

2023年教师资格面试高中语文试讲案例 高中音乐鉴赏试讲教案(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教师资格面试高中语文试讲案例篇一

教学内容说明 本课作为音乐鉴赏模块第一单元的第一节课，学生们带着自主选择学习的期待和新鲜感，步入音乐殿堂。我们用什么迎接他们呢？是陌生的理论概念，还是亲切、动听的音乐？当然，应该是后者。尽管本单元的中心是“音乐的欣赏”，不可避免地将会涉及诸如“什么是音乐”、“音乐艺术的表现特征”、“怎样欣赏音乐”之类的理论问题，但本课是以两首音乐作品——标题音乐和非标题音乐各一首，作为教学活动的主线。通过对这两首具有一定代表性的音乐作品的欣赏，在学生对音乐有了具体、真切感受的基础上，采用启发、引导等方法，使学生理解音乐的艺术特征和呈现方式，并以自己的欣赏经验作为印证，进而领悟“怎样欣赏音乐”的问题。本课的教学内容有三点需要说明：1. 课文标题“音乐能告诉我们什么”，是一句启发式的引导语，其后的“你在这首乐曲中听到了什么？”，则是问题的具体化。编者使用这些语言的目的，并不是要求学生直接答，而是引导他们思考怎样欣赏音乐。

2. 本课第一首乐曲为标题音乐，形式为钢琴独奏。选用这首作品的目的，一是因为乐曲的作者写作这首作品时，年仅十八岁，与高中生年龄相近，使学生有同龄人的亲近感。其二是音乐优美，在标题的引导下，易于产生联想。3. 本课所选的第二首乐曲为非标题音乐（也可称为“无标题音乐”，是

作者第一交响曲的第二乐章。除作品有一句简短的题辞外（“献给 1986 年我的朋友们”），未加任何乐曲说明，给听众留有十分广阔的想像空间。选用这首作品的目的，一是作品的题材与青年人的理想和追求有关（当然不止于此），另一是同前一首标题音乐形成呼应和互补，从不同的角度引导学生获得欣赏音乐的经验。

教学目标 1. 能认真听赏本课两首优美动听和扣人心弦的音乐作品，并从中得到精神上的享受，从而增进对音乐的兴趣和爱好。2. 根据自己的生活经验，尝试运用比较的观点，将音乐与绘画、语言文学艺术的特征进行比较、分析后，能概述出音乐艺术是否具有具象性和语义性特征，以及音乐“不能告诉”我什么的简单道理，从而对标题音乐和非标题音乐有基本的认识。3. 通过作品实例的感受与认识，能用简单的语言说出音乐表现要素（如节奏型、旋律线的运动状态、力度等）在作品中的作用。

元主题上，从而使教学过程完全沉浸于与音乐的对话之中。4. 通过讨论交流与师生互动，达到感性认识的升华。上述探究课题，是在聆听与感受音乐的过程中生发出来的。涉及第一首作品的问题，与认识音乐的艺术特征相关，即乐曲本身不可能明确“告诉”我们音乐具体表现的是什么，正如课文中三幅插图的提问——祈祷？沉思？倾诉？或是思念？回忆？憧憬？有可能是，有可能都不是。涉及第二部作品的问题与此近似，音乐表现了劳动？学习？海涛？同样有可能是，也可能都不是。对这些问题的讨论，很可能会得出许许多多不同的答案，有些答案还可能截然相反，但这不足为奇，因为对音乐的感受和理解，是以个体的联想和想像作中介，这种联想与想像又基于个体的生活经验，因而存在差异。这正好说明，音乐形象的不确定性和音乐理解的宽泛性是合理的。其深层的美学原理，是音乐艺术的重要特征：音乐音响的非语义性和非具象性。认识到这一步，是通过讨论交流和逐层剖析达到的。教师参与其中，认真听取同学们的发言，并可陈述自己对音乐的感受，但不要将自己的感受

