

最新工作个人自我介绍(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

风筝教学反思篇一

《理想的风筝》是一篇文字优美的文章，篇幅较长，但文章抒情、深沉，富有激情。我的教学在启发学生学会思考、欣赏上着力。

1、学贵有疑。我要求学生做好预习，鼓励他们学会在疑问处打个“？”。

学生能抓住关于篇章的主要脉络提出两个问题，还就重点文段的关键词语提了两个问题，都挺有思考价值。我把四个问题抛向学生，大家联系课文仔细体会、理解。“老师的上课与放风筝有什么联系？”——两者看起来没有相关，但课堂的精彩与主人公刘老师积极乐观的人生态度密不可分，也深深影响了作者。所以，当明媚富有生机的春天到来的时候，作者“不由自主”地想起尽管身有残疾但活得顽强、快乐的刘老师来。学生通过能提挈全文的问题思考，把握了文章的主题。另两个抓住关键词——“引起同学们激动的心跳”和“功德无量的圆木棍”来思考的问题，看出学生对重点语句的把握较准，知道从关键词上突破课文理解。对这些疑问，我只做了理解准备，课上是根据学生的质疑调整教学思路，让学生的思维引领教学程序。我较满意他们自主学习，深入思考的能力。

2、注重朗读指导，透过文字领悟情感。本文有深情的细腻的描述，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀念。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出投影来，让学生或紧扣重点词读出景物中蕴涵的深意，或借助停顿、语气的转换触摸人物心灵的刚与柔……课前，我是特意范读了一次的，学生被美妙的文字、深沉的情感吸引住了，听得入了神。所以教学时，他们模仿范读，在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

3、课外拓展，深化主题。文章以一名残疾老师自强不息、热爱生活的典型事例教育少年儿童要珍惜光阴，热爱生命。课前我让学生搜集身残志不残的事例，他们在搜集、汇报、聆听中获益不浅；课的尾声，让学生在刘老师的图片下写自己的心里话，学生直抒心臆，深化体会。我还借助前一天报纸上海伦·凯勒遗嘱的话教育学生：只有活出生命的强音才能领略命运的精彩。几个设计将积极的人生意念深入学生的心灵。

不足：时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然、圆润些。课的末尾对刘老师“理想的风筝”的领悟还缺少回顾总结，显得不够完整。

风筝教学反思篇二

在本次的《同课异构》活动中，我与俞老师同上了《风筝》这一课。围绕我组的研究主题“教学目标的异构”，我们制定了适合不同班级学习基础的’教学目标展开教学。在临听了俞老师的课堂教学和自己的执教后，我有了一些自己的想法和感受。

在自己本堂课中，我觉得自己还是能注重评价语的运用。特别在朗读重点句子时，我采用引导性评价，在学生读完句子后，我这样评价：“从你的朗读中，我感受到了你的快乐。”“你的声音很动听，如果响亮一些，那么更能让我们感受你的憧憬和希望。”在肯定学生朗读的同时，又为他们指明了朗读的方向。因此，在课堂中，几位孩子的朗读在

一次次的引导中又有了明显的进步，初步达到“朗读感悟“我们”做风筝的快乐心情，能读出“我们”的快乐。”这个教学目标。但是在课题引入中，我的评价出现了失误。为了激发学生的学习兴趣，我以“你的童年中最大的快乐是什么？”问题入手导入课文，其中有一个孩子说：“我最大的快乐是玩电脑。”我的评价只有：“也可以。”如果能对于玩电脑的是加以一定的引导，那么这个评价会更加成功。

在学习文本时，我主要抓住两个重点句子：

(1) 我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。

(2) 我们依然快活，把它叫做“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。从而感受文中孩子们做风筝的快乐。在理解“精心”和“依然快活”两个词时，学生都能理解到位，但是，对于“憧憬”一词的理解，我的预设是：“假如你就是这些做风筝的孩子中的一员，你们这样精心的扎着风筝，连每一个接口处都缠得那么仔细，贴得那么结实，你们在想什么？”学生的想象都在“我要做一只漂亮的风筝。”“我做的风筝会是怎样的呢？”学生的理解与“憧憬”一词距离较远。我想，如果，在学生回答不到位时，教师做一定的引导“他们还会想写什么？”教师再作小结“你们所想象的就可以用憧憬一词代替。”那么学生会对“憧憬”一词理解更到位，更能感受他们的快乐。

在本节课中，我对于学生的生字书写作了重点指导。首先让他们同桌交流生字书写的方法，然后，教师提醒，最后，学生当堂书写。从效果来看，学生的书写正确率较高，这种教学方法，我将在以后的教学中一直采用。

我的《风筝》第一课时的课堂教学结束了，但是我的语文课堂，我的反思还将继续。这次的课堂教学，也许有一定的亮点，但更多的还是缺憾。而然，我们的课堂不就是在无数的缺憾中完美起来的吗。所以，我想说：课堂因缺憾而美丽！

因反思而精彩！

风筝教学反思篇三

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰

富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

二于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“……站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

三。于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……这样一来，放风筝的快活不言而喻。

四。于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住

关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

风筝教学反思篇四

《风筝》这是鲁教版第五册第三组的第二篇课文，与其同组的是《古诗两首》、《秋天的雨》《听听，秋的声音》以及单元练习。这是一篇和学生生活非常贴近的文章，童心童趣是这篇课文的鲜明特色，也是需要重点引导学生细心感受的内容。《风筝》所带来的乐趣是从文中孩子们的心情变化看出来，这些心情变化是通过具体事例及一些动作、神态的描写来表现的。如，做风筝时是“心中充满了憧憬和希望”“快活”；放风筝的时候，“我们快活地喊叫着，在田野里拼命地奔跑”；线断以后，我们“大惊失色，千呼万唤”；找风筝时，我们都“哭了”，“垂头丧气”。

