

2023年用橡皮筋作动力教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

用橡皮筋作动力教案篇一

第九课矛盾，是唯物辩证法的实质与核心，在第三单元具有非常重要的地位，同时也是本册教材的重点课。本课不但要注重知识的讲授，更要注重能力的提高，和学生情感、态度、价值观的培养。总结这节课，有以下几点值得深思：

1、本课时的内容原是旧教材中三课时的内容，现在压缩成一课时，需要教师做很多的工作，既要完成课时任务，又要让学生学明白，听得懂，对老师来讲，压力是很大的。在本课最后，如果能给学生再进行一些当堂练习，效果应该会更好，只是时间紧迫，不能完成。

2、在课时最后，应再次为学生理顺思路，理清知识点，指出重点，让学生对本课有一个整体上的把握，会更直观，只是时间不够。但是对知识的整理和前后的联结，对于整个教材的学习是十分必要的。

3、听了其他教师的课以后，发现每个老师都有自己的优点，都有值得我学习的地方，如：武老师讲课时资料非常丰富，可以看出是十分用心地准备；田老师、郑老师虽然不用多媒体，但是经验丰富，能把问题引申来讨论，显现出了高水平；陈老师准备的资料都是很用心的在找，做了很多次的修改和调整，十分耐心；刘老师不愧是有经验的老师，带领实验班的学生把知识点各个击破，板书清楚明白，让我印象深刻。总之，我们的老师都是高水平的老师，在听课的同时，也让

我受益良多。

回头再看自己的课，刚开始的时候还是感到有些紧张，而对于老师这个职业来讲，这是不应该的，老师在学生面前绝不能有紧张、慌乱的情绪出现，这是应该注意的一个问题；其二，对于学生所讲的哲学家，还应有些评论，当时考虑到时间问题没有多少，往常都有一些小结，不应该跳过；其三，语言应更放缓，板书做好后，应该给学生足够的时间消化；其四，也是最重要的一点，就是和学生互动较少。也许由于学生比较放不开，还没有平时课堂气氛热烈，而这节课本身也确实不是一节容易懂的课，就导致学生不大积极，现场有些冷清，应把学生调动起来，多鼓励学生发言，师生间应有一个良好的互动。这是非常值得注意的问题。课后我认真询问了其他老师的意见，发现这是这节课最大的一个问题，应引起我自己的足够重视，也是在以后的课程中应改进的地方。

总之，这一次的同课异构，让我收获很多，看到了自己的不足，也看到了别人值得我学习的优点。我一定会虚心受教，力争上进，争取把每一节课上的更清楚，更明白，更生动！

用橡皮筋作动力教案篇二

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式正在发生着变化。然而，在语文课堂教学中，我们仍不难发现，传统的教学方式和方法仍难抹去其阴影。在初中语文教学中，不少教师仍然将一篇课文，简单地分解成字、词、句、段、篇章结构来进行分析讲解，把一篇本来具有整体美的文章拆得支离破碎，认为这是在培养学生的语文基本技能。其实，这种方式方法，忽视了语文教材中的美学功能，越来越使语文课堂教学走入难以摆脱的困惑：教师教起枯燥无味，学生学起来更是味如嚼醋，恹恹欲睡，学生觉得难学，厌学，学不好，倒致效果甚差。

爱美之心人皆有之。

人都有追求美欲望，而追求美却潜蕴着人们不竭的积极动因。很简单，如果学生不能感觉到语文的美之所在，就没有学习兴趣，就没有了语文学习的热情，也就没有了学好语文的动因。因此，让学生发现、感受和体验语文教材的美，对激发学生的语文学习兴趣和学学习动因，是非常重要的。只要学生觉得语文课中充满了美，他们就会不断努力去发现，他们就会主动去学，刻苦去钻研，这样一来，学生的语文能力才有可能得到全面的提高。

我们知道，语文教材中含有大量的自然美、社会美、语言艺术美因素，对于学生来说，这些就是“潜在的引导力量”它可以影响和改变学生的意识和行为。教师在语文教学中进行“美”的教育，关键在于挖掘出教材中“美”的因素，调动学生的审美注意力，通过感知与体验，在对课文美的接受与观照的双向流动中获得美感。