强加给所有的学生，而应引导学生在讨论中潜心感悟和自我总结，促进学生感性认识得以升华。5. 将对音乐的听觉感知贯穿于审美体验的全过程。对音乐作品的听觉感知是理性认识的基础，设计问题、引导学生讨论交流的前提是学生对音乐作品完整而充分的聆听。本课听赏的是两首不同形式的器乐作品，前者充分利用了钢琴音域宽广、和声丰富的特点，主题旋律流畅、优美，但却是器乐化的写法（和弦琶音分解），不容易跟唱；后一部作品的主题充满了变化音，可唱性不强。两首作品都不宜采用“背唱音乐主题”的传统听赏模式。面对这样的作品，直抓住作品中突出的音乐要素，引领听觉感知。如《少女的祈祷》可从钢琴的音乐人手，一开始的引子，声音宏亮而带光泽，可联想到钟声、教堂、明媚的阳光,,,其后钢琴颗粒性的音乐，清脆而富于弹性，似圆润闪动的珍珠。其次，这首乐曲的结构规整而明晰，由主题和四个变奏组成，段落分明，很容易对主题进行“追踪”。翟小松第一交响曲第二乐章，音乐要素突出的特点有：贯穿全曲的前长后短的三连音节奏，迂回级进、偶尔夹以远距离跃动的旋律线条，以及这一主题在不同声部的呼应、重视，这种主题变形纵横交错，汇成此起彼伏的音响洪流，加上力度的大幅度涨落和对比，使音乐蕴含着无穷无尽的“掘进”力量，给音乐带来极大的“冲力”。上述这些由各种音乐要素造成的突出特点，皆与音乐的内涵密切关联。引导学生在听赏时抓住这些表现特点，有助于学生更深入地进行审美体验。

教学评价 教科书 p.9 最后两行和 p.13 “活动与探究” 栏目，共有四个思考和叙述题，可作为教学评价的内容。这四个问题，可用口答（如“另举一例，说明了解作曲家的生平、时代及创作背景对理解音乐作品的作用”）；亦可通过学生在讨论中的发言（如“你同意？音乐本身不可能具体表现什么这种说法吗？请根据你对《少女的祈祷》的感受，谈谈你对这一问题的看法”）来进行评价；如果时间允许，还可通过学生写作短文的形式（如“从本节课听赏的两首音乐作品中你得到哪些精神上的享受？”）进行评价。评价并不以学生回答是否“正确”，是否符合教师的期待为唯一的标准，而应着重观察学生对音乐的欣赏和对问题的探究是否专注和投入，

是否对音乐产生了共鸣，是否有自己的感受等。由于这是本模块的第一课，教学的重点在于如何增进学生对音乐欣赏的兴趣，以引导学生走进音乐，而不宜把评价放在一个突出的显要位置。本课进行评价的目的，主要在于肯定学生欣赏音乐的专注和探究问题的投入，增进学生感受音乐美和探究音乐内涵的自信。

教材分析及相关资料 1. 乐曲分析 《少女的祈祷》钢琴独奏曲，变奏曲式。结构图式为：

附：关于赋格曲 赋

格曲是用复调手法写作的一种独立的音乐体裁，同时也是一种复调音乐式。它由拉丁文 *fuga* 的译音而得名。fuga 的原意为逃逸、追逐、遁走，它形象地表明了赋格曲是由一个（有时为两个或多个）音乐主题在不同声部时隐时现、一再模仿、不断变化重现这一基本的特点。赋格曲式通常包括三个部分：呈示部：主题在不同声部轮流出现，主题之间有间插段。展开部：主题在不同调性上作各种移位变形和展开。再现段：主题回到原调，音乐收束。赋格曲源于欧洲，在 17—18 世纪发展成熟和完善。德国作曲家巴赫（1685—1750）是欧洲复调音乐的代表人物。20 世纪中国作曲家借鉴了赋格曲式，将其应用到自己的创作中。

