

小学语文教学反思的论文 小学语文教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文教学反思的论文篇一

《窗外》是长春版小学语文教材第五册第四主题单元美丽的乡村的一篇课文。本文是一篇优美的抒情散文，作者通过对从前窗外四季美景的追忆，表达了对古朴美丽的乡村和大自然的爱恋之情。全文采用总一分一总的结构方式，首尾照应，细致有序的观察，准确生动的刻画、细腻真挚的感情是本文的表达技巧。这节课我能够从教学目标出发，吃透教材，充分发挥了学生的主体作用，使学生成了课堂的主人，达到了课堂的有效。主要采用读中感悟的方法，抓住重点词句段来感悟体验，激发学生的兴趣，采用自由读、指名读、配乐读等多种读来让学生感受窗外四季的美景，让学生体会到语言准确、生动的妙处，采用先自学，再合作交流的方法，让学生抓住段落读读，交流，体会，这种学习方式充分发挥了学生的自主性，激发了学习兴趣，同时也培养了“用心阅读，用心感悟”的习惯。

具体来说：

- 1、能够采让学生根据季节的顺序采取抓景物、找特点、读出情感的学习方法，在第二自然段教给学生学习方法，然后第三自然段让学生自学，四五自然段让学生合作探究学习，这样做到了先扶后放，让学生从要我学变为我要学。

2、这节课学生成了课堂的主人，学生能够积极发言，有很多亮点，很多孩子的回答都很令我很满意。

3、这节课思路清晰，我的教态也亲切自然，语调柔和，学生很喜欢。

4、教学目标明确，重点突出，抓住一个线索去让学生读中体会，而且也让学生品读了课文，体会到作者对过去乡村的喜爱之情。也有几点不足，就是学生读的还是时间少了些，学生的感情调动还需要加强，还要多让学生养成不动笔墨不读书的好习惯，还要加强语言的训练。

总之，课堂是个生成的课堂，需要我们更加充分的预设，还要灵活驾驭课堂，把生成的精华变成亮点，让课堂上的更扎实、有效。

小学语文教学反思的论文篇二

《蒲公英》是一则童话故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同，从而告诫人们做事不要被表面现象所迷惑，要实事求是，不要有不切实际的幻想。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，运用拟人、对比等修辞方法突出了人物个性，表现了不同的价值取向，强化了表达效果，有助于潜移默化地形成正确的人生观、价值观。在本课的教学中，我认真备课、研究教材，结合我们班学生的特点，充分发挥学生的想象能力，给课堂插上想象的翅膀，取得了满意的教学效果。

首先，我用梦幻般的语言对学生说：“下面让我们进入蒲公英的世界。在美丽的田野上，无数的蒲公英种子带着一个个洁白的小降落伞，在蓝天下随风轻扬，好像无数的小精灵在翩翩起舞美丽极了……”当学生闭上眼睛想象着蒲公英的画面后，我设计了又一个想象的环节：“假如你就是一颗蒲公

英的种子，你想飞到哪里去？”陶醉在美景中的孩子们一个个炸开了锅，有的说要飞到花园里，开出美丽的花朵，美化环境，有的说要飞到珠穆朗玛峰去，在最高的山顶上扎根，有的说要飞到森林里，看看神奇的大森林，还有的说要飞到太空中，看看宇宙是什么样的……各种各样的想象是千奇百怪，极大地丰富了孩子的想象力。

当讲到一颗蒲公英的种子说：“要飞到波光粼粼的湖面里，一定能给我带来欢乐！”我又提问：“它想到湖水里干什么呢，湖水会给它带来什么欢乐？”有的孩子说它会在湖水里和小鱼做游戏，有的说它会在里面自由自在地游泳，还有的孩子说它会顺水而下，和水波一起看看蓝天、白云，和小鸟说说话……孩子们认识到了湖水给种子带来的快乐。