一、积极利用语文教材中自然美的功能，激发学生充分感受语文课中的美

自然美是指自然界中自然物与自然现象的个别性显著地表现了一种属性。如明月、彩虹、红花、绿叶，以及鸟兽虫鱼、园林田野等，都是自然产生的美，本身就是美。自然美包括：形态美、色彩美、声响美和人文景观美。自然美是人们在审美经验中所常常接触的，有其巨大的魅力。

如“明月松间照，清泉石上流”“大漠孤烟直，长河落日圆”“无穷莲叶接天碧，映日荷花别样红”等等展现出一幅幅令人陶醉的自然美景；如朱自清的《春》中随着春天脚步的走近，“一切都像刚睡醒的样子”，太阳的脸也红起来了；野花遍地是，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”；春风“像母亲的手抚摸着你”鸟儿将巢安在繁华嫩叶当中，“呼朋引伴的卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟清风流水应和着”……文中所描绘的景物无不充盈着跃动的活力和生命的灵气，生机盎然柔和温馨的江南令人陶醉。

又如《天山景物记》中皑皑雪山，澄澈的溪流、辽阔草原构成别具一格的北疆画卷，又如《故乡的榕树》中汲水的少女，鸭子、石桥、汨汨的溪水，老榕树则组成了特有的南国风光，《绿》展现的是大自然生机盎然之美，《荷塘月色》则表现的是令人遐思的大自然的朦胧之美……。只有对这些自然美的因素认真加以开掘，才能呼引学生的审美注意，开拓其视野，丰富其想象力，激发其热爱生活，热爱大自然的美好情感。

二、引导学生发现文学作品中的社会美，激发学生探究语文的学习兴趣

现实生活中社会事物的美，一般称为社会美。社会美广泛存在于生产劳动、社会斗争和日常生活的各个领域。在语文教材中，有许多课文涉及到社会美的内容。如魏巍的《谁是最可爱的人》，峻青的《海滨仲夏夜》等；特别是文学课反映和表现了丰富多彩的社会生活，可以算得上博览社会生活美的殿堂，如《荷花淀》对水生嫂编席的描写“女人坐在院中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着”。让人体会到劳动的美。《木兰诗》中的木兰深明大义、刚毅勇敢、勤劳善良、不图功名而又胸怀柔情，不愧为人人称道的巾帼英雄。《孔雀东南飞》情侣间的深切爱恋。《致橡树》平等、忠贞的爱情。《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”等让人体会到人际关系中的美。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”所表示的环境美，可以使人怡情悦目，体会人与环境融为一体，物我两忘的意境。

三、努力挖掘语文教材中的语言艺术美，激发学生语文学习动因

语言艺术是以语言为塑造艺术形象的物质媒介，其艺术形象，人们是无法看到、听到和触摸到的，而在语言的指导下，通过欣赏者的想象和理解，才能体会和感受到的。可以说，语

文教材中所涉及的艺术美，基本上是属于语言艺术美。

艺术美因其特殊性，使人易于感受到它的美，通过对艺术美的欣赏，易于提高人的审美感受的敏感性。

如刘禹锡的《秋风引》：“何处秋风至，萧萧送雁群。朝来人庭树，孤客最先闻。”看似在写由远而至的秋风，实际上是在抒发独处异乡的孤寂愁苦之情。刘成章的《安塞腰鼓》歌颂激荡的生命和磅礴的力量。“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”“愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”。作品中的语言铿锵有力，激越飞扬。大量的排比、反复、叠句的运用，使西北汉子在黄土高原上的忘情奔放、狂野倾泻表达得酣畅淋漓。范仲淹的《岳阳楼记》骈散交错、语言节奏富于变化。开头结尾的叙述文字用散句，庄严而质朴；中间写景状物多用骈句，辞彩华美，音韵和谐：议论抒情再用散句，抑扬顿挫，富于变化。这样骈散交替，叙议结合，具有很强的艺术感染力。

读出美，即我们平时所说的美读：1、读出音韵美：2、读出意境美：3、读出情感美；美读极富节奏感和旋律感，以声传情，将文学中的情感特征表现得淋漓尽致，以此来打动听众，给人带来审美愉悦。教学时，我们可透过课文优美语言的本身，抓住重点词句，启发学生揣摩，品味语言美；通过优美的文辞，让学生审视高远素雅的画面，对自然美、社会美、艺术美产生强烈的审美感受。如王安石的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”一句中的“绿”字，把春风给江南披上了绿装这一变化，生动而形象地写了出来，同时也透露出诗人深切思念家乡之情。

