

最新大班艺术活动秋叶飞舞教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇一

首先，美术活动不仅是一种艺术创作的过程，更是一种对自我的探索和表达的方式。在这个过程中，一方面需要通过观察和感知外部环境来获取灵感，另一方面也需要反复推敲自己的思想和情感才能完成作品。在这个过程中，我发现了自己不同的创作方式和习惯，如素描、水彩等，同时也更加了解自己的审美和艺术追求。因此，美术活动不仅是一种纯粹的艺术行为，更是一种提高自我认知和表达能力的方式。

其次，在美术活动中，与他人的交流和合作对于作品的创作和评价有着非常重要的作用。在与同学的创作交流中，我了解了不同同学的创作方式和思路，通过对不同作品的评价收获了很多新的创作思路、技法和灵感。在合作创作中，我也体会到了团队协作的重要性，通过简单有效的团队协作，创作出更加有创意和感染力的作品。因此，美术活动不仅是一种独立的创作过程，更是一种团队协作和交流的过程。

第三，美术活动不仅仅是为了创作作品，也是为了享受过程中的身心愉悦。在美术活动中，我深刻感受到了创作带来的愉悦和满足感。在创作过程中，我往往进入流畅状态，在这个状态下，我可以忘却外界的杂乱和压力，沉浸在纯净的艺术创作中。除此之外，美术活动也是一种放松身心的方式，在这个过程中，我不仅能够释放压力，也能够更好地开启自己的想象力和创造力。

第四，美术活动带给我的不仅仅是技术方面的提高，更是对美的理解、对文化的了解和对人性的思考。在美术活动中，我们不仅学习了各种绘画技巧和表现手法，还了解了不同绘画流派的文化背景和思想内涵。在这个过程中，我逐渐发现艺术不仅是为了追求美，也是为了对社会、历史和人性等问题进行反思。在美术活动中，我们可以通过画画来表达自己的对生活、社会和人性的看法和思考，从而更好地理解 and 感悟自己、他人和世界。

最后，通过美术活动，我不仅体验到了艺术带来的快乐和满足感，也懂得了用自己的想象去创造的美好和思考的智慧。在这个过程中，我也强化了对艺术的热爱和对人性的理解，从而更好地塑造自己、认识世界。因此，美术活动是一种对自我探索和表达、交流和启蒙的好方式，值得每个人去尝试和享受。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇二

作为一名美术爱好者，参与各种美术活动是我生活中的重要组成部分。我深刻认识到，美术活动不仅仅是一种艺术欣赏或创作的过程，更是一次锻炼专注力、表达能力和审美能力的机会。在这片文章中，我将分享我在参与美术活动中的体会和心得。

一、掌握基本技能是每一位美术爱好者的必修课。无论是画画还是制作手工艺品，了解基本的色彩、构图、线条和比例等知识都是不可或缺的。我曾经参与过一场主题是“色彩的魔法”的美术课程，通过许多有趣的游戏和实践环节，我深入了解了颜色的基本分类和使用方法。此次活动不仅让我学到了更多的知识，还提高了我的耐性和创造力。

二、美术活动是一种表达自我的途径。画画和制作手工艺品的过程其实就是把内心的情感和想法具象化的过程。我参加过一场名为“感悟自然之美”的美术比赛，通过描绘自己的

理解和感受来表达自己的对自然美的看法。在这个过程中，我意识到美术作品不仅是一种艺术形式，同样也是一种沟通的工具，可以让我们更好地传达自己的感受和想法。

三、美术活动有助于培养专注力和创造力。画画和制作手工艺品需要我们将专注力投入到一个点上，经过反复琢磨和操作，最终得到最满意的结果。在这个过程中，我们需要持续保持专注力，减少分心，这也是一种锻炼头脑和思维能力的过程。同时，美术活动也要求我们富有创造力，不断挑战一些新的或复杂的事物。举例来说，我曾参与过一次制作“人物立体造型”的美术活动，这对于我来说是一次不小的挑战，但通过不断的尝试和思考，最终完成了一件满意的作品。