在学生了解了两颗想到沙漠里和湖水里的种子的想法和不同的结局后，我又让学生进行想象：“假如你就是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落在沙漠里、湖泊里的小种子？”学生们的知识面非常丰富，从各个方面谈了自己的想法。有的学生说：“你们这两颗小种子，不听太阳公公的劝告，会得到不好的结局的，要知道‘不听老人言，吃亏在眼前’呀！”还有的孩子说：“你们这两颗种子，一个想当百万富翁，一个想到湖面上寻找快乐，你们不知道，这样做会没命的，你们千万不要去呀！”……大家在太阳公公的劝告中，大家进一步理解了课文主题思想。

叶圣陶先生说：教材无非是个例子。在这节课的教学中，教师不仅仅是教教材，而是在引导学生通过想象来体验教材，有效地培养了学生的想象能力，丰富了学生的语言积累。

小学语文教学反思的论文篇三

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这节课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的优长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思模板。

小学语文教学反思的论文篇四

摘要：上课过程中的一个填空题答案引发的思考。阐述了语文教育，特别是小学语文教育的反思与改进。行文过程中反思与改进是结合在一起表述的，分为五个层次，第一是多样化教学手段的现实困难；第二是实际教学中，阅读能力培养之惑；第三是实际教学中，诵读能力培养问题；第四是实际教学中，课文选材的理解；第五是实际教学中，文化矛盾问题，文章最后是对于自己一段时间来教学心得总结。

关键词：

语文教育、多样化、教学手段、阅读能力、诵读能力、课文选材

最近结合已上过的课文出了一道填空题：叶落了是（）。

正确答案是：（秋天）。

有的学生答成是：（沧桑地告别）。多么富有诗意的想象，但与标准答案不一致不给分。

作为老师，我知道不符合标准答案，即是不能够认同学生们作答时候的思想。一如农夫收割麦苗一样，不要求每个麦苗的个性，只是希望它们一样高一样齐。但是，我们所教育的

毕竟是孩子，是要去建设未来的。记得撒切尔夫人80年代末期访华的时候，说道不要看到中国经济在发展，但未来百年内中国不会有思想。真的，时至今日，诺贝尔奖依旧离国人很远。什么原因，不是科技研发距离太远，而是根深蒂固的思想从一开始就否决了创新。而这样的思想，寻根溯源就是语文教育不够完善，基础不够坚固。

语文教育究竟是怎样？从权威理论上说：语文，是一门博大精深的学科，要想学好语文，学习兴趣、好的学习习惯等都是很重要的，学好语文，要注重培养学习兴趣，养成良好的学习习惯，积累学习方法，增强学习能力等。

两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

爱因斯坦说过：“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果社会价值的认识。”

《礼记》中说“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”

结合语文这门课程的定义反观语文教学，可以说教学不应当是死板地程式化教学，而应该是在老师的指导下系统地学习知识、掌握技能、丰富情感的过程，语文教学更是教师以情感、人格魅力去感召学生、引导学生进行学习的过程。教师的每一个举动，无论多细微都可能给学生语文学习带来或正或负影响，这包括语言、神态、动作、评分笔迹等等。老师站在讲台上是全方位展现给学生们的。

当然，本文只是讨论小学语文教学反思与改进，着重点在于小学语文教育，受众体是小学生，他们活泼好动，注意的持久性较差，思维中具体形象的成分占优势。概括水平的发展处于概括事物的直观的、具体形象的外部特征或属性的直观

形象水平阶段。他们所掌握的概念大部分是具体的、直接感知的。故，本文从教学实践出发结合目前小学教育中的热点问题，提出如下思考：

一、多样化教学手段的现实困难

语文教学载体主要是文字和音像。按照《语文课程标准》的叙述“语文课程资源包括课堂教学资源和课外教学资源，例如：教科书、挂图、工具书、报刊、电视广播、戏剧表演……自然风光、文物古迹、风俗民情以及日常生活等都可以。”但现实是课堂上多媒体教学课件风靡，批量化、程式化教学，本应充满交流韵味的课堂，成为学生们看屏幕的鼠标与屏幕的交流。

