

最新高一多少分总分 高一法制心得体会(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

最好的我们观后感篇一

比起耿耿余淮，我应该更喜欢耿耿星河吧。最好的我们，最好的时光，最好的相遇，最好的'爱情。也许星河再也不会像爱耿耿那样去爱其他女生了吧。

在器材室的第一次相遇，在五班教室的第二次相遇……就这样，耿耿这个名字深深地印在了星河的心里。

一个喜欢画画，一个喜欢摄影。一个会画下来她在海边的回眸一笑，一个会拍下来他各种状况下的照片。悲剧的是，那个她是耿耿，但那个他却不是路星河。

喜欢那个红色的摩托车，喜欢那个自由不羁的男孩，喜欢他对耿耿那样纯粹的爱恋……16岁的耿耿你好，我是16岁的路星河。可这十几年里，耿耿依旧没能喜欢上路星河，26岁的路星河向耿耿求了56次的婚，26岁的耿耿因为余淮拒绝了路星河56次。第一次的告白是水和钠的碰撞，无需催化剂的火花，是那么的美；最后一次的告白依旧是它，可结局还是那个结局，耿耿还是没有喜欢上那个默默付出的男孩。有人说也许就是有缘无分吧，谁让你比余淮慢了一步，你的紧紧跟随永远也抵不上他的我来晚了。

后悔么，在自己最好的青春只爱了那一个人，而且到头来那个人仍不喜欢你；心痛么，爱的那么深，得到的却永远是一

句简单的对不起；绝望么，你拒绝了我，可我真的除了你再也没法去爱其他的`人了。

我不是路星河，也不是八月长安，不知到道原因，但我想如果换做是我，也会这样做吧，毕竟这种时光是那么的短暂，那么的美好，想做就做喽，不留遗憾便可。其实看完《最好的我们》，会不自觉地去回忆高中那三年，可是我的高中很平淡，上课认真听讲，下课聊天做题，自习拼命写作业，当然也会有打打闹闹，嘻嘻哈哈。那是最好的我们，可我却没留住最好的回忆。高中分文理，耿耿会为余淮和朋友留下学理。我分文理，只记得身心疲惫，甚至我妈说我最后是扔硬币决定的。可回忆起来，怎样都是我思量再三的决定，但悲哀的是我选文理只是因为自己，没有那个余淮，也没有那个贝塔和简单。

其实有点失落，觉得自己的高中太过于平庸，回忆太少，留下的太少。如果时光可以倒流，我真的希望可以遇见像路星河一样的男生，也许我不是耿耿，但就算像洛枳一样，深深地暗恋一个人也是美好的吧，好歹他们回想起来心里是有感觉的，不管是甜蜜还是痛苦都是最好回忆。还想和好朋友们一起学习一起发疯，可以在不开心的时候喝到烂醉，可以在离别的时候放声大哭，可以在课余时间手挽手地聊八卦和自己喜欢的男生……我只想记录下最好的我们。

可现实是，时间只会不停的前进，那段时光终究回不去，这个世界上没有如果，就像耿耿不喜欢路星河可还是相遇了。

最好的我们观后感篇二

每个人的世界里都有一个耿耿，也都有一个余淮。我曾经和罗雨涵在一张草纸上写过续稿。“那时候的他，是最好的他，而很久以后的我，才是最好的我。于是在时空错乱的一天，最好的我们相遇了。”

我和母亲在看这部剧的时候经常气的说不出话。因为我们觉得耿耿余淮太傻，这样都看不出对方喜欢对方。但是后来我想过了，他们或许只是不想戳破这个事实。不然耿耿也不会在看见“你是白痴啊”就认定余淮是喜欢她的。年少的我们，不想戳破幻想。有几个人能够在学生时代拼命追逐自己的那颗星。

