

# 最新年度计划说(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一年级语文江南教学反思篇一

学生学习古诗，总不能脱离作者的写作背景来理解。所以在教这首古诗之前，我提出了这样的问题：“同学们知道白居易在哪忆江南吗？”知道的学生可以回答，然后我再补充白居易写作的背景，并及时打出他描写洛阳春天的一首诗，让学生找出洛阳春天的特点，就是那的春天来得很晚，于是乎，就有了回忆江南春天美景的这首诗。

既然这首诗是描写江南春天江边江水美景的一首诗，那么诗句开头一句“江南好”中的“好”字能换成“美”字吗？这个问题，我先让学生尝试回答，发现学生回答不上来，于是我又补充了作者白居易曾在苏州等地做官十年，与百姓建立了良好关系的背景。学生就能大体体会到作者第一句话用“好”字的缘由了。而诗的最后一句话“能不忆江南？”，也可结合这个背景，让学生体会作者回忆的不仅是江南美景，还有那的人、事、物。

但是，这首古诗的中间两句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。在教学时，没考虑得很多，教学时不觉得很难。但是课后，与其他老师相互讨论时，才发现很多有争议之处，仍需进一步探讨。

## 《忆江南》教学反思(二)

《忆江南》是小学教材第一篇词的教学。这首词选取了“日出江花红胜火春来江水绿如蓝”两个典型景色，借助比喻，

渲染了江南春天的绚丽景色，最后用一个反问句“能不忆江南？”真切的有力的表达了对江南的思念和眷恋之情。

古诗词教学应让学生在语言的感悟和情感的熏陶中提高欣赏品味和审美情趣，引领学生走进这民族独特的文化，从而热爱古诗词。为体现新课程标准以“以读为本”的理念，本节课让读始终贯穿着整个教学过程。在读中感受古诗词优美精湛的语言文字的和丰富的人文内涵；在读中引领学生入情入境；在读中有所感悟和思考；在读中受到情感熏陶获得思想启迪。

本诗词是白居易老年回忆在杭州任职期间的美好时光而作的，共三首，这是其一。为了让学生体会诗人白居易对江南的特殊感情，我除了让学生课前查阅资料、充分诵读之外，还为学生准备了这首词的解读视频，把白居易的江南生活轨迹展示给学生，让学生在读中展现画面，在读中想象意境。如围绕“日出江花红胜火春来江水绿如蓝”配乐朗读引导学生展开想象。

你仿佛看到了什么？眼前出现了什么样的画面？听着配衬得体的歌声、音乐，读着这优美的诗句学生的情感就油然而生。再通过展开想象，把仿佛看到的、听到的情境、感受，用自己的诵读传达出来，从而化语言文字的符号为鲜活的画面，鲜活的意境。

## 一年级语文江南教学反思篇二

这首诗简单易读，琅琅上口，故不须在背诵上花较多时间，应着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。

把课文读通顺只是读文的开始，重要的是把课文读熟。因为朗读是识字的有效途径，反复地读文，能提高生字的复现率，有利于对识字的强化和巩固；因为熟读有利于语感的形成，提高学生语言的敏感性，增加词汇的积累量，这是阅读教学

的重头戏。要想熟读成诵，就必须反复地读。但我们不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展。低年级学生的表现欲很强，于是在指导背诵上，采用了表演背的方法，学生很感兴趣，课堂气氛活跃，收到了良好的效果。

尤其在指导朗读诗的第二句时，因为这一句中很多部分相同，所以学生读起来会没有精神，于是在这里设计了“如果你是小鱼，你会干什么？”的环节，学生跃跃欲试，争着用自己的语言、动作来表现，极大地调动了学生的积极性，活跃了孩子的思维。

## 一年级语文江南教学反思篇三

江南的冬景是一篇写景散文，在讲这节课的时候，我设置了两个目标，一是欣赏江南的冬景中几幅图画的意境美，二是学习对比的技巧和避实就虚的写法，体会文章浑然天成的意蕴。

按照这个目标，我设想的教学过程是：导入新课-作者简介-读准字词-具体研读，在具体研读部分，我主要是分部分来讲，1-4段主要讲对比，通过把江南的冬景与北国的冬天、北方的夏夜、闽粤的冬天、德国的冬天的比较，得出江南冬天的可爱、明朗的情调两个特征。5-9段主要分析其中的景物描写、江南冬景的特点及给这几幅画面命名。在讲第八段景物时，分析此段写作的特点、这样写的好处和所引用诗句的特点。第九段，简单讲江南冬天的特例，即早冬，主要按“早冬-晴和的日子多-闲步逍遥的机会多-快活”这个思路讲，最后一段，集体朗读，“现在”天朗气清，作者“搁下纸笔”，闲步逍遥去了。这节课，我讲得是口干舌燥，反思自己的课堂教学，再加上主任和组长对我这节课的点评，我发现，还存在以下问题：

