

幼儿园矛盾纠纷排查化解工作台账 开展 校园矛盾纠纷和安全排查化解工作总 结(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

时间像小马车教学反思篇一

本次组内研究课的重点有三：一是考察教师平时课堂教学中对学生的常规要求。二是对教师指定教学目标的合理性进行考察；三是考察教师的重点是否突出、难点是否突破。我在10月24日早晨第一节课与二（2）班同学合作上了歌曲教学《时间像小马车》这一课。上课之后，在周五也听了大家的评课，反思如下：

一. 教学目标制定符合学生实际

本课教学目标有以下三方面：

1. 用清脆的声音活泼的情绪演唱歌曲《时间像小马车》
2. 体会小马车“由远而近”和“由近而远”的声音变化，引导学生体验、表现声音渐强和渐弱的效果。
3. 懂得时间一去不复返的道理，教育学生做珍惜时间的人。

通过做课自己感觉，这个目标的制定是符合学生实际的，在实施中，第三条还可以再深入些，课上由于时间关系，只泛泛的说了说，其实，我还准备了一些珍惜时间的名人格言，要是能给学生看看也许会更好。

二. 教学难点突破成功，重点突出

本课教学重难点是这样的：

教学重点：用有弹性的声音演唱歌曲《时间像小马车》

1. 用酸奶杯摆放在地上，学生看着酸奶杯读节奏xxxx|xxxx|xx|x-|
2. 用轻声表现遥远的声音xxxx|xxxx|xx|x-|
3. 用大声表现近处的声音xxxx|xxxx|xx|x-|
5. 学生体会出是由远到近。
6. 教师弹着琴让学生体会并唱出这种变化

学生一开始表现的比较犹豫，后来老师启发之后，就变得非常大胆了，一下就把握住小马车由远而近的声音变化。不足之处就是歌曲结尾表现小马车由近而远的效果欠缺，如果再单提出来练习一下会更加到位。

另外一点不足，就是口风琴练习时，教师与学生互动，教师告诉学生需要吹几个音时要交代的更清楚些。当时只是教师告诉学生怎样吹，应在谱子上标出来就更好。

三. 教师应以极大的热情与兴趣关注学生的点滴进步

或许是天气的原因，学生刚开始上课时，气氛有些沉闷，教师感觉到后，完全可以让让学生站起来，放松一下，等精神振奋了再投入学习中，但是教师好象没有太多的调动学生热情，感觉低调了些。

1. 女生很投入整体非常可爱

2. 男生有好的，陈哲胡逸遥两位同学非常好，其他男生有写死板，不太活泼。教师可以多鼓励这部分学生，就会带动大多数男生。

3. 教师要关注每个学生的进步：教师的热情鼓励是每个学生进步的基石，要赞美学生，而且要大力、热情的赞美学生。学生一定会进步的更快。

以上是我本次研究课的点滴收获和反思，说明教学相长，师生在教学中会共同成长和进步。

时间像小马车教学反思篇二

《时间像小马车》是一首富有儿童情趣的创作歌曲，形象地模仿了时钟答答走动的声音，是一堂表演性较强的课程。教学时充分调动学生的积极性，让学生开动小脑筋去理解时间像小马车的含义，让学生知道时间非常的宝贵，一旦失去就不再回头的道理，要懂得珍惜每分每秒。我在上这堂课时，一开始先让学生听赏《在钟表店里》，让孩子们看看各种各样的钟表，模仿钟表的各种声音，然后让学生说说自己家钟表的样子，最后通过说说钟表的作用引出要学唱的歌曲《时间像小马车》。

学唱歌曲时，我先让学生听音乐，并带领学生跟着节奏拍手，示意学生节奏的掌握，听完后并且提问学生节奏是怎样的？是不是像题目一样时间像小马车般飞快啊？通过学生的一致回答。我可以较好的引入主题所要掌握的节奏速度。通过对歌曲节奏的把握我从中拉出歌词中“答答”让学生单独对这四小节进行练习，使吐字清晰。对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我通过课件设计了“时间像小马车”动画卡通音乐形象，让它随着旋律线上坡，下坡，给学生旋律音高的直观印象；同时老师用手势和身体动作随旋律高低起伏的律动，引导学生随乐模仿动作，模唱旋律。于是紧扣住了旋律线的走向特点，使学生

