

最新朱德和兰花教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朱德和兰花教学反思篇一

我叫“神舟号”教学反思(兰)

幽兰香风远蕙草流芳根

芷兰生于深林，不以无人不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。教学练习三的一点思考：课文练习三中，要求学生想一想，嫦娥姐姐回到家乡后看到了什么？这个问题如何穿插于课文，又怎样让学生有内容可说，应该是个难点。因为对于一年级的孩子来说，这样的问法，不那么容易接受，想一想，怎么想？想什么，要转一个个弯，他们不那么容易做到。于是我想在孩子们读熟了课文，体会到嫦娥姐姐非常想家的感情后，引导孩子们说说，嫦娥姐姐回到了家乡，家乡的变化太大了，她早已找不到家了，怎么办呢？小朋友们你们愿意给她做个向导向她介绍我们的家乡吗？然后根据课文的插图，以及学生自己的生活经验，对自己的家乡，自己的生活环境作一些简单的描述。这样的改变学生会有话说。这样应该能让孩子们较好地完成了思考三的问题。

朱德和兰花教学反思篇二

an en in教学反思(兰秋惠)

幽兰香风远蕙草流芳根

芷兰生于深林，不以无人不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。本课是汉语拼音前鼻韵母的教学，在第一课时教学中，我安排了前三个前鼻韵母的教学，教学目标是：1学习前鼻韵母an□en□in和整体认读音节yuanyin,读准音，认清形，正确书写。2学习声母和前鼻韵母组成的音节，前鼻韵母的发音，整体认读音节的识记是重难点。三拼音节的拼读是难点。

拼音对于一年级的'小学生而言，难且枯燥，学生很容易产生畏难情绪，为调动学生学习拼音的积极性，也加强学生对汉语拼音重要性的认识，我在教学中，安排了“你做动作我来猜”的游戏，学生通过拼读，理解音节词的意思，做出相应的动作让老师来猜，让学生动起来，既活跃了课堂气氛，调动了积极性，也使逐步认识到学习汉语拼音的重要性。

朱德和兰花教学反思篇三

剪纸窗花，是我们中国传统的民间艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。在喜庆的节日里剪贴，既装点了我们的`环境，又给我们的生活营造了浓浓的热闹喜庆的氛围。然而现在的孩子已经很少接触、了解这门艺术了。所谓艺术源于生活，又回归于生活。

就整个活动下来小朋友很积极的参与，而且很认真的制作，能在尝试和探索中剪出方形、圆形等的作品，作品展现出来时很漂亮的。小朋友对我们中华文化传统文化又有了一点了解，在快乐的制作中无形的传承和发扬了这种文化遗产。

朱德和兰花教学反思篇四

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和

体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。

朱德和兰花教学反思篇五

今天上午我开展了《剪窗花》，在活动中制定了三个目标：

- 1、初步感受中国剪纸艺术的美，体验表现美的快乐。
- 2、引导幼儿探索剪窗花的方法，培养幼儿的探索精神激发幼

儿对民间艺术的美好情感。

3、发展幼儿动手能力、想象力、创造力和审美能力。真确培养幼儿使用剪刀，提高幼儿的思维想象力。

本次活动以欣赏窗花进行导入，我引导孩子欣赏黑板上粘贴的窗花，还从网上下载了各种类型的民俗窗花，通过多媒体引导幼儿欣赏，孩子们了解了窗花里蕴含的美好祝愿，知道了剪纸是中国人发明的。

欣赏完窗花，孩子对动手剪窗花充满了期待，于是活动进入了第二个环节；示范剪窗花，幼儿动手剪窗花。幼儿剪窗花时我给他们的指导是，剪刀像走迷宫样，绕过来，绕过去的方法。可以剪不同的形状和花边。在我的指导下，孩子们基本能顺利剪出各种各样的窗花，有的孩子剪完一张又一张，兴趣浓厚。

展示幼儿作品，请幼儿说说剪的方法和形状。怎样剪出这样的图形出来的。从幼儿作品发现幼儿剪窗花的胆子还不够大。主要原因是幼儿怕剪断，剪坏，不敢下手。后来我把这一目标延续着继续实施，通过个别指导及适当的鼓励，孩子们逐渐放开手脚，剪出更加丰富的图案处来了。活动虽然进行的很顺利但也存在2点不足：

1、在让孩子们进行讨论可以剪什么图形时，没有充分的时间，让幼儿讨论，而是急忙告诉答案。

2、在动手操作时个别幼儿不敢大胆地动手剪，这时老师总是为孩子代劳，而没有更进一步地让幼儿大胆地尝试。相信经过这样的反思，在以后的剪纸活动我将会更有把握地上好。

通过剪窗花活动，我认识到活动的价值，它可以作为教学活动的延伸，延续幼儿的兴趣，延续活动中没达成的目标，或者作为教学目标提升。同时给幼儿自由、宽松的空间，

足够的探索实践以及教师有针对性的指导，更利于幼儿操作与探索，也更利于目标的达成。

朱德和兰花教学反思篇六

我家养着一盆铃兰花，我非常喜欢它，他好像我的闺蜜，好朋友。我高兴时告诉它一天快乐的事，有时清风吹进来，它就随风舞动，好像是为我高兴，我伤心时向他诉说我的伤心事，他一动不动，默默的聆听我的伤心事，好像是为我伤心。

它娇小柔美如铃铛，铃兰花的每一穗花都像一只小巧玲珑铃铛，白色的花瓣如百合般纯洁，散发着高雅的清香，十分娇俏可人。每当清风从窗口的细缝钻进来，轻轻拨动着这一个个可爱的小铃铛。此刻，铃兰盆里就仿佛传来了“叮叮当当”的歌谣。

