

最新学前班语言换新装教案反思 皇帝的新装教学反思(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

学前班语言换新装教案反思篇一

童话《皇帝的新装》通过的胆的夸张和丰富的想像写了一个皇帝遭到骗子的愚弄，闹出了一幕光着身子在大街上游行的丑剧。刻画了一群愚蠢、虚伪、自欺欺人的人物形象。

在学生了解了文章大意之后，我设计了这样一个问题：课文哪一条线索来写？我本意是让学生理清思路：爱新装、做新装、看新装、展新装、揭新装，把握故事情节。然后指出“新装”是线索，进而说出“新装”的种种奇特性质，导致皇帝被骗。最后由小孩“揭骗”，引出主题。出乎我的意料，一提问就有学生大声回答是以“骗”为线索。我马上想到“骗”应该是文眼，因为文中的人物除小孩外，人人都扮演“骗子”的角色。上到皇帝、大臣，下到平民百姓，无一不骗。

我随即提问：是谁骗谁？

有的说是骗子骗皇帝，有的说是大臣骗皇帝，有的说是百姓骗皇帝，还有的说他们自己骗自己……回答个有千秋。然后我就顺着“骗”设计了几个问题：

- 1、骗子为什么会想到用织新装来骗皇帝？（找出相关描写）
- 2、骗子是怎样一步一步行骗的？

4、小孩为什么敢说真话，揭穿骗局？

学生在解决以上问题后，引导理解主题水到渠成，课堂掀起了高潮。

本堂课预设的教学目标之一是理清线索“新装”，把握情节，不料中途却有学生说出以“骗”为线索，意外地激起千层浪，学生的积极性空前高涨。学生的独到发现使教学向纵深处发展。

教师在备课时固然需要根据学生的实际情况“预设”符合学习要求的一些问题或话题，然而在教学中又有很多是无法预设到的，因为学生的开放性的创造性的存在，他们有自己的知识、经验、思考和灵感，使课堂呈现出丰富性、多变性和复杂性。可见教学是预设与生成的矛盾统一体。在实施教学方案时，当学生的活动游离了教学的“预设”时，教学环节的推进必须纳入这些变化因子，而不能拘泥于预设的方案不放。教师必须独具慧眼，善于捕捉这些动态资源，并灵活纳入教学设计之中，运用于教学活动之中，以使教学得到完善。有时甚至可以达到“无心插柳柳成荫”的效果。

学前班语言换新装教案反思篇二

我上了七年级语文上册26课《皇帝的新装》。这篇课文是一篇老课文，但它又是一篇典型的童话故事，所以我根据童话的特点，以情节、人物、主题为课堂教学的重点，以童话主旨和夸张、想象的写法的理解为教学难点，设计了以下教学环节：

- 1、以童话故事、童话的特点导入新课；
- 2、初读课文，整体感知故事情节；
- 4、质疑探究，归纳主旨。以小组合作，探究学习为主；

5、总结写法，拓展训练。引导学生运用想象和夸张以及人物的语言、动作、神态、心理描写等写法来续写故事。教学时间为两个课时。

在这两节课中，我基本做到以下几点：

1、以语文课堂的三个维度为基点，重视基础知识的落实，教给学生品读课文的方法和技巧，提高学生阅读课文的能力，同时通过归纳文章的主旨，渗透思想教育。

2、为体现课堂学生的主体性，以自主、合作、探究为学习方式，突出重点，突破难点。

3、通过指导学生默读、齐读、听录音朗读、分角色朗读课文，培养学生朗读课文的能力；通过师生、生生的互动，培养学生的听说能力；通过思维拓展训练，培养学生的写作能力。

但同时也有如下遗憾：

2、给学生写作训练的时间太少，而且学生动笔能力确实很差，效果不是很好。

3、在体会童话所揭示的深刻意义时，我设计的问题是：“你读了这篇童话故事，受到了什么启发和教育？”我强调了是从多角度多侧面来讲解，但是在课堂中，都是从人文性的角度来赏析的。