配乐。曾于 1986 年和 1988 年两次在北京举行个人作品音乐会。他兴趣爱好广泛，还涉猎绘画、摄影等艺术，举办过画展和影展。《第一交响曲》作于 1986 年初，于同年 4 月在北京他第一次个人“交响作品音乐会”上首演。此作在总谱和节目单上写有“献给 1986 年我的朋友们”。这批朋友，以文学家、戏剧家、诗人、导演、画家、摄影家、记者等身份，策划并促成了瞿小松的个人作品音乐会。此外，这部交响曲是以表现“一代热血青年为理想和使命拼搏奋斗”为主题，这正是这批朋友成长道路和奋斗精神的写照。这批在中华人民共和国成立后不久出生的人，大都与他有相似的经历：

“文革”时期中断学业，上山下乡，到农村。工厂和基层参加劳动，接受工人和贫下中农的再教育，改造思想，经受艰苦环境的磨炼。改革开放的社会环境，为他们提供了求学、成长和施展才干的条件，使他们迅速成为各行各业的有用之材，共同为社会的发展作出了应有的贡献。这一具有时代特征的主题，是通过生动的音乐材料和丰富的表现手段体现出来的。在听赏音乐时，可以引导学生以作品的题辞为线索，结合作曲家的经历和创作背景展开联想，从昂扬、奋进的音乐基调中感受这部作品的精神内涵。这部交响曲未采用传统交响曲的四乐章套曲形式，而由两个前后呼应、互补的乐章组成。第一乐章为广板（属慢板范畴），变体奏鸣曲式；第二乐章为快板，大型赋格曲式。两个乐章在演奏时间上大体平衡，均为 11 — 12 分钟。

3. 简介音乐是什么

音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。它必须通过演唱或演奏这个表演的中间环节，才能使听众感受到音乐的情感与意境，从而产生艺术效果，达到审美的目的。所以，人们常常称音乐为表演的艺术。

培养音乐的耳朵

湖南文艺出版社一普高音乐鉴赏上册第一单元第二课

教学目标

- 一．在教师的引导下感知交响组曲《山林之歌》的第一乐章《山林的呼唤》的意境之美。能区分双簧管与长笛的音色。
- 二．通过对比使学生能自主了解到音乐的速度，音色，强弱等性质及表现形式的不同给人们带来的不同感受。
- 三．培养学生聆听的习惯和简单的分析音乐的能力。

教学重点，难点

学生自主理解音乐

课时

真仔细地聆听。

东海丰人。青少年时代曾两度留学法国，学习小提琴演

琴家，中国小提琴演奏艺术与教学的拓荒者，而且是一

位成就卓著的作曲家。其主要作品还有：小提琴曲《第一回旋曲》，交乡曲《第一交乡曲》，舞剧音乐《晚霞》，歌剧《热碧亚》等等。

创作背景及作品介绍——马思聪于20世纪三四十年代曾在云、贵、川和粤北山区居

住过，南方山林的自然景色及山民的生活给他留下了深

聆听时注意辨别感

刻的印象。这部作品是他收到一封附有云南怒江民歌曲调的音乐爱好者的来信后，受到触发而动笔写作的。师：在乐曲中分别出现双簧管、长笛奏出的“山歌风”主题请同学们受这两种乐器的音色。课件：双簧管、长笛的简介及表现音色的小乐段师：边讲解边听，引导学生按标题、结构去欣赏理解《山林的呼唤》。课件：《山林的呼唤》结构、音频：呈示(a)中部(b)

阅历都不一样，再现(a1 主题 “山歌风” 主题 a□(双簧管独奏)生：说出感受 师：引导总结，不要给出固定答案让学生自己发挥，因为各人的知识、所以音乐给每个人的感受都不尽相同。（后亦如此）