这部剧最大的泪点就在于他们毕业的那一刻。老师正在嘱咐他们，而全班都流下了泪水。因为我也即将毕业，感同身受。这部剧不仅围绕学生时代的喜欢。还有友情，亲情，努力。

每个人都说，学生时代在一起的，以后不一定在一起。世界上没有几个安妮和王小明，也没有几个耿耿和余淮，但是总有安妮和小月。总有耿耿和贝塔、简单。

或许我和大悦悦就是这样的存在。她从来不会忽略我。在我生气她和小微玩闹却不理我时，我忘了她也曾吃过我的醋。他生气我和罗雨涵她们玩耍而忽略她。

于是乎！我希望得到一个余淮。

但我也很贪心。我也喜欢路星河。网上有人说，路星河给耿耿求了56次婚抵不过余淮一个眼神。

“一厢情愿，就得愿赌服输。”

路星河有爱勇敢表现，而且唱歌还好听。最主要的是，作为艺术生，心里还只爱一个人。

“余淮请勿偷看。”

“耿耿，我喜欢你，好喜欢你，我中意你。”

每个女孩都应该看这部剧。

长大后的他们，我认为刘昊然无法表现出那种男人的沧桑，吃了那么多苦还是那张年少的脸。说严重点，这是这部剧的败笔。在某一时刻，我觉得林更新和刘昊然很像。

但inaword[]这部剧还是很完美的。完全切合小说。甚至胜于小说，结合了真实和当代人们喜欢的情节。一部好的剧，评判标准就是：即使你知道结局，你还是想看。

最好的我们观后感篇三

它跟近几年来出现的很多青春片很不一样，真实也很简单，也非常清新的感觉。

《最好的我们》是普通人的青春片，它里面没有特别有钱、或者特别美丽、或者特别聪明、天才式的人物。没有狗血的桥段，没有惊天动地的爱情，没有跌宕起伏的情节，《最好的我们》主打的是正能量，追求的是青春纪实。制作团队不仅力求在剧情上做到对原著的“神还原”，同时还全力将剧中内容与生活贴近，通过画面和音乐的营造，打造出耿耿于怀但又不失美好的青春故事。

最好的我们观后感篇四

刚开播的时候，在网上看到了些安利，查了下原作者，同龄人！于是本着对原著口碑的信赖看了起来，拍的真不错呀，演员的表达自然不做作，主角夺目，配角也都很出彩，好剧好剧。

想起一个小片段，周末和耿耿被流氓追打，跑到振华门口，周末支了耿耿去搬救兵，然后在马路上潇洒回头准备和流氓头头正面对决，伴着“这就是我人生中的巅峰时刻”的独白，真是让人忍俊不禁，余淮小爷耍狠斗勇解绷带要揍人的架势也是可圈可点。除此之外，余书桓和耿依萍在城墙上的对峙，路星河的科学之美、艺术之美、都没你美，也很有趣，整出

戏清新活泼，观之心情愉悦。

几集追完之后忍不住补看了原著小说，作为八月长安的同龄人，还是挺有共鸣的。作者的风格也是细腻而自然，高中生活的还原度很高，很多鸡毛蒜皮的小事都能让人会心一笑。其实原著的感情线只是淡淡的，并没有渲染得轰轰烈烈，难得的真实，但是拍成戏剧，确实不容易好看。剧中加入的路星河，我觉得还是挺好的，增加了很多戏剧冲突和笑料，而且他还有偶尔的“上帝视角”，让耿耿和余淮的角色更丰满了。

现在追完了12集，对路星河在读诗会后跟耿耿说的那句“你不平凡”印象很深刻。其实在这个时间点，谁看耿耿都是一个平平凡凡的女高中生，乖乖上课，规矩成长，虽然在周围一众学习成绩比自己强的同学中怀揣着小小的自卑，但是依然抱着热忱生活，是个普通美好的16岁少女。但路星河却能在这个时候用“上帝视角”看到耿耿的出众，一举锁定自己人生的女主角，也算是改编者的良苦用心，想在观众心中早点设下铺陈，这时的耿耿，虽然还没达到最好的状态，但她并不是个平凡的女孩儿。