通过这两节课，我感触很深，认真反思，收获不浅。要上好一节课，我们教师首先要自己独立钻研教材、教参，吃透文本。其次，集体备课，集思广益，根据学生实际情况设计较好的教学过程。再次，教师课堂上要有随机应变和驾驭课堂的能力。最后，教师通过自己的人格魅力和特有的优点来感染学生，激发学生学习的兴趣。如标准的普通话，整洁美观的板书，大方且具有亲和力的教态，幽默风趣的语言等。在

今后的教学中，我将不断努力，以快速提高自己的课堂教学能力。

学前班语言换新装教案反思篇三

本课的教学首先是让学生在熟读课文的基础上，培养学生的朗读与想象能力，并且了解本文是怎样运用想象和夸张塑造人物、表现中心的。我在教学中特意安排了学生朗读这一教学环节，努力让学生做到形、声兼备。其中在听读的过程中指导学生想象，这个皇帝为了漂亮可能会到什么地步？听、想、读结合，体会作者想象丰富精妙之处。

其次要注重的是学生感知文章内容的能力与辨别思维能力，我设计了一系列与课文内容相关的问题。在课堂上问题的设置是贴近学生的，让他们每个人有话可说，有题可做，注重题目的开放性，答案的多元化，还提倡学生多角度阅读，有创意的阅读。如每个学生对自己感兴趣的人物作了评价，而且人人对主题的认识来看，更是改变了以往就是揭露封建统治者虚伪的一面，学生是从不同角度的分析，有的是抓住上层人物，有的是抓住百姓，有的从正面，有的从反面，有的从正反面对比着分析主题，从而出现了各种各样的解读。

学前班语言换新装教案反思篇四

《皇帝的新装》一课，是安徒生的一篇童话，在学习的时候学生的学习积极性很高涨。本课我确立的教学重点为：学习通过人物语言、动作、心理等描写及恰当的修辞、合理的想象突出作品主题。教学难点确定为：想象力训练。学生在预习本课时兴趣浓厚，积极主动，通过自读已经有了一定思考，随后我又指导学生分角色有感情的朗读，学生对于分角色朗读更是兴致勃勃，通过对自身角色的扮演以及对其他角色的观摩，学生不仅非常投入，而且进一步的品味出了文章当中的人物形象。一举多得。

在本课教学过程中，学生们还提议要进行情景剧表演，我不假思索的同意了，因为通过这种“情景再现”的方法不是可以更直接的展现童话中的人物吗？学生在课前做了充分的准备，不仅将童话人物、童话情景清晰再现，还进行了一定程度的加工，可见学生的表演能力和想象力还是很丰富的。

如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，说出自己的阅读感受，这非常重要。我的导语设计、若干问题设置都有一定的趣味性。比如，我的导语设计：同学们，大家都很喜欢读童话故事吧，那么，你们读过的童话故事有哪些呢？然后学生举出一些实际例子来，并在回顾的过程中勾起了对童话故事的趣味。接着在正文中针对不同的角色也有符合身份的提问，既与开头导语的问题紧密联系又富有趣味性。

分析人物的性格特点时我请学生结合具体的语句从人物的语言、神态、心理活动等来进行分析，牢牢抓住了文本进行解读，又分了四组，分别解决某个人物的形象，在本组同学没有全面找出的时候其他组通可以予以补充。这样既可以节省课堂时间，提高效率，又可以增强学生的竞争性，参与到其他人物的性格分析中去。这样，文章当中的人物形象不用我过多解释学生已经明白了。课堂的主体是他们，让他们成为课堂的主人，这一课，是真正实现了这一点。

