

美术教案中班房子(大全9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

美术教案中班房子篇一

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动,它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说,学习欣赏油画是比较枯燥的,而且,也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动,活动前我仔细阅读了教材,反复推敲活动过程,最后决定以欣赏为主,绘画为辅来开展活动。

活动中,我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏,并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功,孩子们思维活跃,勇于发言,尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节,孩子们兴致勃勃,积极参与,用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。

当然,活动中也有一些不足之处,尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家,但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验,充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人,不仅在于功底深,知识扎实,更在于他们具有突出的口头表达能力,具有很高的说话艺术。

在今后的教学过程中,我将要求自己说话要做到条理分明,生动、流畅、准确,而且要做到严谨、缜密,同时在声音上则尽可能声情并茂,生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充,使幼儿在活动中有话可说,有感而发,为

更好的欣赏作品做好铺垫。

美术教案中班房子篇二

《新课程标准》指出：美术课不是单纯绘画技法的学习，而是培养学生的人文精神。本课内容为地方课程资源教材，重视学生的传统文化素养的培养。

以线描绘画一幢老房子为主要目的。首先让学生利用课余时间亲眼看看恩施老房子，并收集相关的资料，因为随着时代的发展、社会的变迁，城市里的老房子如今大多已拆除翻新了。家乡的老房子对现代的学生来说已是很陌生的概念了。在教学安排上，首先利用恩施风景的录像导入，不但使学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学习的兴趣，更重要的是在课堂上创设一定的自然之美、情景之美，这样会使学生保持着学习的热情而且思维十分活跃。

针对一两幅图片着重引导学生从观察老房子的外形特点，组织学生自行探究老房子的屋脊、门窗，柱子等造型特征，使学生通过自身的观察老师的简单讲解，对这些房屋的特点有了更深的了解，升华了学生的情感，使学生了解老房子的昨天和今天，让学生能真正触摸城市的脉搏，品味城市的精神，并在身临其境中感受特殊的气氛，产生相应的情绪，并用美术的形式表现出来，这是本课的立意所在。

我以用线的表现形式下手，用临摹或记忆画的形式将老房子在现在画面，因为绘画离不开线，尤其是儿童类绘画，从涂鸦开始，就利用歪歪斜斜的线来描绘索感知的简单形象。让学生学会表现的第一步就是先让他利用线来表现，然后再过渡到面。这样学生就循序渐进的接受学习的内容，对最后的教学效果是有帮助的。在教学中我进行鼓励性评价，这样更好的激发学生的学习兴趣，提高学生的自信心。

【美术家乡的老房子教学反思【精选】】

美术教案中班房子篇三

《新课程标准》指出：美术课不是单纯绘画技法的学习，而是培养学生的人文精神。本课内容为地方课程资源教材，重视学生的传统文化素养的培养。以线描绘画一幢老房子为主要目的。首先让学生利用课余时间亲眼看看恩施老房子，并收集相关的资料，因为随着时代的发展、社会的变迁，城市里的老房子如今大多已拆除翻新了。

家乡的老房子对现代的学生来说已是很陌生的概念了。在教学安排上，首先利用恩施风景的录像导入，不但使学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学习的兴趣，更重要的是在课堂上创设一定的自然之美、情景之美，这样会使学生保持着学习的热情而且思维十分活跃。针对一两幅图片着重引导学生从观察老房子的外形特点，组织学生自行探究老房子的屋脊、门窗，柱子等造型特征，使学生通过自身的观察老师的简单讲解，对这些房屋的特点有了更深的了解，升华了学生的情感，使学生了解老房子的`昨天和今天，让学生能真正触摸城市的脉搏，品味城市的精神，并在身临其境中感受特殊的气氛，产生相应的情绪，并用美术的形式表现出来，这是本课的立意所在。

我以用线的表现形式下手，用临摹或记忆画的形式将老房子在现在画面，因为绘画离不开线，尤其是儿童类绘画，从涂鸦开始，就利用歪歪斜斜的线来描绘索感知的简单形象。让学生学会表现的第一步就是先让他利用线来表现，然后再过渡到面。这样学生就循序渐进的接受学习的内容，对最后的教学效果是有帮助的。在教学中我进行鼓励性评价，这样更好的激发学生的学习兴趣，提高学生的自信心。