综上所述，语文教材中含有十分丰富的自然美、社会美、艺术美因素，这些因素正是牵动学生审美注意的一根根无形的

线，语文教师应充分发掘这种教学资源，用“美”去迷住学生，引起他们的审美注意，寓语文教学于美感之中。这样才有可能全面提高学生的语文学习兴趣和动因。

用橡皮筋作动力教案篇三

一、利用“开场白”揭示物理学在各学科中的地位和作用

向学生说明物理是一门以观察和实验为基础的学科，研究物质运动基本规律的学问，在天文、地理、生物、物理、化学五大基础学科中，用现代科学技术体系的观点看，天、地、生、化都可归结到物理；现代工程技术也要靠物理作为支柱。还要阐述物理对现代科学的重要影响以及在高科技领域中的巨大成就。还可以给学生介绍一些有关物理学家的感人事迹，从而大大激发学生学习物理的兴趣。要经常不失时机地引导学生步入物理学这座精美的科学殿堂，以极大的兴趣和勇气去吸取其中的营养。

二、利用“开场白”解决学生学习物理的‘心理障碍，克服畏难情绪

教师通过新学期、新学年的“开场白”如结论或前言等及时给学生讲解。作为科学的物理尽管有宏观上的连续性，但物理的最大特点之一是按力、热、声、光、电的体系讲述各部分内容，并不依赖前面讲述的全部内容。因此，过去没学好（当然不是一无所知），只要努力，现在照样能学好。其它学科没有学好，物理学科也可能学好。再讲一些“半途出家”的物理学家的故事和童趣轶事，帮助那些过去没学好而灰心丧气的同学医治心理创伤，同时鞭策了基础好的同学克服自满情绪，继续勤奋学习。

三、“开场白”要注意利用直观的趣味性

教具、挂图和各种实验仪器、设备等生动具体的直观教具，

都是“开场白”无声的语言，不可忽视的素材。通过直观设置悬念，诱导学生变枯燥抽象的原理学习为生动活泼的规律探索。这样，“以疑导读”“以用入读”“造就学生的知识饥饿感，促其产生强烈的求知欲，启发学生尽快地理解其真谛。

师生关系的冷暖亲疏影响着情绪和心态，决定着教学功能的实现程度。“亲其师，信其道”是富于哲理的古训。良好的师生关系的关键是教师要以身作则，知识广博，具有吸引力，从而影响学生的素质和修养。课堂上要注意利用“开场白”对学生进行多方面的关怀、鼓励、启发、教导，教师要善于捕捉学生的闪光点。尽可能多的给学生表扬和鼓励，少一些批评和教师无缘无故的发火，在学生面前多一些微笑，少一些愁眉苦脸。对于各方面表现突出的学生，有独到见解的学生，要当众给以鼓励和表彰。对于进步显著的同学也不要忽视，使尽可能多的同学感受到教师对他们的关怀器重，信任和鼓舞，感受到欢乐和愉快的心境。

五、“开场白”是辅助教学的一种常见手段

“开场白”是辅助教学的一种常见手段，更是一种艺术“开场白”，与教学内容不能格格不入，而应水乳交融，要以教学内容为依据，紧紧围绕“开场白”这个特点来设计。恰到好处的“开场白”能创造良好的教学情境，成为启迪思维，强化记忆、帮助理解、发展能力的兴奋*和催化剂。

良好的开端是成功的一半，好的“开场白”是开启学生思维大门的钥匙，是把学生引向知识海洋的风帆。教师只要具有较高的教学艺术和语言修养，就能设计出好的“开场白”，使“开场白”收到良好的“首因效应”。

用橡皮筋作动力教案篇四

教育心理学指出，兴趣是产生注意的基础，求知的动力，培

养和激发学生学习物理的兴趣，其途径是多方面的，而课堂教学则是主要形式。讲课时要设法激发学生的兴趣，首先要设计好每堂课的“开场白”，要讲出新意，讲出字里行间学生看不出来的“奇珍异宝”。因学生对知识兴趣的第一个源泉就是教师对每个学科、每个单元、每个课题的“开场白”。实践证明“开场白”常常关系整个教学的成败优劣。