师：引导

3 4欣赏。

分别欣赏萨克斯、二胡演奏的《二泉映月》，分别说出感受最后给出标题（亦可作其他处理）

课件：萨克斯、二胡演奏的《二泉映月》音频

三．学生自主活动

分别给学生欣赏几段不同的乐曲，要求学生从乐曲的速度、音色、强弱、整体感觉等方面谈谈对乐曲的理解并给乐曲起个自己认为合适的标题。

学生谈完后教师可给出原标题，简单介绍该乐曲。

课件：音频——a□鸟舍

b□月光曲

c□大进行曲

视频——野蜂飞舞

四．总结

音乐是见仁见智的物件，她没有具体的形象，每个人的知识、阅历不同所感受的形象、意境就不一样。欣赏音乐重在聆听。聆听的同时从各个不同角度去分析理解她，例如；音色、速度、强弱、内部结构、旋律整体感觉等等诸多方面。

我们要养成一个用“心”去聽的习惯！常做常新！

1812年序曲

作者简介：柴科夫斯基，俄国作曲家。在音乐创作的各个领域留下了许多传世之作。主要作品有第四、第五、第六(悲怆)交响曲，歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》《睡美人》，钢琴协奏曲，小提琴协奏曲，管弦乐幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》、《1812年序曲》、《意大利随想曲》，钢琴组曲等。

创作背景：1880年柴科夫斯基应邀以“救主基督大教堂落成”为题，为莫斯科艺术及工业博览会写一首乐曲。由于坐落在莫斯科的这座大教堂曾毁于1812年俄法战争，作曲家便确定以这场战争为主题创作一篇恢弘的交响乐章。

俄法战争简介：1812年，法国皇帝拿破仑一世调集六十万大军入侵俄国，以迅雷不及掩耳之势进逼莫斯科。俄军统帅库图佐夫实行坚壁清野的战略，主动放弃并烧毁了莫斯科城。法国在严寒中得不到任何衣物和食品，不少法军冻饿而死，士气低落，拿破仑被迫弃城西撤。俄国乘势反攻。在俄罗斯军民旋风般的强大攻势面前，法军彻底溃败。六十万大军最后逃回本国的只剩下不到两人，就连拿破仑本人也仅带了贴身护卫绕道德国才得以转回法国。从此，不可一世的拿破仑法兰西第一帝国元气大伤。

器的室内乐组曲。

1886年圣桑到布拉格和维也纳进行旅行演出时，曾在奥地利休息了几天。就在这些日子里，他应巴黎一位好友的请求，写了这部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲《动物狂欢节》。在《动物狂欢节》中，作者以生动的手法，描写动物们在热闹的节日行列中，各种滑稽有趣的情形。整部组曲由十四曲组成：1. 序奏及狮王的行进；2. 公鸡和母鸡；3. 野马；4. 乌龟；5. 大象；6. 袋鼠，7. 水族馆；8. 长耳人；9. 林中杜鹃；10. 大鸟笼；11. “钢琴家”；12. 化石；13. 天鹅；14. 终

曲。其中只有大提琴独奏《天鹅》一章极为著名。

教师资格面试高中语文试讲案例篇二

一、导入

师：同学们，上节课，我们共同感受了《荷塘月色》所带给我们的美的享受。

师：嗯，你说是时间的先后顺序，非常好，还有吗？

师：你说还有一——小路、月色下面的荷塘、荷塘上面的月色、荷塘四周，也就是移步换景。说的也非常的准确。

二、析读

师：大家讨论的声音渐渐小了，看来大家已经解决的差不多了。

师：组同学已经自觉的坐好。小组代表来说说你们的讨论成果。

师：哦，你们认为“精美的语言”构成了的叶脉。

师：那有哪些精美的语言呢？

师：是啊，文中有很多类似的句子，如：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。它们之所以读来流畅、自然，就是因为他们都采用了一——叠词。

师：如“曲曲折折、田田、亭亭、层层、缕缕、密密、脉脉、”等。

师：哦，你说如果不用叠词是否可以？

师：那就让我们试着换一种说法。

师：“曲折的荷塘上面，弥望的是很多的叶子”、“微风过程，送来缕缕清香”……师：你的头啊，都快要成拨浪鼓了。

师：看来你是不赞成删掉叠词的，那就说下你的理由吧。

师：嗯，你说叠词更能体现的柔美、舒缓、流畅。

师：那现在，就让我们一起来读读这些句子，再次感受下的叠词之美。

师：嗯，果然理解的到位，读的都不一样了。

师：第二组同学已经迫不及待了，哦，你们觉得“贴切的修辞”也构成了的叶脉。

师：那都运用了哪些修辞手法呢？

师：哦，你说“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”将叶子比喻成舞女的裙子，写出叶子的美丽。