用现在世俗些的眼光来看，余淮和耿耿，都不能算得上是什么“天之骄子”。余淮聪明，勤奋，目标明确，却没有上天的眷顾，先是频频在大考中失利，后又成为了人生羁绊中的困兽。反观耿耿，她其实并不是什么学渣，只是在强手如云的第一阵营中不那么出众罢了。比起很多同龄人，她还有很多幸运之处，比如说开明的父母，虽然离异，却都依然爱她，并能支持她的人生选择，而余淮的家庭，则在父母思想高度的层面就被甩开了差距。耿耿的平凡，在于她和千千万万的“我们”一样，咬牙切齿地啃着数理化，被高考的压力逼得喘不过气，对于少年情愫也只是懵懵懂懂，但她又比很多很多的“你我”出色许多。

耿耿绝对可以算得上是一个勇敢又坚韧的姑娘。文理分科时，

为了能继续和余淮坐同桌、和老友在一起，耿耿毅然力排众议选择了理科。在父母的担忧、未来的渺茫都摆在眼前时，耿耿选择了迎难而上，而且在日后的两年中契而不舍、勤勤恳恳地为自己的选择负责。高考的又一次出色发挥把她送进了一所不错的大学，而之后面对不喜欢的工作，耿耿依然能够遵从自己的内心，辞职，回乡，开摄影工作室。她人生的每一步都敢于走向那条不容易的道路，虽然对于改变难免心怀惴惴，却从不畏缩，每一步都走得漂亮。

其实我是看了刘昊然才理解了耿耿七年的无法忘怀，可能一千个观众心中有一千个余淮吧，对于我而言，这个同桌虽好，但是七年的执迷不悔仍然不是很真实。刘昊然给出了很好的“为什么”，大概是春风再美比不过你的笑，没见过你的人不会明了吧。可能耿耿的同学中大多数人在少年时代比她得意，但是能够一直向着自己的真心生活的，恐怕没有几个。七年间，耿耿固执地保护着心底里这份少年时期萌发的感情，周遭的压力，自己的心中的疑惑，都没能消耗真诚的爱意。小说的结尾，耿耿心中的独白，“余淮，有我呢。不管未来会发生什么，我一直在你身边，别怕。爱情的意义本就是两个人在一起，扭转命运的手腕。”看看这个姑娘，多棒，好想为她鼓鼓掌！知道很多剧迷嗷嗷叫着，青春你欠我一个余淮这样的同桌，我却更想说，如果十几岁可以重来，我愿做一个这样的耿耿。

前12集已经追完，谭松韵的耿耿，亲切自然，可爱有余，现在还看不出对于耿耿内心这份真挚和坚强的演绎，期待演员后期的表演，能让我们看到这个内心瑰丽、绝不平凡的耿耿。后期的余淮，敏感和不安全被生活无情揭开，飞扬的少年坠落成失意的青年，也期待年轻的演员能用饱满的演出给余淮的另一面赋予生命，等全剧追完，再来评价。

多说说刘昊然，并没有看过他太多作品，之前大热的唐人街探案，也是在看了最好的我们之后补看的。我很喜欢演员刘昊然，包括被安利了他拍摄杂志的视频“少年变身事件”，

阴暗的刘昊然，尤其是那个恶魔的笑容，让人刮目相看。平心而论，动态的他比静态好很多，杂志图出彩的很少，动态的视频却有满满的灵气，这是老天爷赏饭吃啊刘演员。作为八卦吃瓜群众，这几天看到了不少没有营养的讨论，可是不管是拍杂志，拍广告，拍真人秀，我都没有什么兴趣，刘昊然是那种，我会最期待看到影视作品中的他的演员，因为那里面才有最好的刘昊然。

《最好的我们》观后感

《我们的冬奥》优秀观后感

我们无处安放青春观后感

《我们俩》观后感

致我们终将逝去青春观后感

《我要我们在一起》的观后感

最好的读书心得

写得最好的简历

最好的我们观后感篇五

我们在最好的季节最好的年华里享受着最美的人生，我们拿着书本谈着我们的恋爱，我们心无牵挂的漫步校园，我们牵着手想要飞奔到未来。然而就在我们努力奔跑时，我们各自登上了自己人生的列车，各奔西东，可我还是带着那份爱，那份坚持，那份笃定，无论我走到多远，那份初心都不曾改变过，直到我将双脚重新放到我们一起生活过的土地上时，那份相知，那份熟悉，那牵手时一起奔跑的样子再次唤起了我心中爱，我努力寻找着你，直到我们将回忆收起，用爱拥

