

# 2023年人生第一阶段幼儿园寄语(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 燕子教学反思文库篇一

小学中低年级的学生虽然有较强的好奇心，但他们对事物的感知往往不够全面、精细，难以抓住特点。这也是导致他们描述事物时往往不够细致准确、缺乏生动性和难以根据事物的某一具体特点展开合理想象的一个重要原因。《燕子》一课描绘了生机勃勃、如诗如画的春天美景，赞美了学生熟悉的活泼可爱的小燕子。课文用词生动准确，想象丰富，语言优美明快。教学本课时，除了完成其他方面的教学任务外，通过引导学生体会燕子小巧灵活、活泼可爱的特点，学习作者按顺序细致观察的方法，应成为本课的一个教学重点。根据课标和教材对三年级学生的要求，可采取以下策略引导学生进行观察方法的学习。

在学生整体感知课文之后，教师可以引导学生细读每段课文，想想每段写了什么，表现出了燕子的什么特点。课文第一段写出了燕子活泼机灵的整体外形特点；第二段写燕子的到来，为春天增添了许多生机，表现了燕子的可爱；第三段写出了小燕子在飞行中的各种优美姿态，为春天增添了情趣，进一步表现出了燕子的可爱；第四段写出了停歇在电线上的燕子形成的五线谱般的美丽图景。读书过程中，可结合具体的段落让学生讨论（落实课后第二题的要求），总结出燕子小巧灵活、活泼可爱等特点。

细读课文、感悟体会了燕子小巧灵活、活泼可爱的特点之后，可让学生回顾课文描写的先后顺序，教师视学生理解情况，对本文的写作顺序进行适当点拨，使学生明确本文作者是按照由近到远的观察顺序写春天里的燕子的。按照一定的方位顺序进行观察，是观察景物时最常用的观察顺序，这样观察的结果才会比较全面，表达时也容易做到条理清楚。教师还可联系以往学过的方位观察顺序明显的课文，帮助学生强化这种认识。

教师可引导学生再读课文的有关段落和语句，并结合观察插图，使学生认识到，作者之所以能把燕子的特点表达得这样生动，不仅做到了按顺序观察，而且做到了对各种状态下的燕子进行了细致的观察。如写它们羽毛的乌黑光亮，翅膀的俊俏轻快，尾巴剪刀似的形状，“斜着”身子“掠”过或“横掠”过以及尾尖偶尔“沾”一下水面的姿态，落在电线上像“五线谱”上的“音符”的景象，分别是作者在对燕子的外形、飞行(动态)时的各种姿态、停歇(静态)时构成的美丽图景进行仔细反复的观察，在抓住了它们各自特点的基础上又展开恰当联想写出来的。

学生从课文中获得了按顺序、细致观察的观察方法后，教师应结合本地实际，布置相关的观察和表达的练习，以便学生及时巩固运用学到的方法。

## 燕子教学反思文库篇二

德国现代教育家斯普朗格认为：教育的目的不是传授或接纳已有的东西，而是要从生命深处唤起他沉睡的自我意识，这也是人作为个体的创造力、生命感、价值观的觉醒。过去应试教育常常以一味地灌输知识为主体，“牵着学生走”，使得学生只能依照教师的要求被动学习，接受知识。

请看一则《燕子》教学片段：

师：现在请大家读第四小节，这小节有几句话，主要写了什

么？

生：这一小节有三句话，主要写燕子停在电线上。

师：对，主要写了燕子停在电线上休息，这种样子课文中说像什么？

生：这多么像正待演奏的曲谱啊！

师：为什么说像曲谱？知道什么叫曲谱吗？

生：就是歌曲的谱。

生（齐）：是五线谱。

生：嫩蓝就是蓝得很淡。

生：“几痕细线”是指电线，“痕”就是很细，因为远远望去看不清。

师：这“细线”就像五线谱上的什么？停在细线上的燕子又像五线谱上的什么？

生：这“细线”就像五线谱上的五条线，停在细线上的燕子又像五线谱上的……

师：音符，说得真好。燕子正准备演奏一首歌颂美好春天的曲子呢！

初看，师生之间的一问一答，配合十分默契。细一想，在整个教学活动过程中，学生都是在教师设定的框架中学习，接受知识，受思维定势的束缚，没有真正发展智力，更没有培养语文能力。