师：你说的非常准确，不仅点出了比喻的修辞手法，还指出了它的作用，基础知识非常的扎实，好，请坐。

师：你说“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。”将白花人格化，写出花的婀娜多姿。同样精准到位，请坐。

师：那老师说一句，大家看看这是什么修辞？

师：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

师：有同学说还是比喻。再好好看看。

师：清香是我们用鼻子闻到的，而歌声是我们用耳朵听到的，我已经听到我想要的答案了。

师：没错，就是——通感。

师：也就是将嗅觉和听觉互通。

师：那缕缕清香和远处高楼渺茫的歌声有什么相似之处呢？

师：哦，你说远处高楼上的歌声是时有时无的，一会能听到，一会听不到。就好像缕缕清香，若有若无，一会能闻到，一会闻不到。

师：所以通感的好处就是——化无形为有形，化抽象为具体。

师：第三组同学说语言的凝练，也构成了的叶脉。

师：那课文中有哪些凝练的词句呢？

师：嗯，泻字说明月光非常的柔和、细腻。

师：那如果我这里将它换做“静静地照在这一片叶子和花上”是否可以呢？

师：是啊，如果将“泻”换成“照”就和前面的流水不一致了，这足见作者把控全篇的能力，同时写出了月光照耀，一泻无余的景象。

师：好了，同学们，课上的时间总是短暂的。

师：这节课，在各小组的共同补充下，我们知道本篇美在——精美的语言、贴切的修辞、凝练的语言。

师：其实，本文作为一篇文质兼美的散文，它值得鉴赏的角

度可远不止如此，课下希望同学不用停止分析的脚步，继续去细细品读本文。

师：这节课，我们就先分析到这里。

师：现在，请同学们记下我们的作业。

师：，预习下一课《故都的秋》

师：第二，写写自己身边的美景，适当运用今天所学到的写作技巧。

师：好，同学们，下课。

三、板书设计

教师资格面试高中语文试讲案例篇三

[教学内容]

1. “江南丝竹”、“广东音乐”乐种介绍 2. 赏析《中花六板》、《娱乐升平》

[学习目标]1. 聆听民间丝竹音乐，激发、培养学生对民间丝竹乐的兴趣及爱好。

原因。

3. 掌握有关江南丝竹和广东音乐的相关知识。

[教学重点] 感受、体验、认识两种音乐的情绪和音乐风格，知道形成其音乐风格的主要原因。

[教学难点]聆听《中花六板》，《娱乐升平》，感受、体验

其音乐情绪，掌握江南丝竹乐队及广东音乐的编制知识及主奏乐器音色的能力。

[课时] 一课时

一、导入新课：1. 引导学生认识二胡和高胡，辨别其音色特点。

听辨乐器录音：二胡和高胡的音色，比较音色有何不同？

(二胡——悠扬抒情，高胡——清脆明亮，有力，音调高于二胡。)

2. 听辨《中花六板》《娱乐升平》音乐片断：

2) 说出两首作品里一些其它乐器的名称？——扬琴 琵琶

笛子 箫等乐器

3) 课前播放的音乐和这两首乐曲，属于我国哪个区域：东北 江南 中原 或西北地区？

(江南地区/南方)

节者歌” 的文字流传。

4) 呈示课题：丝竹相和。

二、新课

导入：“丝竹”这个名称，源于我国传统的乐器分类方法，它泛指民族管弦乐器。丝竹乐器有很多的组合，就象我们前面听到的两段音乐片断，不同的组合下音乐会呈现出不同的情绪和风格特点，就好比江南丝竹音乐和广东音乐，同属于丝竹乐种，却有着不同的情绪风格和地域征。