抱彼此，我们依然坚信那还是最好的我们。

最好的我们观后感篇六

这部影片还可以叫作《同桌的你》，讲述了耿耿和余淮高中生活。高中时期的耿耿和余淮是同桌。耿耿经历了从学渣到学霸的华丽转身，考上了北京的一所大学并留在北京发展，发展得很好。余淮与之截然相反。余淮获得过全国物理竞赛三等奖，全省物理竞赛一等奖，是年级第一名，是名副其实的学霸。然后余淮却没有耿耿一样进入一所比较好的大学学习。大学毕业后生活得很落魄。

曾经的余淮是最好的余淮，现在的耿耿是最好的耿耿。

曾经的耿耿考卷是空白卷，余淮总是满分。耿耿如果不是遇上余淮，可能依然是学渣，被现实无情碾压，混吃等死。她为了能和余淮一直做同桌，选择了理科。在余淮的帮助下拼命学习，考上了大学。

余淮不因为耿耿是学渣而歧视她，主动要求和耿耿做同桌。不论他的母亲如何阻止，他依然坚持和耿耿做同桌，帮助她复习功课。即便是后来他的母亲得了尿毒症以后，他家里发生了重大的变故，他依然装作什么事也没有的样子，一直陪伴着耿耿参加高考。

耿耿如果没有余淮的帮助，很有可能依然是个学渣，后来也不会发展得那么好。

这部电影除了有惠英红和陶慧敏两位老演员外，其余的演员基本上是新入。新入的演技可圈可点，看着真实自然。扮演余淮的陈飞宇像青春时期的吴亦凡，扮演耿耿的演员何蓝豆和吕一很相似，嘴角有一些倔强和不羁。陈飞宇塑造的余淮阳光、帅气、有个性、重情重义，闪闪发光。他上课打瞌睡，流口水，被老师赶出教室。他不是书呆子，会打篮球。他可

以为了耿耿让老师重讲简单的题目，可以为了耿耿上台唱歌，可以为了耿耿反抗母亲，可以为了耿耿假装很开心，也可以为了耿耿选择悄无声息地离开。难得可贵的是学渣耿耿成为人生的大赢家后，依然在拼命地寻找曾经帮助过的学霸余淮，不在乎他如何落魄，依然要和他在一起。

片尾的彩蛋让观众久久不愿离去。彩蛋展现了高中、大学和成人阶段对喜欢的人的不同表现。

陈飞宇和何蓝逗完美演绎了理想中的高中生。虽然他们外表差别很大，一个帅气阳光，一个外貌很普通，但是他们让很多观众心里充满了渴望。谁不渴望在学生时代能有一个童话故事一样的故事呢？有一个神一样的人拯救自己，不遗余力地关心、帮助自己，是多么令人向往的事情！

除此之外，影片中的怪胎扮演者汪苏泷对喜欢的人执着、疯狂让人感慨。怪胎给喜欢的女生送了三年的早餐，在大雨里当着全校师生弹着吉他唱着歌疯狂表白，不顾保安的阻止，依然大声表白，完全失去理智。在余淮的帮助下，怪胎恢复理智，参加了歌咏比赛的时候对喜欢的女生唱出想唱的歌。怪胎最后成为当红歌星。

高中时期的爱情比友情更甜蜜一些，比成人的爱情更纯洁纯粹。那个时候的爱情能够让最渣的我们成为最好的我们。几乎是每部高中生题材的电影总有一个学渣，最后在另一个他(她)帮助下成为学霸，考入理想的大学，后来发展得很好。电影《我的少女时代》里的学渣考上很好的大学，成为一个著名歌星的经纪人。《同桌的你》的小男生在女生的激励下一路过关斩将，考入美国名校，并留在美国发展，发展得很好。《一吻定情》里的学渣在学霸的帮助下考上大学。《谁的青春不迷茫》的学渣被学霸误解，学渣一直帮助学霸度过各种难关，鼓励她坚持自己的理想，学霸最终考入理想的大学。

