每一句后面拍两下手的方法，让学生感受歌曲的开头是怎样从前奏过渡到歌曲的。这一点学生完成的并不太好，拍的有一点乱，我应该讲得慢一点，把方法再说的准确些就更好了。最后的一关是舞蹈的展示，我加入了男女不同邀请舞的动作，学生学得很快，气氛也很活跃。最后在大家

学完歌曲，“大门”开启后，我用了几张好看图片吸引着学生的目光，之外还有一个简短的自编歌词，学生也完成的比较好，整体来说流程比较顺畅。

整堂课下来学生学习气氛还是比较活跃的，但是不足的地方还有很多，歌词还需要给学生说得再细致一点，导入时间过长，而且总结性的语言不够准确，在以后的时间里还要多听其他老师的课，与其他老师多交流，才能累积自己的教学经验。

新年好教学反思音乐篇三

由于《小螺号》这首是孩子非常熟悉的，几乎90%的孩子一听便会唱，所以我所选择的内容是《小螺号》第二课时，以运用音乐符号为主的一节唱歌课。由力度记号作为切入点。

重点是让孩子们通过对力度记号作用的了解，学会将力度记号运用到音乐当中，并且从中感受力度记号所赋予音乐的表现力。因此，确定了两个教学目标、四个教学环节。1、通过感受、运用力度记号让学生了解音乐符号所赋予音乐的表现力并试着用音乐符号来表现歌曲。这个目标的实现我是用模仿海声；游戏：涨潮、落潮让学生来感受力度记号的表现力，让学生讨论如何将力度记号用到歌曲中，是为了让学生了解音乐符号所赋予音乐的表现力，在音乐中起的作用。2、通过想象大海的表情、模仿大海的声音、聆听《海》《大海风暴》和表演《小螺号》，让学生感受不同的力度对音乐形象、情绪、情感的作用；让学生感受到大自然的变幻与神奇，培养学生了解大自然、热爱大自然的情感。

新年好教学反思音乐篇四

《噢！苏珊娜》是一首美国的乡村歌曲，情绪比较活泼、欢快。曲调素材精炼，易唱，易记，有着浓郁的生活气息，歌

曲不仅表现了对朋友的真诚的情谊，也是对生活中美好事物追求的一种向往。全曲有六个乐句，其中三个乐句是完全相同的，另外两个乐句仅是在句尾的落音上稍作变化，整个曲调中五个乐句都是重复第一乐句轻快、流畅的音乐主题，只是在歌曲的中间部分有一个对比乐句，它是前半句节奏的拉宽，切分节奏的运用在情绪和旋律的色彩上起到了变化，把歌曲推向高潮，点明了“朋友”这一主题情感的表现。后半句又回到了主题音调上，使单一的’音乐主题在不断反复之中呈现出起伏，好像在倾诉着对远方朋友的思念之情。

苏珊娜是一个美国的小姑娘，这首歌是由她的好朋友送给她的。由于这首歌曲是由英文翻译过来的，所以歌词比较拗口，再则这首歌曲当中有弱起节拍、切分节奏，因此学习歌曲成了本课的重点，也是难点。

的风格特点，所以在最后的环节中，我让学生模仿美国乡村音乐会的形式开了一个音乐派对，学生通过小组合作，唱歌、舞蹈和竖笛吹奏相结合，课堂气氛很活跃，但是在创作动作的过程中，学生的表现又很欠缺，很多学生只会模仿，自己想动作很难，这也是我们以后在课堂中需要加强的地方。

新年好教学反思音乐篇五

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1) 采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2) 朗读的训练较好。书读百遍，其义自见。是古人读书经

验的总结。以读为本，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

新年好教学反思音乐篇六

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方：

1. 在讲述春天美丽景色的时候，本来用多媒体出示春天的图画并配有音乐，但由于事先准备不充分，所以没有用电脑，上课的时候只出示了春天的图画，当然效果也是可想而知的。

2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说：春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的发言评价：“恩，不错！”作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生四季歌教学反思。

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（ ）。夏天天气真热，（ ）。让学生有个说话的环境。