四、美术活动有助于拓宽审美眼界和生活视野。与参观博物馆或艺术展不同，美术活动的过程包括了创作、交流和分享的全过程。在活动中，我们可以从其他人的表现中学到很多，优秀的作品可以启发我们的思考和创作灵感；同时，我们的作品也能被他人欣赏和评价，从而让我们在不断完善自己的同时，还能了解到其他人的审美和创作风格。

五、美术活动的乐趣不在于结果，而在于过程。美术活动的过程是一种自我探索和自我理解的机会，在此过程中我们可以发挥自己的想象力、发掘自己的潜能，而最终成品只是一个佐证。我曾经参与过一次名为“百花齐放”的绘画活动，虽然最终没有拿到奖项，但我仍然因为整个活动的过程而感到非常高兴。这场活动在营造了一个轻松、愉悦的氛围的同时，让我和其他参与者成为了更好的朋友，体验到了美术活动的真正乐趣所在。

美术活动可以是一种创造性的过程，也可以是一种富有挑战的过程。作为一个美术爱好者，参与各种美术活动对我来说是一种乐趣和挑战的体验，让我不断地提高自己的审美、创造和表达能力。在未来，我仍然会积极参与各种美术活动，将这种乐趣和挑战带给我生活中的每一个角落。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇三

第一段：

美术活动无疑是我生活中最喜欢的一项活动。在我看来，美术是一种细微而又广泛的语言，能够以超越语言的方式传达思想和情感。主要通过绘画、雕塑、工艺等方式呈现出来。在学生时代，是时常参加美术活动。参加完了这些活动后，我不仅发现了自己的潜力，也让我更加了解了艺术所表达的内涵和价值。

第二段：

该活动让我学到的第一件事就是自信。从开始我并不算特别擅长绘画，但我对美术的热爱驱使着我不断地尝试。我曾经画过很多的作品，有时候会失败，但是我也并没有因此而自卑。美术活动让我相信，只要我孜孜不倦，坚持去做，我一定会有很大的进步。

第三段：

该活动教会了我关注与发现美。在不断地接触不同形式的艺术作品后，我开始富有感性的去看待周围的一切，关注细节、关注色彩、关注形式。并且在学艺术的时候，我们不仅仅是在画画或雕塑，我们同样需要了解艺术的基本知识，如色彩、形式等，这些对于未来的创作有着至关重要的作用。

第四段：

美术活动使我更加懂得推陈出新，打破常规。相信很多人都会有一个想法，就是美术作品只需要不能出现错误就行，但在艺术世界中，艺术家们总是会新颖独具的方式进行探索创作。在我们学习的过程中，我们需要不断去打破这一惯例，让自己的作品更加独特和引人注目。

第五段：

总之，美术活动使我快乐、自信、创造性和有价值的人。每次画画或去欣赏别人的艺术作品时，我都体会到了一份愉悦的感觉。美术教会我们如何去发现美的内涵和散发自己的能量，而这些积极向上的因素也会对我们的生活产生积极影响的。所以，就算之后我不再涉足绘画领域，我仍然相信在美术活动中所学到的知识和感悟将会伴随我一生，并带给我更多的人生启迪和快乐。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇四

一、活动目标：

1. 引导幼儿巩固红、黄、蓝、绿四种颜色，感受色彩的美。
2. 巩固涂色地方法，使幼儿能够正确的涂色。
3. 感受涂色的乐趣，培养幼儿涂色的兴趣。

二、活动准备：

彩虹头饰、颜色宝宝头饰、挂图、画好的需要涂色的图纸若干、蜡笔等。

三、活动过程：

(一)老师当彩虹妈妈，请幼儿当颜色宝宝，激发起幼儿的兴趣。

(二)再次复习红、黄、蓝、绿四种颜色，加深幼儿对颜色的印象。

1. 请四个幼儿分别带上老师发的颜色宝宝卡片，相互观

察，并说出自己是什么颜色宝宝。

2. 以玩游戏的方法来提高幼儿的兴致。

教师佩带头饰唱：“彩虹妈妈找宝宝，红色包包在哪里？在这里，在这里。红色宝宝在这里。”以幼儿熟悉的旋律来让幼儿更容易进入情境。然后，请红色宝宝上台，向小朋友介绍自己，并说出哪些东西是红色的。