（一）、江南丝竹

1. 江南丝竹简介：

南丝竹音乐。

欣赏《中花六板》

1) 思考提问：乐曲情绪和使用功能（喜庆、活泼、追求幸福、乐观向上）

音乐风格特征（优美抒情、清新悠扬、庄重典雅,婉转流畅,具江南色彩。）

2) 出示乐队编制图，讨论交流：使用的乐器及主奏乐器（二胡、笛、箫、琵琶演奏主旋律，笙扬琴支持烘托，小三弦打点添线）

教师小结：江南丝竹所使用的乐器以民族管弦乐器为主，辅之以轻型的打击乐器（增添乐曲欢乐的气息）。乐队编制可大可小，大者十数人，小者至两人，一丝（二胡）一竹（笛子）

3) 探究：比较《老六板》与《中花六板》的旋律，明白“中、花”的意义

小结：《中花六板》是《老六板》的放慢加花，主干音不变，将母曲的音调节奏，逐层成倍加以扩充，而速度由一拍放慢至四拍，旋律一次又一次地加花，这是传统民族器乐创作中运用最为广泛的一种旋律发展手法。

讨论归纳：音乐风格的形成与江南的历史、文化、景致、地理环境直接相关，乐曲内容多表现江南人民朴实健朗的欢乐性格，也从一个侧面体现了江南山清水秀的美丽风貌。音乐

以加花、纤细、轻盈、小型、灵活为其典型风格特征。

（二）、广东音乐

1. 广东音乐简介：

悍。

2. 听赏《娱乐升平》

思考：1) 音乐的情绪怎样？你有何感受？（情绪欢快活泼、热情开朗、富有朝气，具有一种乐观向上的情绪色彩。

2) 比较《中花六板》和《娱乐升平》，两首作品的色彩与风格有何不同？

学生回答：《中花六板》—悠扬抒情、典雅

《娱乐升平》——热情开朗，华丽

3) 思考：主奏乐器的音色特点及其对音乐风格的影响？

讨论归纳：主奏乐器是高胡、扬琴。高胡的音色高亢清脆明亮，刚劲有力，使用作品节奏更清晰，旋律悠扬悦耳活跃。

4) 比较音响与课本上乐谱的区别：

讨论归纳：广东音乐，原谱比较简单，演奏者在演奏的过程中进行了再创作，主要有：对旋律的加花和装饰音，以及滑音的配合，使用音乐更华丽与细腻。

三段音乐分别是：《步步高》《喜洋洋》《月儿高》

四. 总结：中国的民族音乐文化丰富多彩，具有多种民族性格及地方风格，而江南丝竹与广东音乐正是中华民族音乐宝

库中两颗夺目的璀璨明珠。随着时代不断发展，我们民族音乐在表现方式上也有一些新的变化和突破，在继承传统的基础上又融入一些新的元素，给作品增添了活力，更丰富了作品的表现力。