其实语文能力不是教会的，是通过活动、实践自己学会的。

因此，语文课上，教师的讲解无法代替学生自身与教材的亲密接触。再者，课堂上学生个体间的交流有益于思路的拓展。

所以，语文课上必须打破“以牵为主”的教学模式，教师要充分给学生独立学习的时间，让学生尽情地诵读、玩味、揣摩，拓展其思路，表现自己的才能和个性。

### 燕子教学反思文库篇三

《燕子》是一篇文笔优美的散文。全篇文章的语言轻快明丽，描写准确生动。我在教学时，还充分发挥学生的想象力和审美情趣，用叶圣陶老师说过的话就是：“一字未宜忽，语语悟其神。”用这种教学方法，引导学生咬文嚼字的学习，进行语言文字的训练，提高语文素养。在教学中，重点让学生抓住课文中燕子的外形、飞行的动作这些片段来学习，突出对燕子喜爱的感情朗读和背诵，收到良好的教学效果。我在整堂课的教学中引导学生通过外形的描写，感悟燕子的可爱活泼；运用简笔画来表现燕子的飞行动作等方法让学生情不自禁赞美燕子，喜爱燕子，热爱燕子。

本课的教学有待改进的地方是我在引导学生自主学习上要加强对学生的目前的学习状态，让学生主动学习，成为有自学能力的学生。

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。

吟诵着《燕子》，享受着《燕子》，冷静地思考着《燕子》，拿起自己的笔书写着《燕子》，对于四年级学生来说，那可是了不起的收获。

## 《《燕子》教学反思2》全文共1114字

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。叶圣陶老先生说过：“一字未宜忽，语语悟其神。”作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。

这节课气氛较活跃，充分发挥了学生的主体性，我从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中教师只是一个平等参与者，学生始终是

学习的主体。同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。在本节课上，我还引导学生通过角色的表演加深了对课文的理解和体验，体现了课程的人文精神。

## 《《燕子》教学反思》全文共517字

课文《燕子》是一篇很美的文章，在本课教学的时候，我采用以下方法：先出示春天美景图，让学生自读课文第一自然段，然后把读到的燕子的样子画下来。接着提出：燕子该贴在哪里？这一问题，请大家读书上有关语句，来给燕子找位置，学生找出了天空中、稻田上、柳树下、湖面上、电线上，我再相机的指导学生读好有关句子。贴好图后，我又提出：画是美的，可我觉得它是一幅没有生命的画，而文章写的是活生生的小燕子，我们也让画动起来好吗？学生开始茫然，经过我示范后，学生变的积极主动起来。

我从让学生画燕子入手，激发学生阅读兴趣，然后组织学生自读自画，从画图到贴图，再从读文到表演，学生都表现得非常积极，整个教学过程教师是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。在这一教学过程中，我注重了阅读教学的实践性，通过学生的角色表演，来加深他们对课文内容的理解和体验，让语文阅读教学更有效。

在充满诗意的学习氛围中，在宁静的诗文中，学生透过这个窗口得到了充实和滋养，语感品质如雨后春笋不断上拔。

## 燕子教学反思文库篇四

本课的课后第三题“找出课文中优美生动的语言，读一读，再抄写下来”。课文中优美的语句有很多，找出来对于学生

来说并不难，为何优美学生难以表述。可是作为三年级学生能够找出自我认为优美的语句，进行积累就足够了。课堂上我引导学生经过多种方式朗读的方法，使学生体会文中优美生动的语言。

师：读读这些语句，说说你的感受。

“红的黄的白的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，构成了烂漫无比的春天”

生：虽然烂漫无比这个词语我不明白什么意思，可是当我读这句话时我就感觉写的很好，读的时候我都能想象到那些景色。

生1：发芽的柳树，五颜六色的花朵，小草。

生2：此刻就是春天，结冰的湖面没有了，桃花开了，学校的玉兰花也开了，学校和小区里的四季青开始发芽长出新的小叶子了。

师：你观察的可真仔细，经过朗读，想象到春天的画面，感受到了春天的变化，春天来了，到处是生机勃勃的景象，这么多的美景像赶集似的齐聚一堂，就是烂漫无比的春天。这么美的句子，让我们再美美的多读几遍吧！

## 燕子教学反思文库篇五

《燕子》这篇课文，文质兼美，文章描写了桃花盛开，绿柳轻扬，燕子飞来的情景。重点写了与春天一同到来的燕子这一美丽形象。教学本课，不仅要让学生学习本课的生字词，能正确书写生字和由生字组成的词语，还要让学生感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天的美，培养学生热爱大自然的情感。另外还要让学生学习作者细致的观察和一些表达方法。

本节课，我充分利用插图进行教学。课前让学生观察图片，初步感受春天的美，燕子的美。上课过程中，图文结合，让学生深入感悟燕子的外形美，飞行美，停歇美，以及燕子给大地带来的勃勃生机。