最后，这篇课文后面要求学生们写一篇《皇帝的新装》续篇，也就是“皇帝回宫之后……”，并作了几个提示：受了骗的皇帝回宫之后，他会想到些什么？会有怎样的一番表演？全城的百姓又会怎样议论这件事？结合课文合理的进行想象。学生当堂就迅速的.做了这个作业，经课堂交流，答案各种各样，见仁见智，都充分的发挥了他们丰富的想象力。课堂上浓厚的学习兴趣，回味无穷的结尾。激起了学生强烈的创作欲望，写起来很有劲头。写作能力和课内知识都得到了巩固，也深化开去，将读和写紧密地结合了起来，既获得了知识，又培养了能《皇帝的新装》极富魅力，学生很爱读，也都能

读懂，从表层来看是一篇浅文。浅文趣教，就是让学生读出兴趣、体会谐趣、悟出理趣。“趣”不单纯是为了活跃课堂气氛，皇帝、大臣不再是平面化、文字式的人物，而是一群活脱脱、有血有肉的跳梁小丑。引导学生笑有所得，笑有所悟。当然，在这节课上我也意识到自己存在很多的不足，急需改进。在体会童话所揭示的深刻意义时，我设计的问题是：“读了这篇童话故事，你受到了什么启发？（多角度，多侧面地尽享思考）我强调了是从多角度多侧面来讲解，但是学生大都是从人文性的角度来赏析的，其实，我们还可以从语文性的角度来讲，比如让学生讲讲分析人物性格的方法等等，不要单一的从道德品质这方面来谈。对于这种比较开放的问题，我们在教育教学中，要更多的鼓励学生多角度的看待和思考问题，培养他们”事物的正确答案不止一个“的观念，在学习中要有更多的创造性思维和丰富的想象，培养学生的发散象思维。

学前班语言换新装教案反思篇五

本文是人教版七年级上册第六单元第一篇课文，体裁为童话。我确定的本课教学重点：学习通过人物语言、动作、心理等描写及恰当的修辞、合理的想象突出作品主题。教学难点确定为：想象力训练。根据童话作品体裁的特点及时间所限，我采用的教学方法是：一、整体感知部分，快速阅读课文，理清故事情节。二、合作探究：依照故事情节发展，结合屏幕图片展示，研究总结不同人物的相同心理，让学生自主发现问题，悟出作者写作目的。三、拓展延伸：让学生插上想象的翅膀，给学生思维活动空间，激励创新欲望，培养创新思维。如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，说出自己的阅读感受，这非常重要。我的导语设计、若干问题设置都有一定的趣味性，激发了学生自主学习的积极性。比如，我的导语设计：今天老师为大家带来了一根钓鱼杆，同学们钓过鱼吗？能告诉老师钓鱼有哪些技巧吗？这3个问题一下子就能够调动学生的积极性，自己愿意说，而且有话可说。再比如在本文中，谁在

钓鱼？骗子想钓哪条鱼？骗子用的诱饵是什么？骗子为什么用新衣作诱饵？从文中什么地方可以看出皇帝喜欢新衣？等一系列的提问，既与开头导语的问题紧密联系，又非常有趣味。

《皇帝的新装》极富魅力，学生爱读，也能读懂，从表层来看是一篇浅文。但其中常读常新的思想内核不易把握，认识不够。故事本身不乏幽默、荒诞可笑的情节元素，如果不能充分、有效、合理地挖掘文中固有的内蕴丰富的资源，学生充其量付之一笑。浅文趣教，就是让学生读出兴趣、体会谐趣、悟出理趣。“趣”不单纯是为了活跃课堂气氛，皇帝、大臣不再是平面化、文字式的人物，而是一帮活脱脱、有血有肉的跳梁小丑。引导学生笑有所得，笑有所悟。浅文趣教，做到对文本内容有所取舍，以点带面，力避胡子、眉毛一把抓。同时要求教学语言鲜活感人，不入俗套，富有机智。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是浅文趣教，浅文理教；理从趣中获得，理从悟中获得。同样也能发挥学生自主性。整堂课中师生、生生多方互动，亦能体现新课标“鼓励有创意的阅读”的理念。合作、探究尚须进一步努力。