铃兰花也叫山谷百合，君影草等。为多年生宿根草本植物。株高15~25cm，叶片2~3枚，花茎高15~20cm，着花10余朵，乳白色，浆果暗红色，有毒。株健壮，耐严寒、忌炎热，喜湿润、忌干燥，喜肥沃、排水良好的壤土。铃兰的花为小型钟状花，花朵乳白色铃兰花悬垂若铃串，莹洁高贵，精雅绝伦。香韵浓郁，令人陶醉。虽然玲珑花很美，但是他的果实有毒，所以大家要小心。我爱铃兰花，他永远是我的好朋友，我们将一起相伴度过美好的每一天。

四年级：皇族学习王

上一篇：家乡环境的变化

下一篇：藏獒“噩梦”

朱德和兰花教学反思篇七

小题1：下列关于原文内容的分析和概括，不正确的两项是（4

分) ()

a□文章前三段通过主观感受的描写渲染“我”自幼形成的恐惧心理，意在表明我过于胆小、懦弱，因而父母千方百计想让我克服这种恐惧。

b□“父母坐在我们家的门槛上，若有所思地翘首望着春天晴朗的天空”，暗示了父母对于上次让我到“地狱”放牛失败后的深刻反思，父母的良苦用心，跃然纸上。

c□“蓦地，恰似有一股神奇的力量使我又重新迈开步子，穿过地头，径直向‘地狱’走去”，句中“一股神奇的力量”包含着我对铃兰花的渴望，更包含着我对母亲深深的爱，可见美与爱的力量多么神奇！

d□“我”第二次去“地狱”，“一直走到了底部，我才睁开眼睛”，采摘了铃兰花之后“也没有向四周张望的勇气”。这些描写既符合人物的自身实际，又深刻地揭示了人物复杂的内心，使情节显得真实可信。

e□美丽、圣洁的铃兰花生长在“地狱”里，这可以说是个“悖理”的事，但事实是那么不可改变地存在着：地狱深处有铃兰。作者如此安排，重在表明大自然处处有美丑共生的特点。

小题2:将文中画线句子和第1段的景物描写进行比照，说说画线处景物描写的作用。(4分)

小题3:文章一直到第17段才开始提及铃兰花，之前一直写“我”对“地狱”的恐惧，为什么作者却以“铃兰花”为题?(4分)

小题4:作者沃兰茨是一位著名的教育家，有人认为《铃兰花》就是一个父母引导孩子战胜恐惧的故事。文章叙述了“我”

在父母的刻意安排下两次去“地狱”的经历，请比较“我”两次“地狱”之行的不同，据此谈谈在教育孩子问题上父母可以从中得到什么启发。

参考答案

小题1:ae

小题2:第1段对地狱的描写，景色是晦暗的、可怖的；而划线句“我”所见之景变得明亮、美丽、温暖（1分）。所见景物的变化烘托出人物心理由先前的“恐怖万端”转为“兴奋期待”（2分），同时暗示“我”会获得成功（1分）。

小题3:本文的中心事件是采铃兰花（1分），铃兰花是“我”战胜恐惧的关键，是“我”完成由“恐惧”到“勇敢”的飞跃的重要因素（1分）；同时铃兰花象征着父母和孩子之间无私的爱，正因为人间有爱，才有了温暖，才有了“我”战胜自我、最终超越自我的力量（2分）。

小题4:“我”先后去过“地狱”两次。第一次是“父亲要我到那里去放牧”，强行逼“我”前去的。结果我被吓哭了跑回来，受到父亲的责骂。第二次是母亲想带一束铃兰去教堂，我冲破恐惧自觉自愿前去的。结果是我鼓起勇气采到铃兰花，手捧铃兰花献给母亲，得到了母亲慈祥而温和的抚摸。（2分）

父亲和母亲对“我”培养的的目的是相同的，都想利用“地狱”培养“我”的勇气，他们对“我”的爱本质是相同的。但父母教育和施爱的方式不同，父亲以硬性任务考验“我”的勇气，母亲用善良柔情唤醒“我”的勇气。（2分）可见，过于简单的做法、强硬的态度对孩子的教育是不可取的，会适得其反。教育孩子应如母亲般慈祥温和，懂得教育的策略，用充满智慧的爱去激发孩子战胜困难和恐惧的勇气，这样才能收到意想不到的效果，人世间的挚爱可以唤醒人性中一切美好的东西。（2分）

（得到的启发也可以是：人生的“地狱”无处不在，人在成长过程中需要接受许多考验，家长在引导孩子勇敢面对考验，促其成长时，应多注意调动孩子本身的主观能动性，激发其内在的责任感，这比逼迫更有力量。）

朱德和兰花教学反思篇八

乌克兰有个美丽的传说，说是很久以前有一位美丽的姑娘，痴心等待远征的爱人，思念的泪水滴落在林间草地，变成那芳香四溢的铃兰；也有人说那是白雪公主断了的珍珠项链洒落的珠子，还有人说那是7个小矮人的小小灯笼；还有一个传说是一个叫“琅得什”（俄文中铃兰的音）的少年，为了他的爱人“维丝娜”（俄文中春天的意思）离他而去而伤心欲绝，少年的泪水变成了白色的花朵，而少年破碎的心流出的鲜血变成了铃兰红色的浆果。

铃兰是古时候北欧人传说中日出女神之花，是用来献给日出女神的鲜花；铃兰也是北美印地安人的圣花。浪漫的法国人还有一个专门的“铃兰节”，在五月的“铃兰节”那天法国人互赠铃兰小花，象征幸福和吉祥的到来。