美术教案中班房子篇四

所有孩子的第一笔涂鸦都是从线条开始的。线条是一种神奇的符号，是孩子最简单和最直接地表现自我的一种绘画语言。

线的变化多姿多彩，线的魅力无穷无尽。《纲要》中艺术领域的目标明确指出：幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。本节活动所选用的就是幼儿感兴趣的线描画活动。

1. 学习用线条进行想象画。
2. 借助“小蝴蝶跳舞”自然分割图案，进行想象和添画。

背景图、绘画纸

1. 情境导入，激发兴趣。

(1) 在音乐伴奏中教师以角色身份带领幼儿进入情境。

师：小朋友，春天来了，花园里的花儿都盛开了，各种各样的好漂亮呀！你们想不想跟着老师去赏花吗？那我们听着音乐跟着老师出发吧！花园里的花真多呀，瞧！这朵花还跟我们眨眼睛呢！哇，那朵花真特别呀，喔，瞧，这朵花也很有趣喔，说说看那里特别呢？它的花瓣像什么呀？哟，那边的花儿排列得真有趣，像什么呀？(波浪形) 公园里的花儿不仅美还真有趣，有的花瓣是波浪形的，有的花瓣是螺旋线的还有的花瓣是三角形的，真是太有意思啦！

(师边说边随手画出不同的线型，螺旋线和波浪线是线描画的基本表现手段，对于处在线描画萌芽期的中班幼儿来说属于难点。于是我将线条作品巧妙地装扮成花园，并将波浪线和螺旋线分别设计成花园里的小路、小池塘，将难点蕴藏在场景布置中，从而使幼儿在玩耍中积累线描画的表象。同时通过拟人化的富有激情的语言的引导，充分调动起孩子参与活动的主动性和积极性。)

(2) 在音乐的伴奏下，教师用贴有蝴蝶的笔在花上舞蹈，画出各种不同的线条，引起幼儿作画的兴趣。

师：“小朋友们，逛公园逛累了吗？我们坐下休息会吧！刚才我们都欣赏了漂亮的花儿，谁来告诉我你最喜欢的花儿是用什么线条宝宝变成的？原来不涂颜色，用不同的线条。也可以变出美丽的花儿你还可以用动作来表示这些线条吗？小朋友表现很棒喔！”

师：“老师这儿还有一幅鲜花图呢（出示范图），我们一起来看看画里有什么。（这幅画里有漂亮的花朵）这些美丽的花朵会把谁给吸引过来呢？（蝴蝶，蜜蜂，蜻蜓）喔，小朋友真是爱动脑筋，花儿的确把美丽的花蝴蝶给吸引过来了。瞧，它在这儿呢！咦，花蝴蝶它在想什么呢？（想看花）花蝴蝶很想去花朵上玩玩，可是它想请小朋友来做引路人，带着它一起去赏花，可以吗？（可以）那小朋友想从那里开始赏花呢？喔，这朵花可真漂亮，就从这朵花开始好吗？先到这朵花上去跳个舞，再从这边飞到那边看看吧，还是回这花瓣上跳个圈圈舞吧！哇，在花瓣上旋转可真开心呀！小朋友，还想飞到哪儿去玩玩呀？飞到那朵花蕊上闻一闻花香吧，真香啊！喔，好累呀，到花蕊上休息一会儿，睡个觉吧。（用符号表示）我从这边飞到那边（直线），在花瓣上旋转，在花蕊上转个圈（螺旋线）。”在整个示范过程中。没有一句有关画画方法的讲解。老师讲完了，一幅美丽的线条分割图也就完成了。孩子们睁大眼睛，不由地赞叹，嘴里发出啧啧的声音。在情景化的语言中孩子不但受勤美的熏陶，而且不知不觉地掌握了线描画的画法。真正体现了“幼儿在前、教师在后”的教育理念。