教师资格面试高中语文试讲案例篇四

（一）知识目标

了解我国的宗教政策是宗教信仰自由，依法管理宗教事务，宗教坚持独立自主自办的原则，积极引导宗教与社会主义社会相适应。

（二）能力目标

26、领会我国的宗教政策遵循了宗教自身发展的客观规律，让学生尝试用历史的、辩证的眼光观察、评价问题，提高学生的比较、鉴别能力。

27、引导学生利用已有历史知识，深入学习本课。培养学生善于将不同学科知识综合起来，不断提高自主学习的能力。

（三）情感、态度与价值观目标

明确宗教信仰自由时宪法赋予公民基本权利，是保护和尊重人权的表现，坚持以科学的态度对待宗教，弘扬科学，树立科学世界观。

我国的宗教政策

教师启发、引导，学生自主阅读、思考，讨论、交流学习成果。

教学中通过创设情景，联系有关实例，让学生感悟、理解我

国的宗教政策的正确性。

（一）引入新课

我国是一个多民族国家，也是一个多宗教国家。我国信仰宗教的人数占总人口的比例虽然不大，但绝对数字不小。因此，正确处理宗教问题也是十分重要的。

（二）进行新课

十三、我国宗教具有爱国主义传统

教师活动：引导学生阅读教材83页内容，思考两个探究性问题。

学生活动：积极思考并回答问题

教师点评：教材用三个镜头展示了我国的宗教现状。我国各种宗教千百年以来和睦相处，宗教文化已成为中国传统文化的一部分。它们虽然有消极的一面，也有爱国的传统，都倡导服务社会。造福人类，也为增进国际宗教交流，维护世界和平作出了贡献。

二、全面正确理解我国的宗教政策

教师活动：引导学生阅读教材83页“相关链接”内容，思考宗教的产生、与消亡问题。

学生活动：积极思考并回答问题

教师点评：宗教是人类社会发展到一定阶段的历史现象，它的存在有其深刻的自然根源、社会根源和认识根源，有它自身的发生、发展、消亡过程。我国现阶段，宗教存在的自然根源、社会根源和认识根源还没有消失，宗教还将长期存在。这种现状决定了我们还不能用行政手段取消宗教，只能实行

宗教信仰自由政策。

1、宗教信仰自由政策

(1) 含义：公民有信仰宗教的自由，也有不信仰宗教的自由；有信仰这种宗教的自由，也有信仰那种宗教的自由；在同一宗教里，有信仰这个教派的自由，也有信仰那个教派的自由；有过去不信教而现在信教的自由，也有过去信教而现在不信教的自由。

(2) 实质：宗教信仰自由政策的实质是使宗教信仰问题成为公民个人自由选择的问题。

我国宪法规定：“国家保护正常的宗教活动。”“任何国家机关、社会团体和个人不得强制公民信仰宗教或者不信仰宗教，不得歧视信仰宗教的公民和不信仰宗教的公民。”这说明，公民不论信教不信教，也不论信什么教，是公民自由选择的权利，谁也不得强加干涉。

(3) 宗教信仰自由政策包括两个方面：既保护信仰宗教的自由，又保护不信仰宗教的自由。是一项全面、完整的政策。

(4) 宗教信仰自由是公民的一项基本权利，是我国尊重和保护人权的重要体现。

教师活动：引导学生阅读教材84页“专家点评”内容，思考反映的问题。

学生活动：积极思考并回答问题

教师点评：说明在宗教问题上要坚持权利义务的统一，宗教活动不得违反法律，不得利用宗教损害国家、社会的利益，否则将承担法律责任。

2、国家依法管理宗教事务

(1) 国家依法管理宗教事务是指政府依法对涉及国家利益和社会公共利益的宗教事务进行管理。

(2) 管理的目的是为了**保护宗教界的合法权益和正常的宗教活动，制止和打击利用宗教进行的违法犯罪活动，抵御境外势力利用宗教进行的渗透**。简单讲就是：**保护合法、制止非法、打击犯罪、抵制渗透**。可见，国家依法管理宗教事务与实行宗教信仰自由政策不是对立的，而是为了更好的贯彻宗教信仰自由政策。