幼儿：“花朵、太阳。”（黄、蓝、绿也以同样的方式带出）（三）涂色1. 在已经知道了有哪些东西是红色（黄、蓝、绿）之后，教师出示只有蓝天和太阳的挂图说：“张老师发现我们的春姑娘还在睡懒觉。你们看，春天到了。可是，春姑娘还没有来。我们的大自然没有了美丽的颜色，连太阳公公都快哭了。所以，我们小朋友帮帮忙吧。画出美丽的花朵树木来，让春姑娘快快来。”2. 向幼儿分别出示有叶子和花朵的图纸，分发给幼儿。并向幼儿说明涂色要求，特别强调要注意分清颜色。如：不能涂出边框外面、涂色时动作要轻，以免揉破纸张等细节。

3. 幼儿进行涂色。老师对个别幼儿指导。

4. 老师将涂好颜色的卡纸收回，贴在挂图上，换回太阳公公笑脸。

5. 组织幼儿欣赏作品，表扬画的好的幼儿。

6. 活动结束。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇五

第一段：引言。在我们的日常生活中，活动美术已经成为了越来越多人喜爱的一种活动。通过活动美术，我们可以培养自己的想象力、创造力和审美能力。同时，它也能够让我

们更快乐地度过我们的闲暇时间。在这样的背景下，我也积极参加了一些活动美术，让我在这里分享我的心得体会。

第二段：通过活动美术，我收获了许多快乐和成就感。对于没有特别兴趣爱好的人来说，相信也很难体会到这种感受，但这些感受都是从自己的创作中获得的。我还记得，我曾参加过一次体验课程，由于我平时对画画并没有太多兴趣，感觉整个绘画过程都非常困难，但在经历了老师的指导和鼓励之后，我终于完成了我自己的一幅画。那种成就是令人难以忘怀的，一种让我觉得随着自己的成长，自己的能力也在逐渐提高的感觉。

第三段：通过活动美术，我意识到创作的多样性和自由度。活动美术并不是像平时上课学习知识一样的被动接受，而是一种自由和创造性的形式。每个人都可以按照自己的喜好和创意去创作自己的作品。我曾在一个美术展上看到一幅画，它是由一位年纪较大的人画出来的，但是它却非常具有艺术感和观赏性。在这里我明白到，艺术并没有年龄或者性别的限制，只要有激情和灵感，每个人都可以创造出自己风格独特的作品。

第四段：通过活动美术，我意识到有很多的技巧值得去掌握和学习。活动美术中，不仅有创意和想象力，还涉及到了许多画画的基本技巧。有时候，一些看起来很简单的画面，其绘制技巧却是值得去学习和掌握的。我曾经在画某个题材时遇到过困难，但是后来通过观看其他一些同学制作的作品，又或者是专业的老师指导之后，终于将画面处理到了自己满意的状态。这让我感到很满足，因为我积累了一些绘图技巧，从而可以更加自由地发挥自己的想象力。

第五段：结语。活动美术不仅是一种娱乐的方式，更是一种去挖掘自己潜力的机会。通过参加活动美术，我们可以培养自己的想象力和创造力，提高自己的审美水平。在这个过程中，我们还可以结交一些志同道合的朋友，共同探索艺术的

世界。最后，我希望更多的人可以加入到这个美丽的行列中来，发现自己的潜力和美好的无限可能性。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇六

一节好的教学活动，选材至关重要，它既要符合不同年龄阶段孩子思维的特点，又要来源于幼儿生活，新颖有趣。让每个孩子熟悉活动内容，又充满了探究愿望，在操作的过程中发展综合能力。小班的教学活动印画“彩色服装”，是一节美术教学活动中的装饰画课型。教师把幼儿常用的插塑玩具做为印画原材料，请幼儿在事先画好的服装轮廓中，用不同形状的玩具蘸色印画进行装饰的活动。这一活动的选材创新之处在于材料的创新，教师把日常生活中孩子经常来玩的玩具作为装饰画的工具，孩子们既感到新颖，富有浓厚的操作兴趣，又拓宽了思路，发现了玩具的多种用途。这正符合