2. 初步尝试用勾线笔画出蝴蝶跳舞的痕迹。

师：“小朋友们，你想到花朵上跳过舞吗？你想用什么线条宝宝来跳舞呢？（幼儿说出后，教师带领幼儿用肢体动作表现，为幼儿下面的勾画做准备。）那请你为自己选一朵最喜欢的花，去跳个快乐的舞吧！（个别幼儿作画）（幼儿在音乐声中勾画蝴蝶跳舞的各种线条。教师巡回指导，鼓励幼儿大胆想象，画出不同的线条。）

3. 观察由蝴蝶跳舞痕迹所组成的各种图案，想象并添画

师：“小朋友，现在我们来仔细观察画面，还和刚才一样吗？现在画上有许多神奇的线条，看着这些线条你想做什么？怎么变，变什么，谁来说说看？（幼儿说出后，教师带领幼儿用肢体动作表现，为幼儿下面的勾画做准备。）看看这朵花可真漂亮，我想把它装扮成我的花房子。我要把这儿装扮成我的客厅。瞧，这就是我爱吃的巧克力和棒棒糖！我想把这儿变成我的池塘，养些小鱼，小螃蟹，小青蛙等，我还想在这儿种上一棵苹果树呢，等到秋天的时候一定可以尝到甜甜的苹果喔！这儿，我添个太阳吧，我还可以变成许许多多宝贝呢！”

师：“小朋友，你们想不想也拥有这样一个美丽的花园，让你的花园有美丽城堡，有可爱的小动物，还有许多神奇的宝贝呀？（想）那现在就请小朋友拿起记号笔先在花朵间跳个舞，然后根据线条变出你想变的东西喔！记得在你的花园用添上花草草呀，各种小动物呀，把你的花园打扮得漂漂亮亮的！我会去你们的花园里面参观喔！”

（鼓励幼儿大胆想象，并通过同伴间的互动和交流启发幼儿更多的想象，丰富添画的内容。美术活动中的范画部分都往往以老师说教为主。难以激发幼儿兴趣。在本环节中，充分考虑幼儿的生活经验，用具体生动而且富有童趣的教学语言创设了一个家居的生活场景，将枯燥乏味的线条融合在孩子们喜欢的、熟悉的家庭场所中，让孩子在愉悦的情感体验中习得技能。（圆形和双线条图案）；这里是我的小柜子，藏满了我爱吃的饼干、棒棒糖、巧克力、玩具……（方形，螺旋形间隔排列）。”装饰的图案都是从幼儿生活中常见的和感兴趣的物品中简化或变形而来的，贴近孩子的生活实际。）

4. 幼儿作品展示。

在本次活动中，我做好了充分的准备工作，在物质方面的准备有创设春天小花园的情景蝴蝶胸贴，让孩子充分感受音乐

形象，使抽象的音乐内容变成有形、有情的生活情景。活动的第一环节我让幼儿都变成一只小蝴蝶飞到花园里，幼儿在听第一遍音乐的时候，我让幼儿猜小蝴蝶在音乐里做了些什么，都飞到了什么地方？幼儿在我的神秘口吻的带动下认真地去听，去想象，因此在听完之后幼儿能踊跃举手发言，在接下来的环节，先让幼儿理解乐曲结构，然后让幼儿用拍手的方法打节奏。我看幼儿基本了解了音乐的结构，就让幼儿变成一朵小花，可以有各种各样的造型，然后老师扮演蝴蝶，一起跟着音乐游戏。最后我让幼儿分别扮演花和蝴蝶听音乐表演，并且强调蝴蝶一定要在花儿们说完：“蝴蝶蝴蝶真美丽，飞到东，飞到西，快快飞到我这里，快快飞到我这里。”这句话之后才能停在花身边；幼儿在游戏中感受到了与同伴游戏的快乐。但是，我活动中，我没有强调蝴蝶飞舞动作的多样性，花朵的造型也不丰富，导致蝴蝶们飞舞的动作和花朵的造型都大同小异。通过本次教学实践并且聆听了教研老师们的点评后，我也深深感受到要上好一个集体活动不仅要深入钻研教材，更要心中装着幼儿，根据幼儿的实际情况选择活动内容，根据幼儿的实际水平组织教学，要真正确立以“以幼儿发展为本”的理念，如进行好一个活动首先要来源于幼儿，幼儿要有生活经验和兴趣，如果脱离了幼儿进行一个活动，就不可能取得好的效果。其次，活动的准备中幼儿要有生活经验的准备。在活动的组织过程中，老师要作到师幼互动，生生互动。而在活动中要注重情感的激发，如创造力，想象力，或是成功，快乐等情感，因为情感的目标对幼儿更有长远的价值。