高中时期里的男生女生们除了在学习上可以互相帮助，在彼此遇到困难时互相鼓励，还会激发出强大的学习动力和战胜困难的勇气。高中学习生活是所有学习阶段至关重要的阶段，在一定程度上决定着一个人未来的人生走向。与此同时，高中的学习生活也是最苦最累的。对于学渣来说，让其改变学习态度的人除了父母以外，还有同学。同学的影响比父母的影响要大。同学之间每天在学校学习，相处的时间最长，也最了解彼此的学习情况和喜怒哀乐。

一个学渣最幸运的事情是遇到一个喜欢他(她)的学霸，在学霸的帮助或激励下，拼命学习，激发出最大的学习潜力。遗憾的是我在学生时代没有遇到如此优秀并且喜欢我的学霸，我一直在黑暗的深渊里挣扎，不会的题只能化作眼泪独自咽下。学生时代的我一直都是孤军奋战。

曾经的学渣、怪胎通过努力也可以成为人生大赢家。

如果现在的我们还不够好，不要怕。为了喜欢我们和我们喜欢的人，努力吧！我们要长成树上最甜最大的那枚果子，让曾经我们仰视的人仰视我们。

喜欢你的方式有千百种。我要成为枝头的果子，让喜欢我的人伸出手臂才能够得着我。我要成为最好的我。

在最好的年华里遇到最好的你。

因为你，才有了现在最好的我。

最好的我们观后感篇七

沧海桑田、白云苍狗。任世事如何变化我都只爱你一个。也许对于耿耿来说，余淮是她心头最不愿抹去的一道阳光；而对余淮来说，耿耿却是他心底里最柔软的一角。

爱有多复杂?其实爱没有很复杂。爱不过是我难过了你给我抹去泪水;爱不过是我孤独了你陪我一直聊到第二天的清晨;爱不过是我一个眼神你就知道接下来自己该做什么。看了有些数量的校园剧，我突然觉得《最好的我们》有点好看。

其实所有的校园剧都是差不多的套路，我们身在其中也深谙种种手段，可我们还是忍不住想要“一追到底”。

人其实是流浪在人群里的旅行者，也许你看起来很开心，但是当你独自一人待在某一个角落里，听着窗外淅淅沥沥的雨声，茫然地盯着手机屏幕，你仍然会有种不自在的孤独感。所以我们需要人陪伴。当你习惯了身边某个人的存在时你也会习惯性地逃避那些习惯性出现的孤独感，而又当那个人消失不见了的时候你就会发了疯似的想要用尽所有力气找到那个人。

所以耿耿等了余淮十年也找了他十年。

人其实好胜心很强。

当你爱上一个人时，你内心里其实迫不及待地就想和她他在一起，虽然可能她他不会爱你，但你还是无法控制地想要和她他在一起。这也许是一种通病，是一种难以医治的通病。也许时隔多年你们早已释怀，但又有谁知道和理解你们内心里隐隐的失落和痛苦呢?可生活依旧要求你做个正常人，你依旧要笑脸迎接同学聚会上你曾经在在意过或者爱过的她他。

所以路星河爱了耿耿十年也追了她十年。

有一种比赛，你输在“一厢情愿”。

你也许喜欢他喜欢得不得了，甚至你愿意为了他无条件地改变自己，你给他打早餐，帮他值日打扫卫生，班级出游你的书包里全是他爱吃的小零食，年级成绩排名表出来你第一个

冲上前却只关注他有没有考好、名次有没有变化、谁又超过了他，事无巨细的’你心里眼里只有他。你明明很清楚他很难爱上你，甚至都没有爱上你的可能，可你还是义无反顾地一心只想着他，直到另一个女生闯进了他的心里你才幡然醒悟，你说：“一厢情愿，就得愿赌服输。”