上完课后，我进行了反思，在本课教学过程中，我还是教案意识严重，课件牵着我走，我牵着孩子们走。课堂中太想让孩子们积极地与我交流，导致教师过于主动，学生过于被动。没有落实新基础教育理念，没有教结构用结构，读书时间还是不够，自主、合作、探究的学习方式也不明显。

第一个环节：检查预习。由于我二十几年来一直教低年级，升入三年级后低段思维还没有转换，还把字词作为课堂中的重点，用时太长。韩老师告诉我三年级的课堂老师应该课下了解孩子的预习，抓住孩子真正的出错点，如：“歇”是孩子们出错比较多的字，就应该重点指导。“歇”字的指导，不要只跟孩子们说不是“反文旁”，而是“欠字旁”，要了解字源，查一查为何歇字是“欠字旁”，不是“反文旁”。她举例说“拔”和“拨”很多孩子出错，如果老师知道是古代人用头上的发簪拨油灯芯，所以“拨”上有发簪的发。这样孩子就不会再出错了。课后我去字源网查了“歇”字字源，“歇”是会意字，从欠，古文字字形体像人跪坐着张嘴打哈欠，从曷，曷有止义，人休息也有止意，“歇”本意就是休息。如果这样讲给孩子听，他们肯定就不会出错了。

学课文内容时，我把重点放在了抓住描写孩子们心情的词句

上。首先让学生自读课文，找出课文围绕风筝写了哪几件事，孩子们找出做风筝、放风筝、找风筝后，我就按照做风筝、放风筝、找风筝的顺序同学们找出描写孩子们心情的词语和句子，然后引导学生体会那些词语和句子的意思及蕴含在其中的感情，让学生在读中感悟，充分体会孩子们的快乐和伤心，感受童真童趣。其次，在设计教学环节时，我注重在学生已有体验的基础上指导学生学学习。

因此，教学中较多地让学生进行角色的转换：如果是你，此时你会怎么想？你在快活地喊叫着什么呢？风筝飞走了，你会怎么呼唤？等等。本课中语言文字的学习和理解也是语文学习的重要内容，因此，本课教学中也比较注重对字词的理解和积累。如，用查字典的方法理解“憧憬”，联系上下文理解“依然”，联系实际生活理解“大惊失色”“千呼万唤”等。我自认为同学们经过找心情词句，理解心情词句，读心情词句，一定能体会孩子们心情，也能自己写出一段带心情的结尾。可是预设自认为不错，目标达成却不乐观。孩子们仅限于高兴、快乐等心情词。此时韩老师告诉我不要为了心情而教心情，应该抓住孩子的特点，文中并不是只有描写心情的词句能表达孩子们的快乐，做风筝、放风筝中的动作词也都是孩子快乐的体现。每个部分都有它的结构特点，孩子如何做风筝，心情怎样。孩子如何放风筝心情怎样。孩子如何找风筝心情怎样。这不就是作者的写作结构吗？教会同学们找出结构特点。教学时，也可以先抓住重点段也就是放风筝段，让同学们说一说自己是怎么放风筝的，从放的过程体会他们的心情。教会了一段的学习方法，做风筝和找风筝这两段，同学们自己也能学。这也就做到了学结构用结构，孩子们了解了写作结构，后面的拓展也可以用这个结构来说，来写。

经过韩老师的指导，我有了新的设计思路，先让同学们找出文中围绕风筝写了哪几件事。仔细读一读这三部分，看看作者写哪一部分最详细最生动。让孩子找出这部分中描写动作的词语，体会孩子们的开心，通过读感受孩子们玩时的心情。

把心情词句找出来重点指导朗读。充分让孩子发现快乐心情是孩子们玩耍带来的。总结一下学习方法后，剩余两部分孩子们自学，同位交流学习方法。最后让学生找出三部分写作的相同之处。引导孩子用作者的写作方法续编下一段。

韩老师提出教语文不只是为了教这本语文书，老师要带领同学们课内学方法，课外去实践。以后，我也努力带动同学们，引导孩子们到课外去拓展知识。

风筝教学反思篇五

学完《风筝》这一课，心中有很多想说的，针对这一课，我记下自己的体会。

《风筝》是一篇散文，写了“我”小时候做风筝，放风筝的事情。文中从“做风筝”，“放风筝”，“找风筝”三个方面讲了作者小时候快乐的童年生活。教学时，重点要引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

执教这课时我首先让孩子们读会课文，学习文中不理解的词语，然后找一找文中那些段落分别描写了的过程。然后让孩子们自己结合课后题“课文写了的不同心情，让我们读读有关的语句，讲讲体会。”自己学习课文。然后在自学的基础上让学生来给大家讲体会，取得了好的效果。

在学做风筝部分时，孩子谈到从“心中充满了憧憬和希望”体会到了做风筝时迫切的心态，同时结合上下文理解了“憧憬”一词的意思。从“依然快活”体会到劳动后的快乐。从“幸福鸟”想到风筝寄托了孩子们的美好愿望。然后抓住这些感受读课文。

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。