美术教案中班房子篇五

《新课程标准》指出：美术课不是单纯绘画技法的学习，而是培养学生的人文精神，从而我设计了本课的教学活动内容。首先让学生利用课余时间亲眼看看晋城老房子，并收集相关的资料；其次让学生通过线描的方法勾勒出自己观察到的老房子，并上色；再次在课堂上鼓励学生展示自己的绘画作品并做相应的介绍；接下来老师作补充教学，查漏补缺，扩充

内容；最后通过鉴赏作品，从中感悟老房子带来的人文情怀。

在教学中引导学生学会欣赏、评述、分析不同时期的老房子及用画笔展示老房子的沧桑感，引发学生爱家乡和建设家乡的共鸣。在教学中，我以教师为主导，学生为主体。

引导学生讲述老房子背后的故事，观察老房子的外形特点，探究老房子的屋脊、门窗，柱子等细节特征，使学生通过自身的观察和老师的简单讲解，对这些房屋的特点有了更深的了解。晋城作为一个有着悠久历史的新兴城市有着深厚的文化底蕴，同时又朝气蓬勃。历史文化民村星罗棋布：皇城村、窦庄村、苏庄村、湘峪村、郭壁村等各具特色，建筑风格各有千秋，观察学习升华了学生的情感，身临其境地感受历史带来的冲击，激发浓浓的爱乡之情。

了解老房子的前世，瞩目老房子的今生，老建筑的破损和保护不力也触动了学生们的心灵，学生纷纷表示也传承文化、保护古迹、作城市主人翁。通过学习交流，学生不仅锻炼了绘画技巧和口头表达能力，同时对于中国不同历史时期的建筑风格有所了解，对家乡的历史发展有了深刻的体会，更迸发出浓烈的爱我家乡的感情。这节课也让学生们明白，高楼大厦并不能凸显一个城市的内涵，物质文化遗产的保护和传承才是记录城市历史的最有力的证据。遗忘历史等于背叛，破坏历史等于犯罪，只有去保护、感知、学习才是对家乡的尊重。这堂课的不足之处在于学生因为缺少对老房子近距离的观察，和区域限制，在表现老房子时缺少多样性和代表性，若能带领学生走进生活，观察写生，教学效果就更好了。同时学生在描述房子的建筑风格的词汇略显不足和单调，对建筑美学的理解不够深刻。

以后会多鼓励学生走进生活寻找素材，感知身边的美，积极开展人文教学，让课堂学习接地气，让公民意识和课堂教学接轨。

美术教案中班房子篇六

美术课不是单纯绘画技法的学习，而是培养学生的人文精神，从而我设计了本课的教学活动内容，首先让学生利用课余时间亲眼看看沂南老房子，并收集相关的资料，因为随着时代的发展、社会的变迁，家乡的老房子对现代的学生来说已是很陌生的概念了。我在教学中引导学生学会欣赏、评述、分析不同时期的老房子及运用线描的绘画方法来表现老房子的沧桑美感。

在教学中，我以教师为主导，学生为主体为原则，着重引导学生从观察老房子的外形特点，组织学生自行探究老房子的屋脊、门窗，柱子等造型特征，使学生通过自身的观察老师的简单讲解，对这些房屋的特点有了更深的了解，升华了学生的感情，使学生了解老房子的昨天和今天，让学生能真正触摸城市的脉搏，品味城市的精神，并在身临其境中感受特殊的气氛，产生相应的情绪，并用美术的形式表现出来，这是本课的立意所在。用临摹或记忆画的形式将老房子在现在画面，是记录学生直接体验的一种美术活动。

通过学习交流，学生不仅了解了沂南的老房子的特征，还对沂南各个时期的老房子的建筑有所了解。通过对周围老房子的写生或记忆画的练习，让学生感受家乡老房子别具风格的古朴美，从而增强学生的热爱家乡的情感。