在模仿活动中体验到学习音乐的乐趣，突破了以前沉闷老套的旋律教学。

在学习的过程中我还会通过学唱歌曲让学生加以自己的想象编创动作，让学生多动脑筋，发挥思维空间，并且请学生们上来边唱边表演。我发现低年级的学生表演欲望比较强，他们勇于发言、大胆创新，所以课堂气氛是非常的活跃，学生们也都非常喜欢以这样的方式来表现自己，突出自己。所以在今后的课堂上无论是以什么样的课程内容，我都会做到“以学生为主教师为辅”的设计理念来完成每一堂课，并且多多鼓励和夸奖孩子。

时间像小马车教学反思篇三

《时间像小马车》是一首富有儿童情趣的创作歌曲，形象地用马车模仿了时钟答答走动的声音，是一堂表演和模仿性较强的课程。教学时我充分调动学生的积极性，让学生开动小脑筋去理解时间像小马车的含义，让学生知道时间非常的宝贵，一旦失去就不再回头的道理，要懂得珍惜每分每秒。我在上这堂课时，一开始先让学生律动，模仿骑马，然后让学生结合马车猜谜，最后通过创设情境引出要学唱的歌曲《时间像小马车》。

学唱歌曲时，我先带领学生进入情景，听声音，思考声音的特点，并模仿节奏渐强和减弱，并带领学生跟着节奏拍手，示意学生节奏的掌握。这样我可以较好地引入主题所要掌握的节奏速度。通过对歌曲节奏的把握我从中拉出歌词中“答答”让学生单独对这四小节进行练习，使吐字清晰。对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我通过课件设计了“时间老人”的音乐形象，让它带领孩子们去模仿王国、歌唱王国和创新王国，循序渐进教学。同时老师用手势和身体动作引导学生划旋律线，随旋律高低起伏的律动，引导学生随乐模仿动作，模唱旋律，并且加入科尔文手势，帮助唱准音高。紧扣住了旋律线的走向特点，

使学生在模仿活动中体验到学习音乐的乐趣，突破了以前沉闷老套的旋律教学。

在歌唱中我发现同学们对于渐强和减弱的难点突破还不够，歌曲音调对于小朋友们说有点高，值得改进提高。在学习的过程中我还会通过学唱歌曲让学生加以自己的想象编创动作，让学生多动脑筋，发挥思维空间，并且请学生们上来边唱边表演。我发现低年级的学生表演欲望比较强，他们勇于发言、大胆创新，所以课堂气氛是非常的活跃，学生们也都非常喜欢以这样的方式来表现自己，突出自己。所以在今后的课堂上无论是以什么样的课程内容，我都会做到“以学生为主体”的理念来完成每一堂课，并且多多鼓励和夸奖孩子。

时间像小马车教学反思篇四

一年前音乐组的教研课由我来上，那次是同课异构，三个老师同时执教《时间像小马车》，按常理这种公开课都要有很多花样，要比平时的课更丰富，要有听课老师赞同的亮点……为了达到这些，我从新翻阅了以前所有看过的教育书籍，回忆了这些年积累的教学经验，努力的总结前面几次公开课的成功之处，经过了两次在音乐组内试讲综合老师们的意见和建议，还吸取了其他两位和我上同一课题的老师的长处，第三次正式在学校公开亮相。

课是上完了，但我一直没有解开为什么作者要把时间比喻成小马车？

一年过去了，那次上课留下的朦胧之谜一直在我脑海中萦绕，今天我又一次上这一课，不过今天是关着门上随堂课，没有了上次公开课的紧张场面，上课可以根据学生的状态自如的表现。