所以简单只是韩叙的小学同学、初中同学、高中同学罢了。

问世间情为何物，直教人生死相许。虚拟的网络世界永远也抵抗不了你内心那股强烈的感觉，我们要做的不过是当个清醒无比的旁观者，任繁华尘世如何幻化我也依旧可以洞察己心。

狂人狂语，还望见谅。

最好的我们观后感篇八

沧海桑田、白云苍狗……任世事如何变化我都只爱你一个……也许对于耿耿来说，余淮是她心头最不愿抹去的一道阳光；而对余淮来说，耿耿却是他心底里最柔软的一角。

爱有多复杂？其实爱没有很复杂。爱不过是我难过了你给我抹去泪水；爱不过是我孤独了你陪我一直聊到第二天的清晨；爱不过是我一个眼神你就知道接下来自己该做什么。看了有些数量的校园剧，我突然觉得《最好的我们》有点好看。

其实所有的校园剧都是差不多的套路，我们身在其中也深谙种种手段，可我们还是忍不住想要“一追到底”。

人其实是流浪在人群里的旅行者，也许你看起来很幸福，但是当你独自一人待在某一个角落里，听着窗外淅淅沥沥的雨声，茫然地盯着手机屏幕，你仍然会有种不自在的孤独感。所以我们需要人陪伴……当你习惯了身边某个人的存在时你也会习惯性地逃避那些习惯性出现的孤独感，而又当那个人

消失不见了的时候你就会发了疯似的想要用尽所有力气找到那个人。

所以耿耿等了余淮十年也找了他十年……

人其实好胜心很强。

所以路星河爱了耿耿十年也追了她十年……

有一种比赛，你输在“一厢情愿”。

你也许喜欢他喜欢得不得了，甚至你愿意为了他无条件地改变自己，你给他打早餐，帮他值日打扫卫生，班级出游你的书包里全是他爱吃的小零食，年级成绩排名表出来你第一个冲上前却只关注他有没有考好、名次有没有变化、谁又超过了他，事无巨细的你心里眼里只有他……你明明很清楚他很难爱上你，甚至都没有爱上你的可能，可你还是义无反顾地一心只想着他，直到另一个女生闯进了他的心里你才幡然醒悟，你说：“一厢情愿，就得愿赌服输。”

所以简单只是韩叙的小学同学、初中同学、高中同学罢了……

狂人狂语，还望见谅。

最好的我们观后感篇九

“拍这个片子是鼓起勇气拍的。因为很多观众都看过八月长安的小说，写的很细腻，真实又不做作，我看完特感动。我们就很担心这样一个有内容的好ip[]在我们拍的时候把好的东西流失掉了。”当被问及路演到现在的感受时，导演章笛沙坦言自己之前压力特别大，如今看到观众的反应很受感动：“现在看到你们的欢笑与泪水，我特别感动，也坚定了信心。心中一块大石头终于落了地。”

互动中，何蓝逗阐释了自己心中的耿耿：“当我诠释电影版耿耿的时候，最重要的是要保持真实，她的感受和她要表达的东西都应当是真实的。无论是一个女生有心事时展露出的小喜欢还是小悲伤。”老师张峰觉得何蓝逗版的耿耿“娇小、惹人怜爱还有一丝刁蛮”，此时张平在一旁补刀：“调皮可爱，狂野又嚣张。”同学们也纷纷为何蓝逗打分：九分是因为怕你骄傲，九十分是因为你演得真好。

