

2023年语文咕咚教案(精选7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

语文咕咚教案篇一

《咕咚》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。

语文咕咚教案篇二

文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，本教学设计着力让学生参与读、想、做、演等活动，引领学生深入课文，让他们能从各自的经验和体验出发，在人与文本之间建立起和谐的对话关系，使之由读文进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

1、用吸引人的声音将学生领入课堂。六七岁还是一个以玩为主的年龄，怎样抓住他们的注意力是首先要解决的问题。在变换多样的声音中我带领孩子们进入深入学习、得到了他们的全力配合。

2、授之以鱼不如授之以渔。教材只是个例子，更多的知识需要老师带领学生一起探索。本设计重在培养孩子的创造性，创造性地使用教材。让学生掌握了篇章结构后结合自己的认识对教材进行创新重组。

语文咕咚教案篇三

《咕咚》是一篇有趣的童话故事，告诉我们这样一个深刻的道理：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学时，我力求能够让学生通过品读、表演领悟文章深刻的道理：

1. 从一开始就调动孩子的积极性，激发学生的学习兴趣和兴趣，我就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，举手说起来，兴趣被调动起来。特别是陈雅琴、张哲岩、赵涵毅这些学生都积极举手发言，在练习说话时要求做到说完整的一句话。

2. 这是一篇全文没有拼音的课文，本课识字教学我是巩固看图猜读的识字方法，如：“鹿和象”。根据本课的特点，我还引导借助形声字的特点猜读，如：“咕、咚、吓、拦”重点讲这几个字。课堂上孩子都很积极，特别是中等偏上的孩子积极发言，这时候我会引导中下等学生发言，激发兴趣，有一点进步就会去表扬，让他们有信心。这些孩子也悄悄的举起了手，鼓励他们大声回答问题。借用图文结合的形式朗读课文，让学生在有趣味的画面中（课件展示课文中的图片）一边读课文，一边梳理故事情节，在教学时我希望让学生参与有感情朗读、看图想象、即兴表演、动作模仿等活动，使他们由读课文、看图片，进入悟境。在整个环节中，我一直注重课堂常规的培养，收放要做到及时。在ppt中我设计了“看图读句连线”这个练习中，学生不仅了解了故事内容，而且在语境中再次复现了生字。这个环节中第一幅图比较难，所以找了个成绩中等偏上的孩子俞佳焯，说话比较有条理性，第二幅图稍微简单点，让一个平时不太举手发言的孩子王思颖说，只要说对一点我就加以肯定，鼓励。

3. 本课故事情节简单有趣，理解起来不大困难，但文章篇幅

较长，所以我挑出文中所有的对白，在ppt上展示出来，然后让学生分角色的去读，在读中去悟，去理解。在教这堂课的时候，课前的设计落实得不错，学生对于模拟声音的课件表现出极大的兴趣，从而让学生热情投入学习。在我范读和学生自读课文之后，大家就能够迅速地将文章中的对白找出来组成一个小剧本，学生对于分角色的表演形式也表现出积极性。

这节课也体现出许多问题和不足，注重课堂朗读，但形式不够丰富，在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读。在课堂上，我感觉自己的语言还不够精炼，以后在这方面还需要多看书，多提升自己的专业知识。在今后的教学中，我要继续探索更有效的教学方法，真正实现有趣、高效的课堂。

语文咕咚教案篇四

《咕咚来了》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。

一、设疑引入，激发兴趣

兴趣是学生最好的老师，是推动学生学习的动力。根据低年级学生的年龄特征及心理特点，形象有趣，富有悬念性的东西最能吸引其注意力。于是，我采用了实物作了一个实验，用木瓜在高空扔进水桶里，发出咕咚的声音，引导学生思考：这是什么声音，你想知道吗？接着板书：咕咚，读了课题，你想知道什么？这样，学生的学习兴趣提高了，积极性也调动起来了。

二、图文结合，感知课文内容

根据低年级学生认知事物的特点，我充分利用课文插图，图文结合，帮学生理解课文内容。在听录音的基础上，引导学生仔细观察3幅图，把3幅图连起来问：课文讲了一件什么事？然后图文对照，学生自学讨论：哪些自然段写了1、2、3幅图。这样图文对照，学生在教师的指导下，通过讨论自学，很快地理解了课文的意思以及它们的联系，并能看着图，用自己的话把课文的意思说出来。