《纲要》中指出的让孩子“初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美”的要求。对于年龄越小的孩子来讲，生活中的美是他们最容易接触和发现的。这就需要教师先有一双善于发现美的眼睛，多引导孩子观察周围世界，多从生活中选择美术教育内容，让孩子们发现生活中的美，拓宽创造美、表现美的思路，能用多种手段去表现生活中的美。比如“手形添加想象画”、“手指点画”、“撕纸面条”、“泥工饺子”等，素材都是来源于生活，孩子们既感兴趣，又在动手中发展了技能。

教学目标是教学设计过程中的核心和灵魂，它直接涉及活动对幼儿培养的定位、情感发展及教育的价值观等问题，是教师完成教学内容的鉴定标准，在教学活动中起着定向作用。

新《纲要》明确指出，幼儿园艺术教育的目标为“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”所以，我们制定美术教育活动目标时，就要紧紧围绕纲要精神和美术教育的目标，制定合理，不要超越课程标准和孩子的能力所及。

目标不要过大，过于空洞，哪节教学活动都能使用，无法操作，形同虚设。比如，有的教学活动目标定为“发展孩子想象力、创造力和表现能力。”从目标中既看不出是什么领域的活动，也看不出具体课型是什么，哪个领域哪个活动中都能用，又都不能用，没有可操作性，更不用谈怎么完成了。

我们制定的目标不能过低，那样对孩子来讲没有挑战性。也不能过高，孩子渴望而不可及，失去了信心。这就要求教师要熟知孩子的经验基础，美术活动已经掌握了什么技能技巧，这次预定的目标是发展孩子什么新经验，哪些常规是已有的，哪些方面是需要新教授的。新授的点不能太多，孩子跳一跳就能够到，一节活动能够完成。

比如教学活动印画“彩色服装”，我们根据小班孩子的年龄特点，制定的目标为：1、尝试用两种不同的玩具材料对应颜色在衣服上印画，装饰彩色的衣服。2、欣赏自己装饰的的彩色衣服，享受创作的快乐。孩子对颜色的认知是已有经验，一一对应也已经有所接触，但玩具与颜色对应印画，二者的结合是新的知识经验，需要孩子能够明确对应关系。另一个新经验是要在衣服上用两种图形印两种颜色装饰。这对小班幼儿是一个挑战，这个年龄阶段的孩子都喜欢专注于件事情，会用一种玩具不交换的印起来，所以将它也作为一条新经验制定到目标之中，具体明确，又具有一定的挑战性。

美术教育活动需要准备的工作很多，既要有孩子经验基础的了解，又要有孩子操作的教具学具，人手一份，非常繁琐，所以一定要细致考虑，让它发挥好作用，为教学活动服务。

对于小班的孩子来讲，材料适宜简单，数量不要过多，不要复杂。如印画“彩色服装”中，我们就给孩子准备两种玩具，两种颜色，而且保证每组幼儿人手一个玩具来操作，数量充足。操作的玩具适宜印画，外形是多种多样，有镂空效果。不能是实体玩具，印出来图案就是一个色块，不美观，也不能接触面太细，不易蘸上颜色，影响印画效果。这些都需要

教师事先进行实验操作，验证哪种材料合适，以保证印画效果。

我们要根据不同孩子的能力基础，准备不同层次的教学具。有的是从数量上提高要求，能力强的孩子多去制作完成几个。比如折纸、泥工，都可以给孩子多一些纸或泥，在完成基本量的基础上继续制作。有的是从质量上要求，多去添画、涂色，把作品完成的更美观。还有的是发挥同伴互助作用，能力强的孩子去帮助稍弱的孩子共同完成作品。

准备充分一方面指数量充足，另一方面是指考虑细致，比如在玩色游戏的活动中，孩子服装的准备、色彩的摆放、擦手的物品都要准备好。可以给孩子穿上兜兜褂、带上套袖，把颜色摆放在组的中央，每个人都能够得到，不要放到一边，以免孩子够不到颜料或者颜色到处滴，成为活动的干扰。可以给孩子准备擦手的毛巾、湿巾，便于随时擦掉蘸在手上的颜料。盛颜料的器皿一般是废物利用，快餐盒、元宵盒、果冻盒等，方便快捷，一具多用，充分的准备可以让孩子们在色彩的世界里自由展现丰富多彩的图案世界。