伊始，播放歌曲《小燕子》，让学生随着优美的音乐继续学习。学完全文的内容，课件展示明媚的春光下，燕子快乐飞行的画面，让学生的情感进一步升华。

在教学过程中，通过多种形式的朗读，让学生会体会燕子的可爱和春天的勃勃生机。

## 燕子教学反思文库篇六

本节课描写的是春天的大自然的变化，以及春天里小动物的快活生活为主要教学内容。教学开头引用歌曲《春天在哪里》进入本节课的主题，通过学生及教师课内外搜集的各种素材，从绿柳飞燕、鸟语花香、小草吐绿、潺潺流水中使学生亲身感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，为本节课之后的学习埋下铺垫。

《燕子》是三年级语文下册第一单元的第一篇课文，教学中教师借助《燕子》、《赞春天》这两篇一主一辅的课文，和学生共同探索春天的奥秘，既学习了课文中的基础重点，掌握基础知识的同时，又通过燕子这一春天的标志在大好春光里的不同特点，更加衬托了春天的重要性，让两者成为了必然的联系。课文在赞美燕子的同时，又极大地衬托了充满生机的如诗如画般的春天景色，此时，课文的情感被激发的淋漓尽致。在此基础上，学生再读《赞春天》，情感再度激发，感受春天带给大地的美好与遐想。

在学习完本节课的所有内容之后，在优美的音乐声中为之呈上本节课的评测练习，在本节课的回味中学生兴致勃勃的巩固基础知识又使学生的朗读能力和文字表达能力得到锻炼，



特别是设计的小练笔使学生情感再度升华。

本节课的结尾自由灵活，沉浸在春天的美景里，在音乐声中教师寄与学生深情地期望，使学生明白要做一个像燕子一样勤奋的人，抓住春天这个学习的大好时机，教育学生好好学习，天天向上。

## 燕子教学反思文库篇七

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力稳步提升的基础。小学一年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的学生，翻开语文教材就是汉字，这一个个抽象的汉字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教材首先安排了看图识字，集中识字，随文识字。我根据本班特点，学生的采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面，我谈谈在教学《燕子妈妈笑了》一课我在识字教学中的一些做法：

### 1. 根据汉字的演变过程，把抽象的符号具体形象化

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上限制了学生的思维发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动学生的识字兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如：听读识字，听老师读课文，欣赏有趣的童话故事，初步了解本课的主要内容，了解本课的生字。自主识字，这么有趣的童话故事，孩子们快快自己读一读吧，遇到不认识的字怎么办呢？遇到不认识的生字拼拼拼音，或者问老师问同学。在检查识字环节中，有意安排三个段落，把本课的生字集中起来检查读文识字。通过介绍瓜和皮字的演变过程，帮助学生建立起汉字本意与字形的联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的

欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。从汉字的演变过程理解字义，掌握字形。在回读课文时，巩固识字。同时在读句子理解识记生词的基础上，引导学生理解句子中的重点词语，如：躺、挂、柄等词语，为进一步学习课文做了准备，同时也调动了学生学习的积极性。

2. 在读句子集中识字后，安排了认读生词的环节，本环节采用齐读词语，指名读词语，随意指词语认读。看起来形式比较简单，却在向学生潜移默化的渗透着字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇的写作过程。然而从学生心里反映出来的表情来看，学生觉得句子都会读，这些词语便不是什么难解决的问题。

3. 在理解题目时，让学生谈谈什么时候我们才笑，学生谈到当我们高兴、开心、觉得有趣的时候就笑了，引出问题燕子妈妈是因为什么笑了呢？带着问题读课文自主识字，学生的学习是快乐的，有趣的。当读到燕子妈妈让小燕子到菜园里看看冬瓜和茄子长得一样不一样？进一步提出问题，为后面读文埋下引线，小燕子能不能完成妈妈交给的任务做准备。

4. 在本课的学习中，整体读文有目的，有层次，学生在轻松的读文中识字，收到了良好的效果。

本课也有不足之处，指导写字的时间比较短，部分学生对段落的结够还存在问题，标自然段序号时出现了问题，逐段读从新订正也浪费了不少时间，孩子们的朗读还需要耐心细致的指导。总之，本节课引起我思考的地方还有很多，我会在课堂教学实践中逐步完善，提高自己的教研能力。

## 燕子教学反思文库篇八

《燕子》这是一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外

形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面,都一一跃然纸上,动静结合、有声有色,字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

学习本课,一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象,体会燕子的外形特点和活泼可爱,激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情;二是要学习作者细致的观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法,是本课的教学重点。因此,在教学前我作了以下设想:

一学生在课前预习时读相关资料了解燕子及春天的特点,并认识生字、新词,学会写14个生字;正确、流利地朗读课文,了解课文主要内容。

二学生在分组学习、全班交流展示中理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象,培养热爱大自然春天的思想感情,并学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

结合教学设想在教学中我做了以下尝试:

燕子,一说起来,学生就兴致勃勃,都非常喜欢。因此课前,我先让学生猜谜语,了解燕子的外形特点,然后利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美,增强教学的形象性。并播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年,带进充满生机的春天,并巧用课文插图,使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力,激发了学生参与教学的积极性。

导入新课后,我让学生根据我的提示分组学习,然后当堂检测。我发现有少部分学生学习不到位,如字词不能全认识,课文朗读不正确不流利,更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的,所谓“读书百遍,其义自见”,没有充分地朗读熟课文,就无法轻松地理解

课文内容了。因此,我又花了不少时间组织学生再次认读生字新词,进行分段朗读课文的训练。如何在小组合作的过程中,不让合作学习流于形式,充分发挥学生的学习积极性,让性格内向的学生和潜能生不以旁观者的身份出现,而是积极融入到合作学习当中,仍是我要关注的问题。

为了在学中充分凸显学生的主体地位,以读为主,以读促感,彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性,抓住每一个可以展示的机会,让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法,并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段,让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱,让学生体验到读书的乐趣;在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句,并分析这句话的好处,让他们在合作的基础上集中汇报交流,不仅增强了合作意识,而且增强了学生的自信,锻炼了语言能力,为实现课堂教学目标奠定了基础。

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好,抓住课文第二、三自然段,借助具体语句来想像燕子的优美姿态,并把想象的内容,让学生用自己语言来描述,让学生在想象中,感受春天的生机勃勃,感受燕子的活泼可爱,感受作者的细致观察,从而达到教学润物细无声的效果。

此外,教学语言是一种艺术。教学语言的凝练,精准,富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

## 燕子教学反思文库篇九

《燕子专列》是一篇发生在人和动物之间的感人故事,内容对于三年级学生来说,不难理解,关键是如何引导学生从课文的重点语句中体会到人与动物之间的美好的情意,对学生进行爱护鸟类的环保教育。在教学设计中,我注重引导学生在具体的语言环境中感悟,在感悟的基础上交流、升华。

## 一、联系旧知导入，铺设情感

俗话说：“良好的开端是成功的一半”，在导入环节，我联系歌曲《小燕子》和第1课《燕子》中的描写燕子的片段，让学生读读背背，让他们通过这些优美的句子感受到燕子的机灵可爱，再引出：就是一群这么可爱机灵的小燕子，却在欧洲瑞士遇到了麻烦，到底怎么回事呢？答案就在——燕子专列。这样为学习课文打下了情感铺垫。

## 二、抓重点词句，感悟险境

在学习第2小节时，我结合语境，抓住重点词句，感悟燕子的险境。教学时我让学生认真读读课文第二自然段，边读边划出燕子遇到麻烦的句子，再反复读读划出来的句子。

看谁能读出燕子当时的处境，你从哪里读出？（预设：处境非常危险）

（2）饥寒交迫又是怎样情景呢？“气温骤降、风雪不止”你看多么寒冷啊！

（3）饥饿、寒冷、疲劳使小燕子濒临死亡，处境太危险了。读到这儿你的心情怎样？

预设：非常沉重、着急、担心，同情……

（4）带着这样的体验再读一读这段话。

就是这样在具体的语言环境中学生感受到燕子的处境非常危险，濒临死亡。

## 三、重视在语言环境中感悟，在感悟基础上交流。

教学中，我积极引导学生对文本的对话，在学习语言的同时引导学生领悟课文内容，感悟政府决策的可贵，感悟瑞士居

民拯救燕子的高贵品质，感悟贝蒂遇到的困难及她的内心世界。

学习时抓住句子：“她的脸冻得通红，手冻得僵硬，但她一点也不在乎。”

引导理解：她不在乎什么？（饥饿，寒冷、疲劳）。她只在乎小燕子。

再看图，引导想象，对课文作思维上的补充，丰富课文内容。小贝蒂在哪儿发现燕子？她怎么做的？怎么想？会说什么？你能把她寻找燕子的过程说下来吗？自己练习讲一讲。指名说一说。

在此基础上，引导学生再次交流自己的感悟，使学习语言和情感体验与表达很好地结合起来。

在本节课的教学中，我充分重视尊重学生阅读中的独特感受和体验。在平等的对话中学习。由于每个学生的生活经历不同，对阅读的感受也各不一样。在教学中，教师鼓励学生有自己的个性体验，尊重学生阅读中的不同感受和认识，使学生的积极性得到很好的保护。