三、抓住重点语句，理解课文内容

本文的重点是通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。我让学生在看懂图意，感知课文的基础上，让学生讨论：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？谁做的对？为什么？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：小猴儿，大伙儿说的活要读出惊慌紧张的语气；野牛说的话应不慌不忙，表现它做事不盲目，不跟别人跑，弄清事实真相。这样，通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

四、角色演评，渗透德育

童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

以上指导方法的结合运用，我的教学收到了良好的效果。学生不仅获得了知识，也发展了思维，提高了语言运用能力，同时情操也得到陶冶。

语文咕咚教案篇五

教师风采展示上我与大一班小朋友合作展示了一节语言活动“咕咚来了”。在本次语言活动中首先我的设计意图是充分调动孩子们大胆探索解决问题的能力，同时教育孩子们遇到事情不要惊慌，要问清楚弄明白后再行动。

首先我利用“咕咚”声音调动孩子们的探索和求知欲，接下来利用小兔子拟人化以及ppt进行故事的讲述，在故事讲述过程中我运用夸张的肢体语言及丰富的表情将故事绘声绘色的展现给孩子们，孩子们听的也聚精会神，故事讲完后通过几个小问题引起孩子们的兴趣，让孩子们在回顾故事的同时对故事中的人物和发生的事件有了细节上的了解，孩子们在故事复述及扮演中表现的很棒，我通过一个指导者的身份参与到其中，不仅让孩子们思维得到自由发展，同时孩子们也逐渐缓和了紧张的气氛，慢慢的与我熟悉起来，虽然积极参与的孩子不是很多，但每个孩子都会认真的听其他人回答，本节课在角色扮演及创编环节中进入了尾声。

本次教学活动让我反思到，在今后的语言活动中一定要充分调动孩子们的积极性，给孩子们提供一个想说，敢说，喜欢说的语言环境及空间，同时在今后设计课程环节时也要仔细反复推敲自己的课程，按照园领导的培训及《纲要》中的要求将每个环节运用特色教学手段进行精彩的设计，不要过于心急，这样一节好的语言课才能很好的呈现，也会给孩子们带来乐趣和知识！

语文咕咚教案篇六

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我首先确定了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先用课件模仿大自然和动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着故做神秘地发出“咕咚”的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

3、本课故事情节简单有趣，理解起来并无太大困难，但文章篇幅较长，所以我设想采用“集中—发散”的方式，挑出文中所有的对白，制成小剧本，然后再以读带讲、以句带段。让学生在精彩的表演和丰富的想象中愉快地完成本课的学习。

在教这堂课的时候，课前的设计落实得不错，学生对于模拟声音的课件表现出极大的兴趣，从而奠定了学生热情投入学习的基调。在教师范读和学生自读课文之后，大家就能够迅速地将文章中的对白找出来组成一个小剧本。学生对于小剧本的表演形式也表现出相当的积极性，并且以句带段，有效地提升对文章整体的理解和升华。看得出，这个环节的设计是比较成功的。

这节课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用。

注重课堂朗读，但形式不够丰富，并且教师的示范性还不够到位。在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性，比如可以整合全班进行分角色朗读。而且作为低年级学生，教师的朗读

示范性作用也不可忽略，但在课堂上引导有余、示范不足。没有什么比教师亲身示范更能让学生直观地体验。

整体感知课文的时候，不能让学生带着问题、有目的地朗读。这让学生失去了一个随文思考的机会。而在朗读之后再提出疑问，既花时间又会影响课堂效果。

在课堂上，我缺乏“静待花开”的耐心。这点体现在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐心。

课堂永远是一个充满意外，而又总是留有遗憾的地方。教无定法、学无止境。每次的认真总结分析都可以帮助我在教学上更进一步。

[《咕咚》教学反思]

语文咕咚教案篇七

《咕咚》是一篇有趣的童话故事，告诉我们这样一个深刻的道理：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学时，我力求能够让学生通过品读、表演领悟文章深刻的道理：

1、为了从一开始就调动孩子的积极性，我一开始就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，你一言我一语地说起来，看来，他们真的非常想学习这篇课文呢，兴趣被调动起来。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。