教师活动：引导学生阅读教材84页“专家点评”内容，思考宗教与邪教的区别。

学生活动：积极思考并回答问题

(3) 邪教不是宗教。邪教是指冒用宗教旗号，神话首要分子，宣传迷信邪说，蒙骗群众，非法聚敛财物，进行违法犯罪活动的**势力**。其本质是**、**、反科学的。

教师资格面试高中语文试讲案例篇五

(一) 知识目标

理解世界多极化趋势及国际竞争的实质，认识我国发展面临的机遇与挑战。

(二) 能力目标

提高运用马克思主义立场、观点和方法分析判断国际社会政治现象的能力，以及自主学习、探索的能力。

(三) 情感、态度与价值观目标

1、培养学生关心祖国在国际社会的地位、命运的民族责任感，以及热爱和平，维护本国利益和维护各国人民共同利益相统一的理念。

2、认识我国与发达国家的差距，增强忧患意识和勇于挑战意识。

当代国际竞争的实质

教师启发、引导，学生自主阅读、思考，讨论、交流学习成果。

教学中通过创设情景，联系有关实例，让学生感悟、理解世界多极化趋势以及国际竞争的实质，体会如何抓住机遇，迎接挑战。

（一）引入新课

20世纪80年代末到90年代初，伴随着东欧剧变，苏联解体，美苏对峙的两极格局被打破，世界各种力量在错综复杂的利益关系中出现新的分化和组合，国际格局相应的发生重大变化。各国之间将呈现怎样的关系呢？下面就学习这方面的问题。

（二）进行新课

十七、透视世界若干力量中心

教师活动：引导学生阅读教材104页，思考几个探究性问题。

学生活动：积极思考并回答问题

教师点评：当今世界正在形成的政治经济力量中心反映出世界格局多极化趋势，这与二战后形成的美苏对峙两极格局有明显不同。这种局面有利于世界的和平、稳定、发展和国际

关系民主化。中国作为维护世界和平的重要力量，在当今国际事务中发挥着越来越重要的作用。

二、世界多极化的发展趋势

1、当今国际形势的一个突出特点是：世界多极化在曲折中发展

(1) 第二次世界大战后，形成了以美苏对峙为标志的世界两极格局。

(2) 20世纪80年代末到90年代初，东欧剧变，苏联解体，美苏对峙的两极格局被打破。世界各种力量在错综复杂的利益关系中出现新的分化和组合，大国之间的关系经历着重大而又深刻的调整，国际格局向多极化发展。

学生活动：认真思考并积极讨论，踊跃发言

教师点评：欧盟成员国的增加，有力的推动了欧洲一体化进程，使欧盟成为多极化力量中头等实力单位，在世界格局中占据更加重要的地位。俄罗斯当今的实力虽有所削弱，但仍具有巨大的经济科技潜力和强大的军事力量，其大国地位不容置疑；日本是仅次于美国的第二经济强国，目前正在保持经济大国基础上谋求政治大国地位。

(3) 目前世界正在形成的若干个政治经济力量中心。美国、欧盟、俄罗斯、中国、日本等大国和国际组织在国际社会中扮演着重要角色。

广大发展中国家是反对霸权主义和强权政治、促进世界和平与发展的重要力量，是推动建立公正、合理的国际政治经济新秩序的主力军，是我国在国际舞台上的同盟军。

(4) 世界多极化的形成将是一个漫长曲折的充满复杂斗争的

演变过程。

2、世界多极化进程中的国际竞争

(1) 伴随着世界多极化进程，国际竞争越来越激烈。

面对急剧变化的世界，许多国家都在调整目标，力图为自己确立有利态势。美国极力维护其世界超级大国地位；日本和德国正努力跻身政治大国行列；中国坚定地走中国特色社会主义道路。

(2) 竞争的意义：世界走向多极化，是时代进步的要求，符合各国人民的利益。由于世界多极化建立在多种力量相互依存又相互制约的基础上，因而有利于世界和平与发展。

总之，称霸与反霸的斗争将长期存在，这是影响国际和平与安全的一个基本因素。单极与多极的矛盾、称霸与反霸的斗争，将成为21世纪相当长一个时期内国际斗争的焦点。

三、抓住机遇，迎接挑战

1、国际竞争及其实质

世界格局的变化，各国目标的调整，形成了国家间既合作又竞争的局面。要对话与合作，不要对抗与冲突，已成为越来越多国家的共识。各国人民要求友好相处的呼声日益高涨。国家间在加强合作的同时，竞争也在加剧。

国际竞争表现在各个领域，有经济竞争、文化竞争、军备竞争、人才竞争、科技竞争等。

当前国际竞争的实质是以经济和科技实力为基础的综合国力的较量。

教师活动：阅读教材第106页“专家点评”内容，了解什么是

综合国力？

学生活动：认真思考并踊跃发言