一是自己的设想与学生回答的实际情况有差距

在导入新课部分，我问“提到江南，大家会想到什么？”在我看来，学生会想到很多江南的东西，出乎意料的是，很多同学脱口而出，几乎是异口同声的说“水”，说其他的很少，当时我一愣，然后马上问“还有呢？”，有几个学生张张嘴，说了什么我也没听清，我忍不住说出我的台词，“说到江南，我会想到‘我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落、想到‘撑着油纸伞，独自彷徨在悠长寂寥的雨巷’、还想到那首《忆江南》，江南好，风景旧曾谙……”到这，学生才跟我一起背起这首诗。

二是给学生思考的时间较少，急于完成自己的教学任务。

在讲5-9段几个画面时，我遇到了问题。备课时我就想，直接让学生给画面命名有困难，还是先分析景物再命名容易些。于是给学生5到8分钟的时间读5-9段，画出文中描写的景物，并分析这些景物的特点。我以为给的时间较为充足，学生在回答第五段写到的景物及特点时还能回答的出，对但第七段写到的景物则回答的太乱，要么说的不是我想要的答案，要么回答的不全面，总是不能完整的找出来。我急了，让学生集体朗读，从“你试想想”到“灯光的月晕”，再回答，结果勉强使我满意。

三是问题太多，自己讲的太多，未能调动学生参与的积极性。

一下课我就说，自己讲得口干舌燥，可学生怎么没什么反应，组长的一句话就让我明白，原来是我讲得太多了，给学生的时间太少；是自己没设计好，而非学生问题。我把5-9段三幅画面都讲了，其实不必这样，只需细讲其中一幅，给学生一个范例，其他两幅让他们自己填写即可。这样既能让每个学生都参与，老师也不会觉得累。

反思自己课堂存在的问题，发现还是经验不足所致，在以后的教学中，在认真备课的基础上，我还是要多听其他老师的课、多反思，促进自己的成长。

## 一年级语文江南教学反思篇四

众所周知，《汉乐府》是专用来谱曲吟唱的，它们一般都具有短小精炼、朗朗上口、易于流传的特点。而其中《江南》一首，则更是流传久远了。这首诗以采莲女采莲为基点，描写了江南水乡特有的宁静美、活力美。基于这样的考虑，我把教学重点放在反复的品读上。具体来说，我觉得本课有如下几个方面做的比较好：

一是以不同形式的读为中心，让学生通过读来熟悉、理解、品味诗歌。由于这首诗浅显易懂，所以我没有在字词方面花太多的时间，只是在几个关键字方面教了一会儿，一起学了写法。在读的方面，我试着让他们通过个别读、对读、小组读等方式，反复读出诗歌原本的美感。

二是充分把学生推到了前台，老师只是导演。学生回答、讨论、角色演读等等环节，占了整节课的三分之二多时间。比较尊重学生个性化的感悟，有些学生在对诗歌有独到理解的同时，我给予了认可和引导。

三是学生参与积极，参与程度很高。整节课学生的读、演、说、思都很主动，一些学生的感悟和理解是比较深刻的。基本达到了设定的目标。

不足之处也明显，主要表现在对生命课堂的内涵理解不够深刻，学生真正的参与不够好，一些活动停留在较浅的层面。品读的层次性和目的性体现的不是很好，没有随着读的深入，加强对文本诗歌的理解。需要继续努力。

## 一年级语文江南教学反思篇五

《江南》描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。孩子们读来心情愉快，琅

琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。课后反思整堂课，有二处较为出彩的设计，对学生诵读、理解古诗起到了画龙点睛的作用。

“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

在指导朗读诗的第二句时，因为这一句中很多部分相同，所以学生读起来会没有精神，于是在这里设计了“如果你是小鱼，你会干什么？”的环节，学生跃跃欲试，争着用自己的语言、动作来表现，有的学生说我在吹泡泡，我在和其他小鱼比赛游泳呢，我是游泳冠军，我们在捉迷藏，甚至有的小朋友还说到，下雨了，我在荷叶下面躲雨，天热了，我在荷叶下面乘凉。学生们的思维顿时被打开了，他们丰富的语言让课堂增色不少，极大地调动了学生的积极性，活跃了孩子的思维。

## 一年级语文江南教学反思篇六

《忆江南》是我国唐代诗人白居易的词，学生们语文第一课正在学习本首词。学生对歌词背景已相当了解。教学中我从优美的画面作为切入点，让学生为画面配乐，从而引出《忆江南》的歌曲教学。这样做的目的就是先让学生对江南有一个总体的感受，为后面的歌曲教学做一个情感铺垫。

初听教师范唱，学生们找出歌曲表达江南美景的句子且印象最深的句子，从这一句开始学习歌曲，打破歌曲教学的常规，这样的目的是能使歌曲教学始终围绕一个字“美”。之后的歌曲教学通过教师唱谱、学生接唱等方式让学生来学唱歌曲。

这首歌曲虽然不长，但是却有许多的一字多音，这是歌曲的难点。教唱时我采用层层深入的方法，同学们掌握的很好，在完整演唱时基本没有错误。教师的教学语言很重要，教师韵律优美、富有感染力的语言，能把学生带入到音乐情境之中，加深他们对教学内容的印象，引起学生的共鸣，激发他们的学习兴趣。课堂的设计有它的完整性。

通过这节课，我也知道了自身有不足，要通过自己每天、每一节的反思不断提高自己的教学水平，真正成为一个有自己独特的教学方法的教师。