二、实际教学中，阅读能力培养之惑

语文教学，基本对象是字、词、句，语文基础打牢后便延伸到阅读文章上来。可以这么说，字、词、句，包括为学习字而研习的拼音最终目的还是在阅读上。现在，教材着重于阅读上，要求精读每篇课文，即便是一篇内容很简单的文章要讲好几课，一两个字词会分析一大段，到头来学生分析文章还是靠背诵课本上已有的结论，拿一篇陌生的文章就“分析”得一塌糊涂。这个现象不仅仅是小学教育，笔者记得自己即便是在高中语文课上，老师带学的课文分析起来头头是道，自己去做习题却所对了了。

三、实际教学中，诵读能力培养问题

笔者记得，在初中时，有一位自上海下放至东至县城的语文老师。老师当时约50来岁，清瘦，上课时候由于语音原因不是十分清晰，但是至今日我还能记得他便是他诵读时候的神情，真是投入文中，不可自拔。细细来讲，汉语有四个基本声调，加上轻声有五个声调，说起来音高跌宕起伏，比起只有升调和降调的西方语言来说可谓一门音乐语言。

四、实际教学中，课文选材的理解

教育，何为教育。有过错，施之以言辞厉罚是其一，列社会优良，摒弃社会恶劣是其二，等等。小学语文教育面对懂懂的孩子，个人以为以良性的社会教育为主比较好。

五、实际教学中，文化矛盾问题

语文课本很精美，可是孩子不爱看，设计配套的教学光盘很充实，可学生们不爱听；流行的电视剧、动漫却能把他们一下子都吸引过去。即使用上电化教学手段，用上最先进的课件，直接吸引力也比不过流行的文化产品。

波斯纳曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，并指出“没有经过反思的经验是狭隘的经验，如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的专业成长会受到极大的限制。”虽然才教书一年，但时时刻刻地反思工作的得失是必要的，当然能够参与小学语文教育这个大题目的思考本身也是值得高兴的。

小学语文教学反思的论文篇五

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和

一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在中指什么意思？2、是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方

面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

□

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

（1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以

让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

（3）学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。

小学语文教学反思的论文篇六

这次的小组教学，教研室的王文丽老师也来听我们几位年轻教师的课了，王老师太过自谦地说：“这次听课我主要是来学习的。”分明是我们得到了一次很好地与王老师“亲密接触”，向她“取经”，请她指点的学习机会。小组教学开始的前一周里，我们组就开始了认真地备课、研讨、试讲、复备。

我这次汇报的是一节《果敢的判断》教学反思，试讲阶段，得到了蒋莹、李纯两位同伴的大力支持，安排我在两班试讲，并给我提出中肯而独到的建议。

通过前一段时间自己精心准备光明杯的课、听其他老师的课，

以及几次向潘老师的请教,我有很多思考,这次我力求把自己的思考体现在课堂教学中。

这节课,我最想体现的一点是,不仅以文本为载体,深入挖掘教材内容,学习课文内容,更要体现学习方法的渗透和语言文字的训练。于是,在引入文本时,我设计了让学生从课题入手,自己提出有价值的问题来引领学习,教给学生“边读边提出问题”的学习方法;体会“这是一场怎样的比赛”时,运用抓重点词的方法,指导朗读,并为下文的理解和后面的抓同一词体会不同含义做好铺垫;在体会小泽征尔面对比赛中出现的问题是怎样做的时候,我又让学生通过自主设计流程图的方式体现自学成果,充分发挥了学生的主体性;在解决“小泽征尔是怎样做出判断的,理由是什么?”这一问题时,我设计了相应填空练习,并点出他是用排除法进行了缜密的思考,目的是在语文学习中渗透科学思维方法的教育;在随后归纳小泽征尔能够做出果敢的判断的原因时,我又设计了用因果句式归纳原因的练习,训练了学生分条列举、归纳要点的能力;再回到课题,指导学生通过拆词法、联系课文内容法、辨析近义词法来理解“果敢”一词;最后,再在课题上作文章,教给学生运用题目扩展法概括文章主要内容的方法。