在设计教学活动过程时，要紧紧围绕教学目标，层层深入，突出各环节的重点及渐进性、衔接性。事先考虑好时间分配，合理展开。对于美术教学，教师的导入和示范讲解时间约占30%，孩子的操作时间占50%，讲评环节最多占20%。

美术活动的大部分时间应该以孩子操作绘制为主，教师占用的时间不宜过长。如果导入稍微多一点关联问题，时间就会浪费掉。另外，导入的形式要吸引孩子，提问精练，不宜过多孩子来回答。

1、抓住孩子心理，生动有趣，调动积极性

可以采用变魔术、猜谜语、说儿歌等孩子感兴趣的形式，也可以结合最近孩子学过的故事、歌曲或者熟悉的动画片，根

据已有经验直接引出主题，一开始就抓住孩子的注意力，调动起每个孩子参与活动的兴趣。

2、紧紧围绕活动，直入主题，不绕弯子

今天是什么活动主题，就要直接进入，切忌长篇大论的讲一个故事，只用其中一句话或者只为引出一个角色。比如，印画“彩色服装”，一开始老师结合前面孩子学过的故事《小老鼠裁缝店》设计的的导入环节是“美丽的春天来了，人们都换上了好看的衣服，小老鼠裁缝店的小老鼠要设计更加漂亮的衣服了，可是他忘了全部设计上图案了，请小朋友来帮忙。”前面几句话就没有用，春天，人们都和此主题没有关系。就可以改为“小老鼠裁缝店又要开张了，今天小老鼠给大家设计了一套新衣服，请小朋友看衣服上的图案是用什么印出来的？”。简洁明了，直奔主题，观察图案，引出材料。

讲解示范语言要清晰简练，示范重点。孩子已有技能和经验一带而过，新授的技能经验重点讲。可以运用儿歌的形式，可以运用形象的语言，让孩子们一听就懂。

1、出示示范作品，激发创作愿望

活动前，教师要事先制作作品范样，一是体验操作过程，发现问题掌握要领，二是给孩子提供富有艺术性、代表性的作品。但是作品不宜难度太大，稍高于孩子的实际水平即可，以进一步激发孩子的创作欲望。

2、教师现场示范，有目的传授新的知识经验

根据情况教师现场示范作品，可以是示范重点步骤，可以是示范操作方法，可以是完整过程示范，但要选准重点，有目的的给孩子传授新的技能技法，促进提高。另外可以多准备几个范样，除新授的现场示范外，其它步骤直接拿出范样让孩子们看即可。

3、清晰简练，便于操作记忆

可利用朗朗上口的儿歌、便于记忆的顺口溜、形象的语言帮助幼儿记住操作要领。比如印画“彩色服装”，老师就运用顺口溜给孩子进行示范“先挽小袖子，再选小玩具，看好同样色，轻轻蘸一蘸，印在轮廓里，衣服变漂亮。”基本步骤完成，教师再指导孩子换色、组合，装饰的更加漂亮。

4、要求明确，恰当提醒

简明扼要提出活动要求。孩子操作活动开始前，教师要提出明确的任务要求。主要操作步骤是什么，绘画时应注意什么。让孩子们明白自己先干什么，再干什么，以免出现只注重细节的勾画，大的造型轮廓没有完成。

再就是要有常规要求，安静作画制作，运用的材料物归原处，不乱丢杂物等。

活动中，教师巡回指导时要有目的地发现孩子的作品，哪些特色突出，值得大家借鉴，哪些存在共性问题，需要及时进行评价，引导大家立即改进。要有目的地发现问题，给予恰当适时指导，同时做好讲评作品的准备，想请谁讲，准备用哪幅作品重点讲解，分析优势与不足，引导大家进步。

美术活动很重要的一个环节是最后的作品评价，它既是对本次活动幼儿参与积极性、能力提高、技能掌握等方面的一个评判，更是对幼儿今后美术活动发展的一个有效指导。所以这一环节不能少，更要讲究方法，富有针对性。

从评价主体来说，可以分为教师评、幼儿评。先是幼儿评，教师从幼儿评价中可以发现幼儿对活动的兴趣、对技能的掌握，把握评价的方向，为教师评积累第一手资料。教师评是对活动的一次全面评价，是对幼儿参与活动的情况的一次总结。要以鼓励为主，把握好本次活动的重点，简明扼要，言