上课铃一开始了，我就从复习演唱《谢谢你，小闹钟》入手，接着又提问：同学们闹钟除了帮助说明早早起，还对我们有

什么帮助？孩子们都能说出可以告诉我们时间，我顺着问，闹钟一直这样嘀嗒嘀嗒的在钟面行走，你觉得它像什么在行走？孩子们稍微一想，就答出像马儿在奔跑。它每天显示的时间都是一样的吗？孩子们不假思索的回答我：“一样”，我再一次解破，闹钟显示的昨天这个时候的时间是11月28上午九点，今天还会显示这个数据吗？这时候孩子们明白了时间每天都在向前奔跑，失去的时间不会再回来，昨天、今天、明天就像马儿从远处走来，再从我们身边走过，奔向远方。他们自己就说出了时间像流水、想火箭……。我有顺水推舟问到：时间虽然一去不复返，但它非常公平每个小朋友都拥有同样的时间，说到这里，我突然明白了这不正想大家同坐在一辆车上，当这辆车一路走过时车上载着的所有乘客都能感受到同样的风景，但是有的人在坐车的时候都会有不同的表现，有的在睡觉、有的在思考、有的在享受美丽的风景……当车到达终点后，所有的乘客收获到的是一样的吗？这时通过给学生的讲解我也读懂了歌曲的题目，《时间像小马车》一年前那个不解之谜终于揭开。

这节课没有任何的修饰，非常简单的课件，但是课堂上我看到了学生已经充分的被歌曲所感染，他们真正的理解了上装不努力老大徒伤悲的意义，快要下课时，我也问了一年同样的问题，同学们今天你有什么收获？他们都能表示以后一定好好珍惜时间，利用好每分钟……这节课比一年前精心设计、众人指点的课更成功，更自如，让孩子珍惜时间的德育思想渗透也非常透彻。原来读懂教材是多么的重要，它会让我们的教学更自如。

时间像小马车教学反思篇五

我在10月24日早晨第一节课与二（2）班同学合作上了歌曲教学《时间像小马车》这一课。上课之后，在周五也听了大家的评课，反思如下：

本课教学目标有以下三方面：

- 1、用清脆的声音活泼的情绪演唱歌曲《时间像小马车》
- 2、体会小马车“由远而近”和“由近而远”的声音变化，引导学生体验、表现声音渐强和渐弱的效果。
- 3、懂得时间一去不复返的道理，教育学生做珍惜时间的人。

通过做课自己感觉，这个目标的制定是符合学生实际的，在实施中，第三条还可以再深入些，课上由于时间关系，只泛泛的说了说，其实，我还准备了一些珍惜时间的名人格言，要是能给学生看看也许会更好。

本课教学重难点是这样的：

教学重点：用有弹性的声音演唱歌曲《时间像小马车》

- 2、用轻声表现遥远的声音 xx xx|xx xx|x x |x- |
- 3、用大声表现近处的声音 xx xx|xx xx|x x |x- |
- 5、学生体会出是由远到近。
- 6、教师弹着琴让学生体会并唱出这种变化

学生一开始表现的比较犹豫，后来老师启发之后，就变得非常大胆了，一下就把握住小马车由远而近的声音变化。不足之处就是歌曲结尾表现小马车由近而远的效果欠缺，如果再单提出来练习一下会更加到位。

另外一点不足，就是口风琴练习时，教师与学生互动，教师告诉学生需要吹几个音时要交代的更清楚些。当时只是教师告诉学生怎样吹，应在谱子上标出来就更好。

或许是天气的原因，学生刚开始上课时，气氛有些沉闷，教

师感觉到后，完全可以让让学生站起来，放松一下，等精神振奋了再投入学习中，但是教师好象没有太多的调动学生热情，感觉低调了些。

1、女生很投入整体非常可爱

2、男生有好的，陈哲 胡逸遥两位同学非常好，其他男生有写死板，不太活泼。教师可以多鼓励这部分学生，就会带动大多数男生。

3、教师要关注每个学生的进步：教师的热情鼓励是每个学生进步的基石，要赞美学生，而且要大力、热情的赞美学生。学生一定会进步的更快。

以上是我本次研究课的点滴收获和反思，说明教学相长，师生在教学中会共同成长和进步。