课后,在王老师和闻书记的带领下,在潘老师的主持下,我们坐在一起进行了评课。王老师在肯定了我语言功底比较扎实、问题设计合理的优点外,给我的教学提出了宝贵的建议。

一、应注意倾听学生的发言,有时总想着自己预设的情境,一旦学生没有按自己想的发言时,不要着急,要善于从学生发言中抓住生成,回到主题。如:我在让学生自己针对课文内容提问题时,王老师听出我预设了一个问题“为什么小泽征尔能做出果敢的判断?”,可是学生没有这样问,问的是“为什么前两位参赛者没有做出果敢的判断,而小泽征尔却做出了果敢的判断?”,王老师说其实他问的问题非常好,可是我只想着他们应该提的问题,却没有关注到这一有价值的问题,其实这和我的预设是一样的。听了王老师的话,我顿时汗颜。

二、课堂上缺乏了让学生充分练习的环节。如：运用题目扩展法概括主要内容的训练，让学生把题目扩展成一句完整的话，学生明白了可以在题目前和后分别扩展，加上“谁”、“什么情况下”、“果敢的判断是什么”、“结果如何”等内容，可是到底怎样把这些内容完整而简洁地组织起来，概括主要内容，有的学生能明白，可是有的学生依然一头雾水，没有体现出根本的实效。应让学生先说一说，口头练习，再写下来，才是完整的训练过程。

三、课上虽进行了朗读的指导和充分的朗读，但没有体现出学生个性化的朗读。齐读过多，应适当设计学生个人展示读书的环节，给学生一个展示的机会和空间。

四、课上的语速应再放慢一些。

王老师的一番话可谓一语中的，也使我茅塞顿开，看到了我的语文课堂的不足，和自身需要继续锤炼、努力改进之处，我想，这也将是我接下来的努力目标。

在光明这块沃土上，学习和展示的机会很多，我想，自己上的展示课也好，听其他老师的课也好，结束之后都应该有所反思，反思的不仅仅是这一节课，更重要的是，通过这一节课，来深入、具体地反思自己平时的教学，并将反思变为改进的行动，这样，这一节课上得才有意义，听得才有收获。落幕又展开的是老师们一堂堂精彩的课，展开却收不起来的，是我的思绪。

小学语文教学反思的论文篇七

一、精妙的导入：

二、自主的学习

三、开放的学法

四、快乐的巩固

五、愉快的写字

春华秋实，花已经开了，让我们共同努力，共同探索，用创新的思想去武装自己，让花儿结为果实，在秋天硕果累累。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版小学语文教学反思。

小学语文教学反思的论文篇八

本周上完《多种多样的住房》第一个课时后，觉得本节课的教学是比较成功的。

学生通过看图、学文、讨论和交流了解了住房的起源与发展，知道了蒙古包是蒙古游牧民族会走的房子，船是苏州、杭州等南方一些地区人们的会走的住房，明白各地住房与当地的气候特点、地理条件和人们的生产生活有非常密切的关系，感受到古代劳动人民为我们创造的的灿烂的民族文化。

既引导学生回顾前面的学习内容，又为后面的学习做好铺垫。接着我从教材图片导入，介绍住房的起源。在通过图文对照、学生介绍等形式，让学生结合自己的体验，说说某种住房的建筑特色及地域等。一方面是激发学生学习的兴趣，因起他们的情感共鸣，另一方面是把区域的差异具体化、形象化，在学生学习的过程中亲身体会，积极参与到学习中来。效果不错。

学生结合同样是会走的房子，在南北却不一样来研究各地住房与气候特点、地理条件和生产生活的关系。这样调整后，因为有了前面对蒙古包实用价值的讨论和对船为什么成为南方一些地区的会走的房屋后来再来分析理解，就有了一定的

基础，学生对这一知识点就有了更真实的理解与感受了。

本节课上，无论是了解房屋的起源、还是探究会走的住房——蒙古的蒙古包和苏州的船，都是先让学生自己通过看图读文从课文中去了解，再让他们分组去讨论去研究，然后让同学们充分地交流之后，最后教师引导学生进行概括和总结，并把要点展示在大屏幕上。这样做不仅把学习的主动权交给了学生，还让学生逐渐养成独立思考、合作学习的好习惯，为无师自通的终身学习奠定了基础。