一、利用“开场白”揭示物理学在各学科中的地位和作用。向学生说明物理是研究物质运动基本规律的学问，在天文、地学、生物、数学、物理、化学六大基础学科中，用现代科学技术体系的观点看，天、地、生、化都可归结到物理和数学；现代工程技术也要靠物理作为支柱。还要阐述物理对现代科学的重要影响以及在高科技领域中的巨大成就。从而激发学生学习物理的兴趣，经常地不失时机地引导学生步入物理学这座精美的科学殿堂，以极大的兴趣和勇气去吸取其中的营养。

二、利用“开场白”解决学生学习心理障碍，克服畏难情绪。教师通过新学期、新学年的“开场白”如结论或前言等及时给学生讲解。作为科学的物理尽管有宏观上的连续性，但物理的最大特点之一是按力、热、声、光、电、原子物理学的体系讲述各部分内容，并不依赖前面讲述的全部内容。因此，过去没学好（当然不是一无所知），只要努力，现在照样能学好。再讲一些“半途出家”的物理学家的事迹和童趣轶事，帮助那些过去没学好而灰心丧气的同学医治心理创伤，同时鞭策了基础好的同学克服自满情绪，继续勤奋学习。

三、“开场白”要注意利用直观的趣味性。教具、挂图和各种实验仪器、设备等生动具体的直观现象，都是“开场白”无声的语言，不可忽视的素材。通过直观设置悬念，诱导学生变枯燥抽象的原理学习为生动活泼的规律探索。这样，“以疑导读”“以用入读”“造就学生的知识饥饿感，促其产生强烈的求知欲，启发学生尽快地理解其真谛。

四、利用“开场白”进行情感教育，缩短师生的思想距离，创设积极、和谐、富于情趣的教学环境。师生关系的冷暖亲疏影响着情绪和心态，决定着教学功能的实现程度。“亲其师，信其道”是富于哲理的古训。良好的师生关系的关键是教师要以身作则，知识广博，具有吸引力，从而影响学生的素质和修养。课堂上要注意利用“开场白”对学生进行多方面的关怀、鼓励、启发、教导，教师要善于捕捉学生的闪光点。对于各方面表现突出的学生，有独到见解的学生，要当众给以鼓励和表彰。对于进步显著的同学也不要忽视，使尽可能多的同学感受到教师对他们的关怀器重，信任和鼓舞，感受到欢乐和愉快的心境。

五、“开场白”是辅助教学的一种常见手段，更是一种艺术“开场白”与教学内容不能油水分离，而应水乳交融，要以教学内容为依据，紧紧围绕“开场白”这个特点来设计。恰到好处的“开场白”能创造良好的教学情境，成为启迪思维，强化记忆、帮助理解、发展能力的催化剂。

良好的开端是成功的一半，好的“开场白”是开启学生思维大门的钥匙，是把学生引向知识海洋的风帆。教师只要具有较高的教学艺术和语言修养，就能设计出好的“开场白”，使“开场白”收到良好的“首因效应”。

用橡皮筋作动力教案篇五

英语的学习注重口语的表达，语音语调的培养，而我们的现状是缺乏语言的环境，学生没有锻炼的机会，只是简单的听磁带，跟读，有些学生太懒惰不愿意去读，所以上学期我采用了让学生自己录音并且发到班级qq群里的方式，促使懒惰的学生行动起来。但这种单纯录音的方法，对于学生语音语调的培养，作用不太明显，学生只是沉浸在自己的世界里读。就在刚开学的几天，我无意中从朋友那里了解到了“英语去配音”这款软件，于是我马上推广到班级里，让学生去尝试跟读配音使用。有了英语趣配音，学生马上掀起了读英语的

热潮。因为它不仅能播放课本对话，还能一句一句的让学生去反复的配音朗读，最后还能生成整篇学生自己读的对话，让学生反复去听，找出自己哪里做的好，哪里做的不好。

经过这三周的英语趣配音的练读，学生的语音语调有了明显的进步，相信如果坚持下去，学生的英语水平会有质的飞跃！