不足之处，学生因为缺少对老房子近距离的观察，在表现老房子时缺少多样性和代表性，若能带领学生走进生活，观察写生，教学效果就更好了。

美术教案中班房子篇七

- 1、让幼儿学习用毛线做画提高对美术活动的兴趣培养幼儿大胆做画。

2、能独立完成作品。

3、培养幼儿的技巧和艺术气质。

4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

白纸每人一张红、黄色颜料抹布毛线音乐磁带

1、播放磁带幼儿跳舞

——现在请宝宝休息一会，看谁来了？(出示毛线)

——这是毛线，毛线也想和宝宝一起跳舞。

——请宝宝看老师是怎样和毛线跳舞的。

2、教师示范用毛线做画

——毛线穿了件红色的衣服(蘸上红色颜料)在纸上走一走(拖拉毛线)跳一跳。

——毛线又穿了件黄色的衣服，在纸上走一走跳一跳。

——跳完了把毛线送回家，宝宝擦擦手。

教：宝宝看毛线跳的舞漂亮吗？/你们想不想和毛线一起跳舞？

3、组织、指导幼儿做画

——任意弯曲毛线，大胆表现富有创意的造型。

——尝试运用多种材料让毛线画丰富起来。

——培养幼儿(幼儿食品)大胆尝试、勇于探索与表达的精神。

4、评讲幼儿作品

用毛线软软的，用来绘画会发生什么样的情况呢？孩子带着疑问开始了尝试性的绘画。大家都笑了，作品中大多都是线条组合的，也有个别幼儿有色块。呈现的作品很有现代元素的感觉。

美术教案中班房子篇八

本节课是六年级下册属于“造型·表现”学习领域的课。

在做本课的设计时，我想既然是老房子就从身边的老房子开始吧，于是在设计之初，我就以一段郑州的历史为开端，让学生从自己的回忆中去寻找老房子，进而去了解其他地区的老房子的艺术风格。紧接着设计问题，让学生了解老房子的历史、样式、建筑特点、艺术特色，为下一步的制作做铺垫。接着通过让学生分组尝试各种不同的材料的表现以及各部分的衔接尝试，让学生在这个过程中体会创作的快乐，并学会发现问题，通过合作的方式解决问题。接着是让学生通过看书上的图片，了解今天的学习内容，从中了解一些制作技法，为以后的实践做铺垫。

接着通过示范让学生更直观的了解制作过程，启发学生在自己的作品中多动手、多动脑，作出更有创意的作品。但是在这一环节中疏忽了一个很重要的环节，就是要建房子，要做老房子必须有计划图。没有相应的图，我们不能没有任何计划的去做一件事，要知道自己做的是做什么。

最后通过评价展示，让学生会自己组织完整的语言介绍自己的作品，提高学生的语言组织能力。再通过最后的拓展，让学生在课下进行不同方式的创作。

自己动手培养学生的动手能力、创新思维。最后评价环节培养其语言能力。

通过本课的学习让学生掌握了泥塑的技法，学会发现老房子的美，进而去发现生活的美。

但是，在这次说课中，教学环节不够细致，许多细节没有考虑到。对学生在学习会遇到情况没有一个详细地分析说明，目标细化不到位。另外，虽然提到我们身边的生活环境，但是只是带过没有仔细的带学生去认识郑州这个我们每天都看到的城市。

美术教案中班房子篇九

《老房子》这一课属于造型表现课，对于写生风景课，学生很少接触过，教学重点和难点都比较多，比如不能让学生看到什么就画什么，要有取舍，还要有主有次，有虚有实，有疏有密，这些都需要学生注意，关键是如何激发学生学习这一课的兴趣，我与很多同事交流，都没有找到最大兴趣点，这也是我对这一课最大的苦恼。

我个人的意见，应该让学生充分感受到传统民居独特的美感，激发学生想表现的激情，这一点很重要，不过这需要教师正确的启发和引导。

总之，通过与同事之间的交流和研讨，让我受益匪浅，讲课不害怕有问题，关键是怎么看待出现的问题。