如：一开始用话属相比谁最牛的方式来给学生鼓气加油，把学生引进激烈竞争的学习氛围之中，课中当学生有些倦怠的情绪之后，教师又用“现在谁最牛？”这一剂强心针提醒学生竞争依然在进行，到全课即将结束的时候，用评一评“谁最牛”的方式让学生明白竞争自始至终都在进行。这一节课，“谁最牛？”“有牛的钻劲儿，你真了不起！”“你像牛一样，很有耐心！”“你有牛的冲劲儿，向你学习！”等激励的语言贯穿始终，学生也一直处于积极主动学习，竞争性学习之中。

不足之处：对学生有条理地回答问题和交流指导不够，使学生说理不充分。以后要多注意指导学生有条理地思考与交流。

小学语文教学反思的论文篇九

结合语文这门课程的定义反观语文教学，可以说教学不应当是死板地程式化教学，而应该是在老师的指导下系统地学习知识、掌握技能、丰富情感的过程，语文教学更是教师以情感、人格魅力去感召学生、引导学生进行学习的过程。教师的每一个举动，无论多细微都可能给学生语文学习带来或正或负影响，这包括语言、神态、动作、评分笔迹等等。老师站在讲台上是全方位展现给学生们的。

当然，本文只是讨论小学语文教学反思与改进，着重点在于

小学语文教育，受众体是小学生，他们活泼好动，注意的持久性较差，思维中具体形象的成分占优势。概括水平的发展处于概括事物的直观的、具体形象的外部特征或属性的直观形象水平阶段。他们所掌握的概念大部分是具体的、直接感知的。故，本文从教学实践出发结合目前小学教育中的热点问题，提出如下思考：

语文教学载体主要是文字和音像。按照《语文课程标准》的叙述“语文课程资源包括课堂教学资源和课外教学资源，例如：教科书、挂图、工具书、报刊、电视广播、戏剧表演……自然风光、文物古迹、风俗民情以及日常生活等都可以。”但现实是课堂上多媒体教学课件风靡，批量化、程式化教学，本应充满交流韵味的课堂，成为学生们看屏幕的鼠标与屏幕的交流。

语文教学，基本对象是字、词、句，语文基础打牢后便延伸到阅读文章上来。可以这么说，字、词、句，包括为学习字而研习的拼音最终目的还是在阅读上。现在，教材着重于阅读上，要求精读每篇课文，即便是一篇内容很简单的文章要讲好几课，一两个字词会分析一大段，到头来学生分析文章还是靠背诵课本上已有的结论，拿一篇陌生的文章就“分析”得一塌糊涂。这个现象不仅仅是小学教育，笔者记得自己即便是在高中语文课上，老师带学的课文分析起来头头是道，自己去做习题却所对了了。

笔者记得，在初中时，有一位自上海下放至东至县城的语文老师。老师当时约50来岁，清瘦，上课时候由于语音原因不是十分清晰，但是至今日我还能记得他便是他诵读时候的神情，真是投入文中，不可自拔。细细来讲，汉语有四个基本声调，加上轻声有五个声调，说起来音高跌宕起伏，比起只有升调和降调的西方语言来说可谓一门音乐语言。

教育，何为教育。有过错，施之以言辞厉罚是其一，列社会优良，摒弃社会恶劣是其二，等等。小学语文教育面对懵懂

的孩童，个人以为以良性的社会教育为主比较好。

语文课本很精美，可是孩子不爱看，设计配套的教学光盘很充实，可学生们不爱听；流行的电视剧、动漫却能把他们一下子都吸引过去。即使用上电化教学手段，用最先进的课件，直接吸引力也比不过流行的文化产品。

波斯纳曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，并指出“没有经过反思的经验是狭隘的经验，如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的专业成长会受到极大的限制。”虽然才教书一年，但时时刻刻地反思工作的得失是必要的，当然能够参与小学语文教育这个大题目的思考本身也是值得高兴的。