表白可亲可敬的老师回忆可甜可盐的青春

体会爱情的过程甜蜜美好，追求爱情的道路坎坷波折。错过爱情的苦涩与失而复得的甜蜜交织在今晚大学的礼堂里。“上课的时候戳他，我有的时候没带尺子，有的时候没带橡皮。夏天来了穿短袖，碰他一下就乐开了花。”一个女生想起高中时与同桌懵懂的爱情，她所爱慕的是教导主任的儿子。这段学生时代的恋爱也如大多数的学生恋爱一样，没有撑住高考的考验，在毕业时刻无疾而终。“他去了北航，我留在这里，好好念书。”言语中透露着告别恋人的失落与不甘。还有一位从英国回来的男生希望借着机会，追回自己的前女友：“那时候走掉就和她分开了，回来喝了几天酒，她不回我微信，听说她会来这里我就来了。”坐在台下的女生也登台回应了他的告白：“我也没有长远的打算，走一步看一步就好。现在有点想捶他。”更有学生借着机会回忆起自己的高中老师：“一拍桌子就要反抗班主任，这于我而言是很有即视感的。另外文理分班时老师眼里的那种不舍也很像我的高中老师。老师，谢谢你们。”

陈飞宇、何蓝逗两人恣意大笑，此次发布的特辑也为两人的甜蜜再次加糖，看着十几岁的陈飞宇、何蓝逗，在戏里戏外嬉笑打闹，让人不禁想起了自己的青春年华，以及青春里想要表白的那个人。

电影《最好的我们》讲述了高中生耿耿和余淮因名字结缘，在高中三年里共同成长，经历分别又再度重逢的故事。在同

桌的三年里，两个人渐渐互生好感。余淮会对耿耿袒露自己的不自信；耿耿也会认真地为他画下“逢考必过”的对勾幸运符。但是，两人之间的萌动却随着余淮的消失戛然而止。高考前一夜，余淮那句欲言又止的话，一直让耿耿无法释怀。

最好的我们观后感篇十

昨天去看了最好的我们，高中题材的作品还是很能吸引我的，振华三部曲之前我都看过书，虽然记性不太好，剧情我已经记不太清了，但是如果拍成电影，作为原著的读者，我都会去看的。

也许，在我的心里，高中时也是我们最好的时代，那个阶段的我们，也许在现在看来，有点作，有点幼稚，可就是这份真实的作与幼稚，反而成了最打动人的地方。喜欢你，所以会给你塞一些小东西，哪怕只是几颗糖而已。喜欢你，所以会细心地给有一点笨笨的你讲解不会做的题，填志愿时，问你报考哪里，想跟你报考同一个城市。因为喜欢你，所以文理分科时，舍不得不跟你同班，放弃更适合的文科去选择理科；喜欢你，但是又担心校园里的流言蜚语，所以把喜欢藏在心里，不告诉你，装作跟你保持一些距离；喜欢你，所以很想坐在你的前后左右，上课时可以看到你，下课时可以一起聊天，讨论问题。这些电影里的剧情，确实是高中时期会真实发生的事情，也只有在那个阶段会发生的事情。

想一想，我就读的高中，其实也跟振华高中很类似，也属于当地最好的高中，那里的老师人也很好，挺开明，安排座位时，也可以搬去跟自己喜欢或熟悉的人一起坐。而我，也是一个从普通的初中里考过来的普通的女生，长相不突出，成绩不突出，也不知道是走了什么运所以才能考进这所省重点高中，认识了我人生中的一些最好最重要的朋友，和现在的吴先生。吴先生在高中时也算是拉风的人物，成绩好，足球踢得好，足球队队长，读书时从未讲过话，却不知为何会喜欢我这么一个普通的名不见经传的女生，据他那封唯一的情

书里说的，是因为觉得我是一个很有灵性的女孩子。

因为不是太了解，所以当哪怕是那么拉风的他跟我表白时，我首先想到的是拒绝。他的优点就是脸皮还是够厚的吧，并没有像其他人那样，觉得尴尬离我远一点，而是在我觉得困扰时继续耐心的陪我在网上聊天，让我慢慢的开始了解他，一个阳光而又幽默的男孩子，做事情简单而又执着，在他的世界里，并没有莫名其妙的一些烦恼，性格非常的理性而又平稳，跟我却是完全截然不同的。

所以，也许就像我后来总结的那样，男生要近看，你会发现他具备有许多你平时不易察觉的优点；而女生要远看，距离产生美，近看就会发现她软弱而又有依赖心的一面，心里缺乏安全感。