简意赅，从参与活动的积极性、技能技巧的提高、良好品质的培养等几方面给幼儿客观性评价。同时还要提出活动的希望，体现出评价的渐进性，为今后的活动奠定基础。

从评价形式说，可采用幼儿自评、幼儿互评、教师点评、师生互评等多种形式。可先让幼儿说一说自己喜欢那幅作品，为什么。然后请小作者介绍一下自己的作品，说出自己的创意。这一过程一定要有，发挥孩子的主动性。然后教师再有重点的讲评两幅，发挥引领作用，为孩子们指出努力方向。作品展示形式也是多样化的。可以是全部作品张贴展览，幼儿去参观；可以是重点作品前面展示，其它作品小组间互相交流；也可以是将作品展览到区域中，随时观摩。教师可以请幼儿对自己的作品进行评价，增强幼儿的自信。也可以对同伴的作品进行客观评价，看幼儿是否能发现同伴的优势与不足，考验的是孩子的心理品质。不管幼儿评价如何，教师首先要积极肯定幼儿的发言，表扬幼儿的自信与大胆参与。其次再对评价进行分析，帮幼儿梳理思路，进行有效评价的引导。

从评价内容评，可以对作品的构思、创意、色彩搭配、整体布局等方面进行评价。但不要面面俱到，把握好本次活动的目标和重点是什么，教师要紧扣主题进行针对性评价。讲评作品在三幅左右为宜，切忌盲无目的的抓过几幅作品随便一说草草了事。教师要善于发现每位幼儿的优点，鼓励进步，表扬先进，给幼儿以正面示范，但建议和不足也要委婉的提出，不要伤害孩子的自尊心，这就需要教师讲究评价的策略与艺术。

从评价的时间来说，有活动中的随机评价、有活动后的整体评价，还有活动结束后的延伸评价。活动中的评价以指点和帮助为主，恰当点拨。活动后的评价，要系统到位，目标指向性强，起好引领提高作用。还可以将作品展览，以供幼儿更直接的参观交流，互相学习借鉴，进行延续评价。

有效的活动评价能起到画龙点睛的作用，使参与活动者深受

其益，意犹未尽，提升活动的质量，提高教师的驾驭能力，促进幼儿的全面发展。无效的活动评价或没有活动评价，会使活动虎头蛇尾，对幼儿美术素质的培养起不到应有的作用，是不成功的活动。所以，每位教师都要注重美术活动的评价环节，精心准备、细心发现、用心评价，促进活动的积极有效开展。

美术活动设计大有学问所在，需要教师认真备课，用心思考，本着尊重每个幼儿的原则，认同他们的想法和创造，肯定他们独特的审美感受和表现方式，分享他们的快乐，同时帮助他们提高表现的技能技巧。在教育活动中发挥好自己的主导作用，让幼儿在艺术活动中积累经验，提高艺术技能，真正为的孩子发展服务。

大班艺术活动秋叶飞舞教学反思篇七

1. 能选择多种作画工具装饰爸爸的领带。
2. 熟悉爸爸的衣饰特点，更主动地关心爸爸。

1. 色彩、图案各异的领带若干条。
2. 已剪好的领带形状的卡纸，人手一份。
3. 水彩颜料、油画棒、积木、旧报纸（用于印画）等。

（一）爸爸喜欢的领带。

1. 出示色彩、图案各异的领带，请幼儿想一想家里谁最喜欢用领带。
2. 请幼儿自由观赏领带，说说领带的颜色及花纹。
3. 启发幼儿讲一讲想用什么材料和方法来装饰爸爸的领带。

4. 观察教师分别用油画棒、积木或报纸印画的方法装饰领带，印画时，注意不要把颜料沾染到其他地方。

（二）给爸爸做条领带。

1. 鼓励幼儿挑选一种作画工具，装饰爸爸的领带。
2. 教师提醒幼儿印画时别印太多，注意别印到领带外面。

（三）给爸爸戴领带。

把设计好的领带装饰在爸爸的画像上进行展览，引导幼儿互相欣赏。